

Nizzoli & Amico



*les* **Delices**  
**DÉMON**

ÉDITIONS ♦ BLANCHE









# *les* Délices du DÉMON

Première partie :  
**LE DISTINGUÉ FLEEV**

Seconde partie :  
**LES PIÈGES DU SOUVENIR**



Dessins : Marco Nizzoli  
Scénario : Federico Amico

ÉDITIONS ♦ BLANCHE



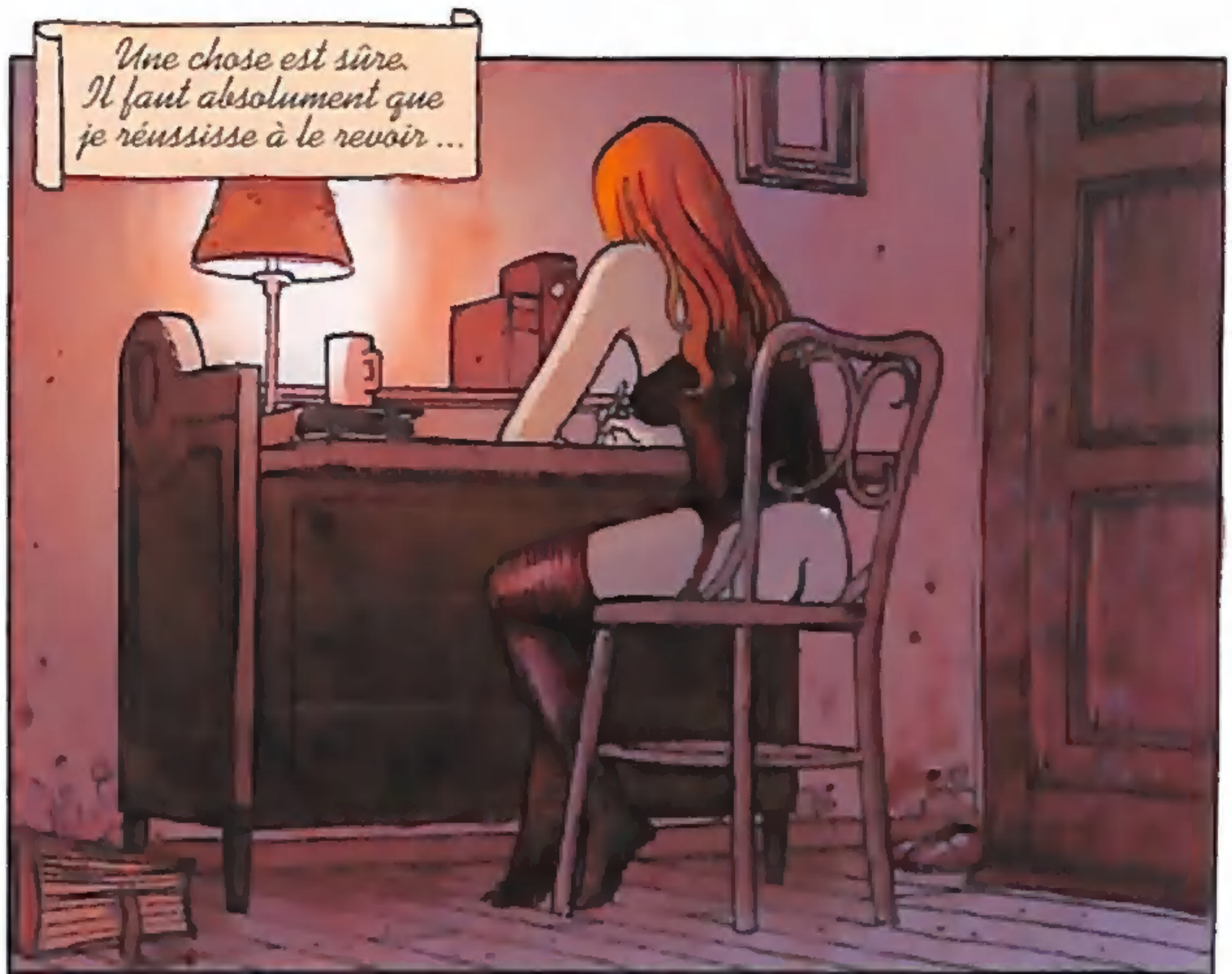
Les auteurs tiennent à remercier Stefano Trentini,  
qui a permis une première version de ce volume dans le mensuel Selen.

Directeur de collection : Franck Spengler  
Direction artistique : Jean-Baptiste Gilou  
Conception graphique : Epigraph

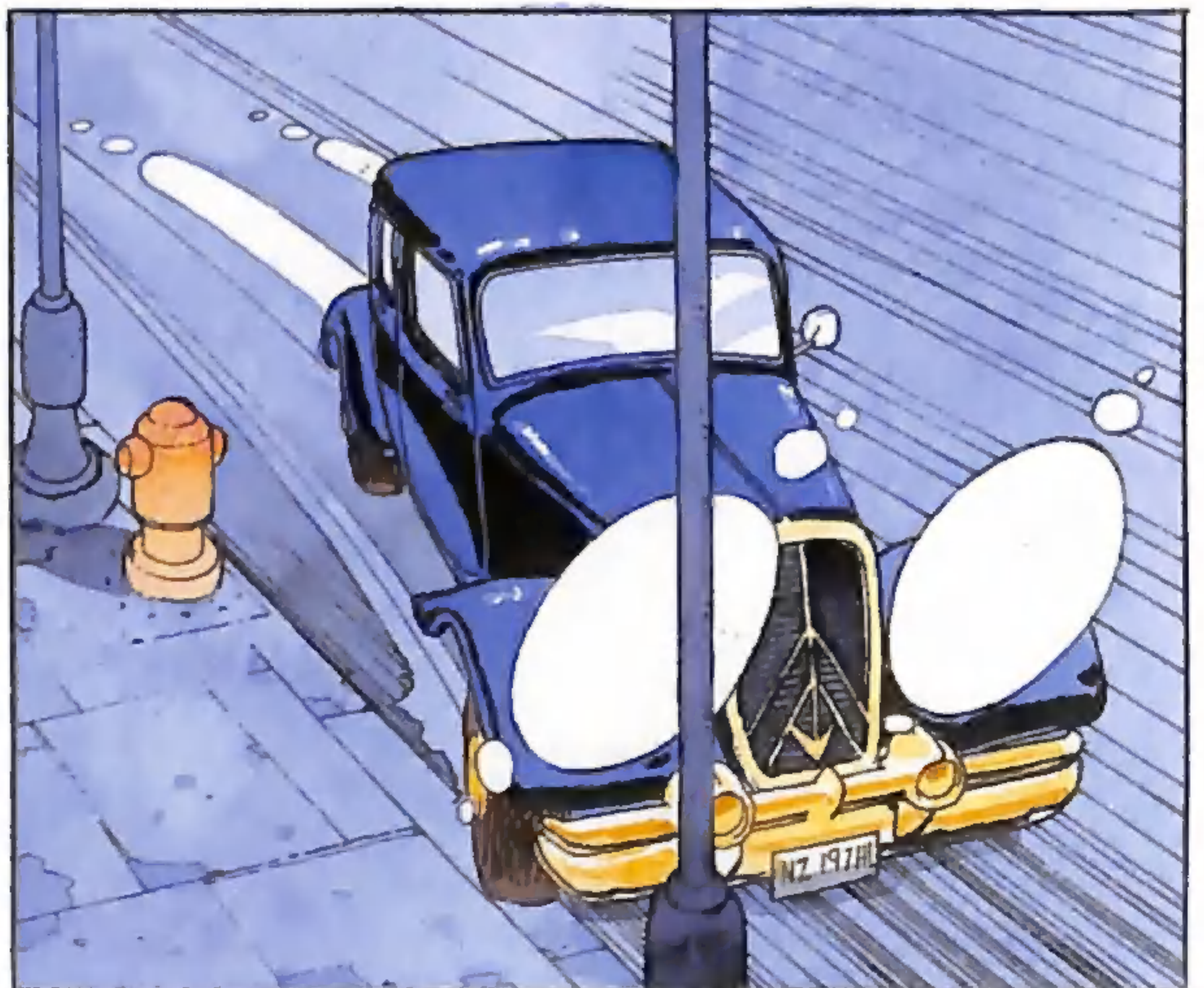
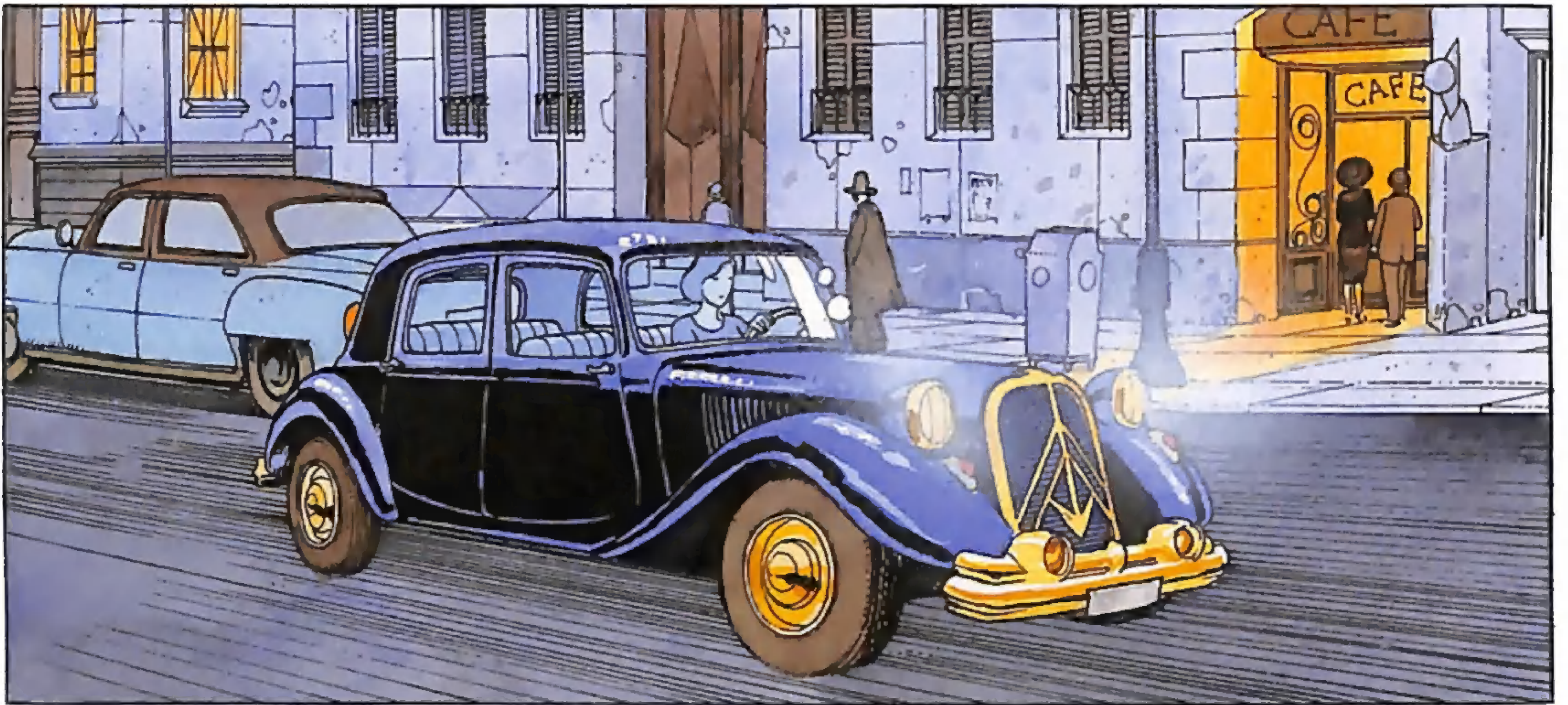
© Federico Amico/Marco Nizzoli/COMMA 22 srl  
© Editions Blanche pour la version française  
[www.hugoetcie.fr](http://www.hugoetcie.fr)

ISBN : 9782846282390

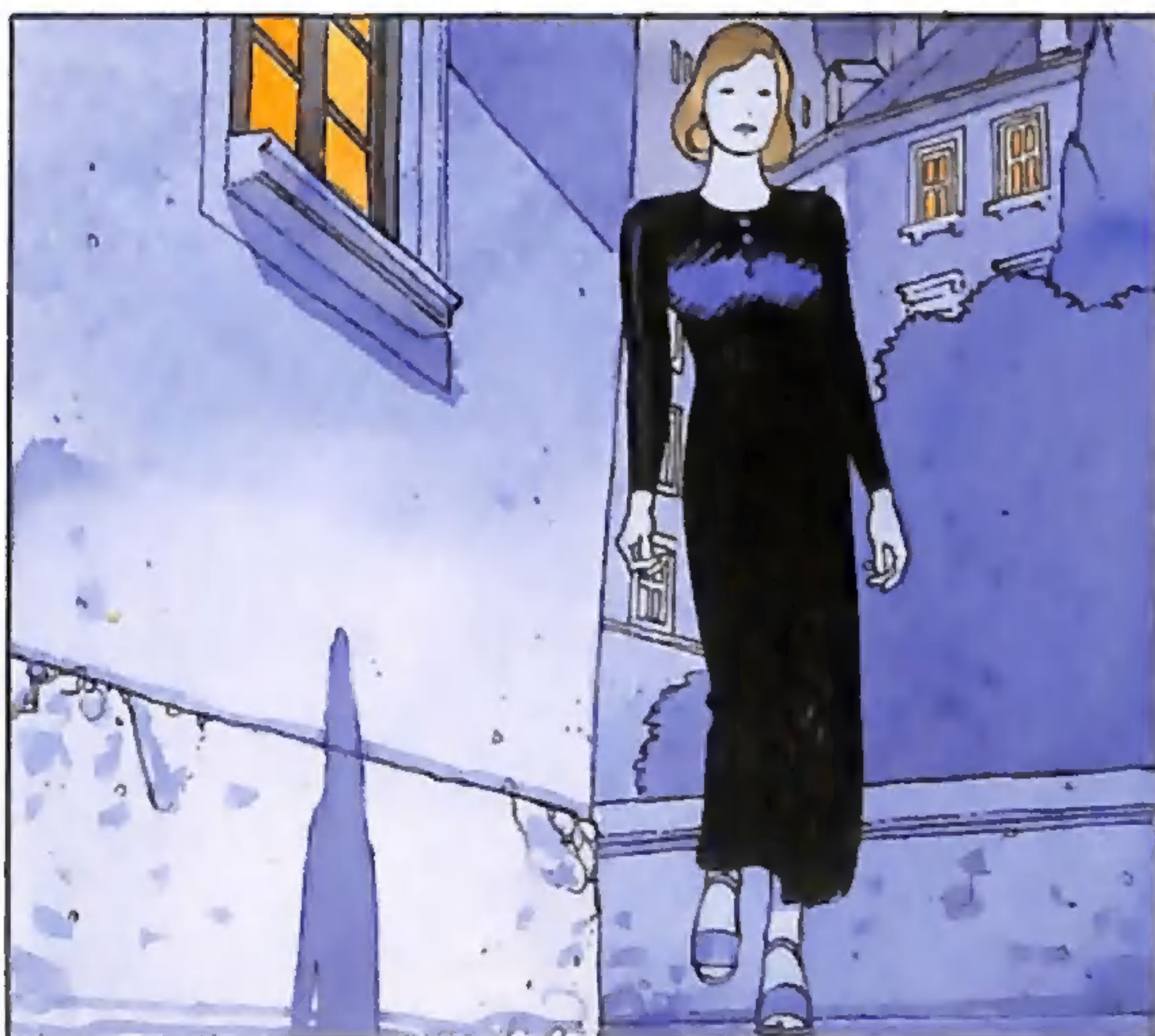
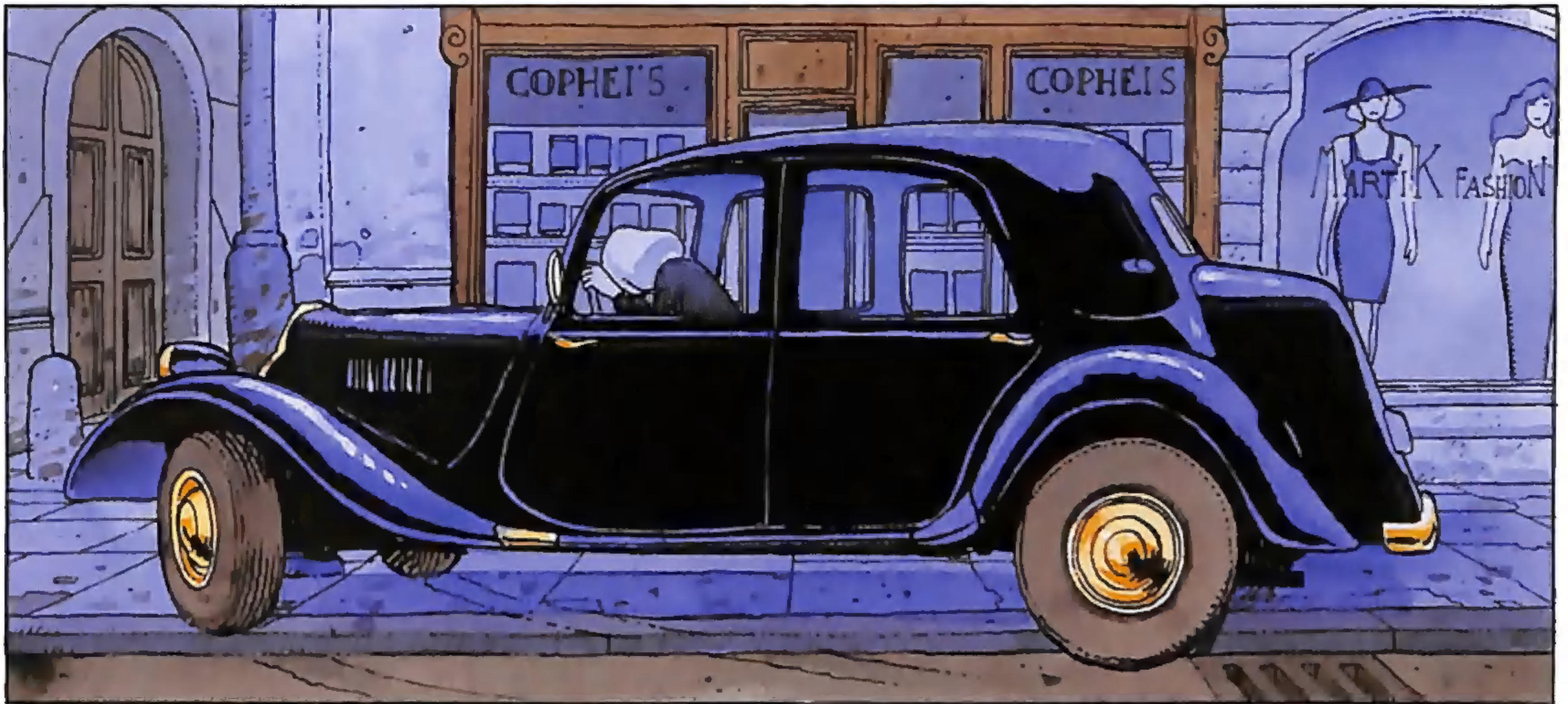
















JE SUIS ICI, JULIETTE.  
ENTRE. JE T'ATTENDS.  
ENTRE, JULIETTE !



FLEEV...  
OH, FLEEV !

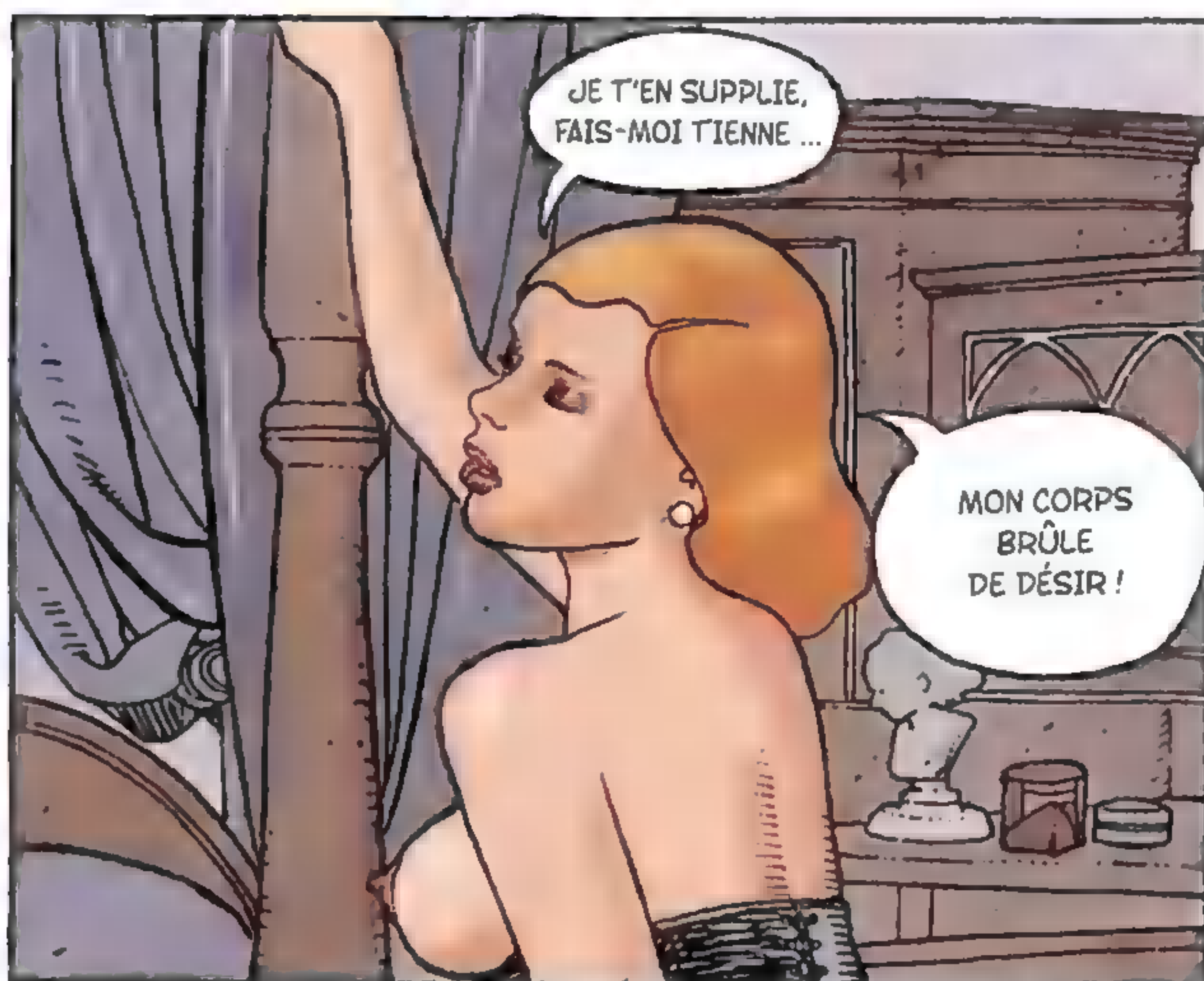
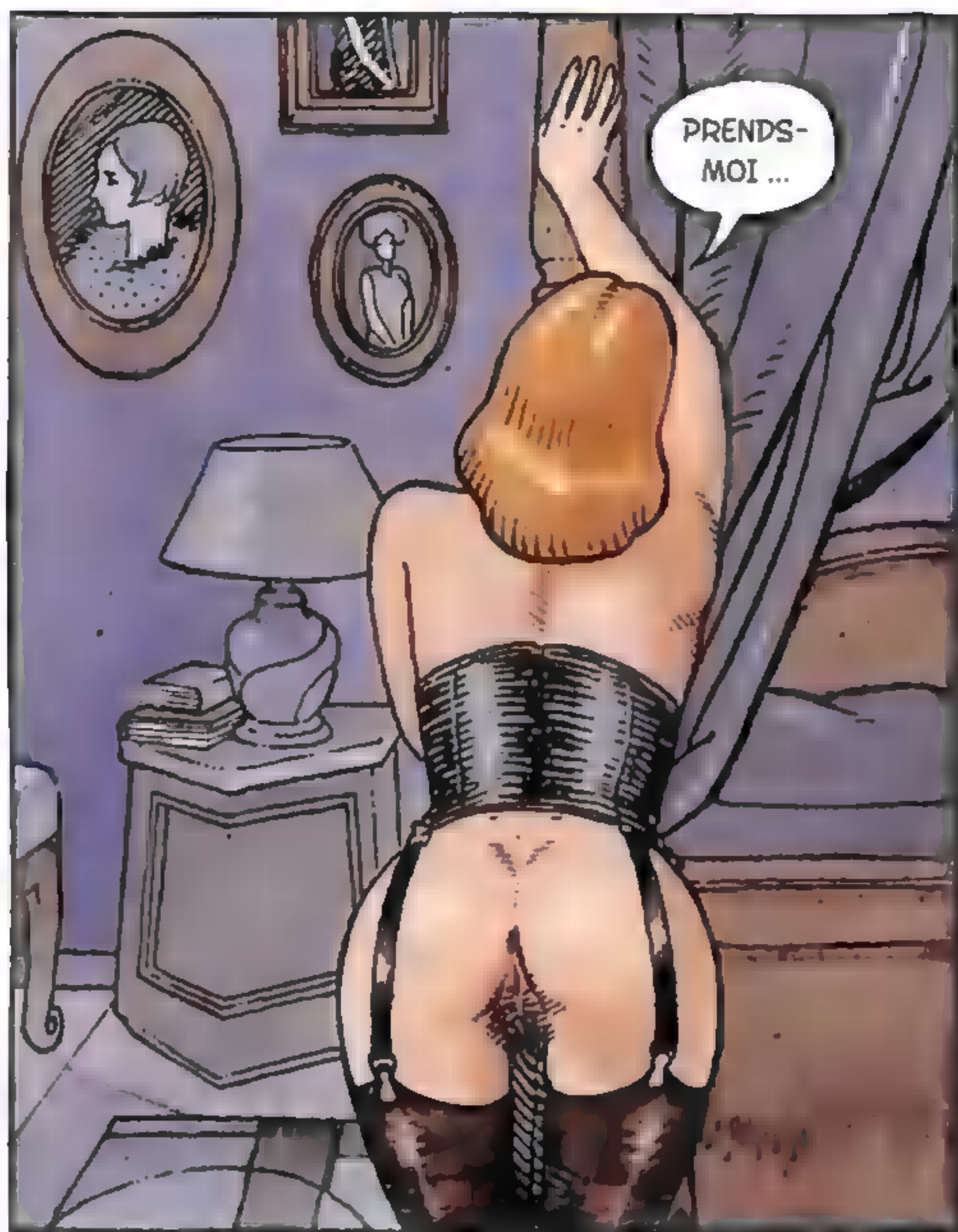


FLEEV,  
OÙ ES-TU ?





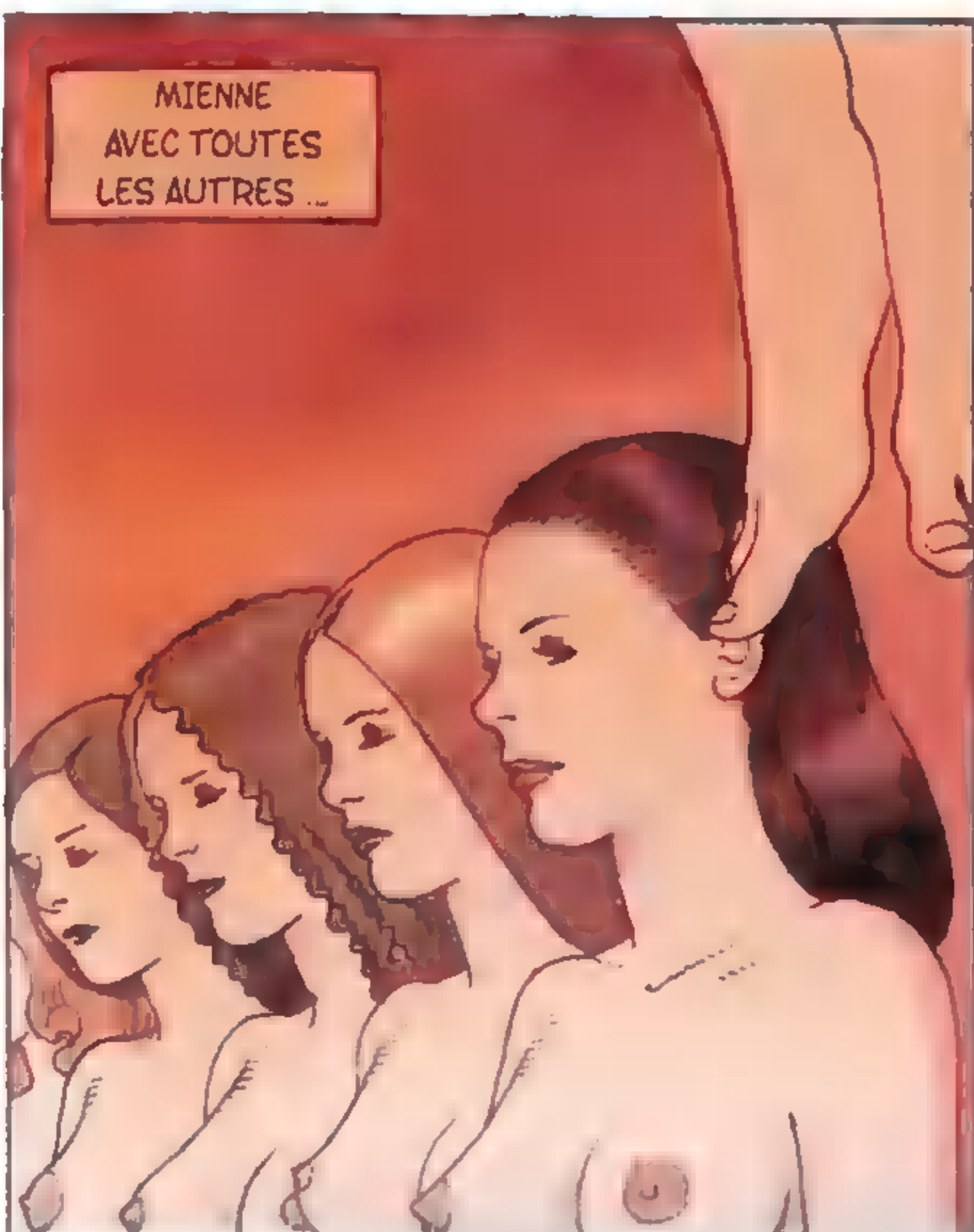
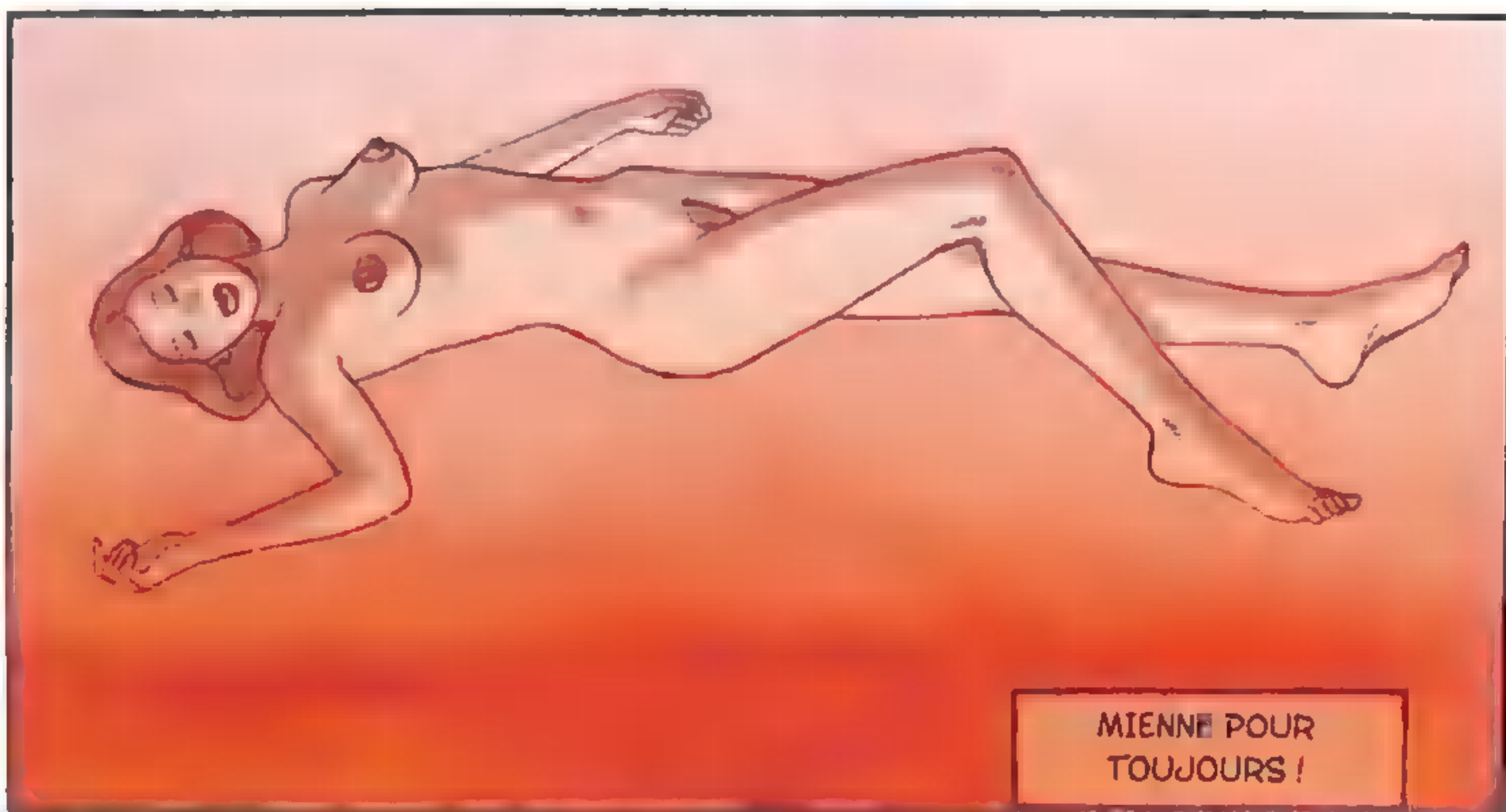
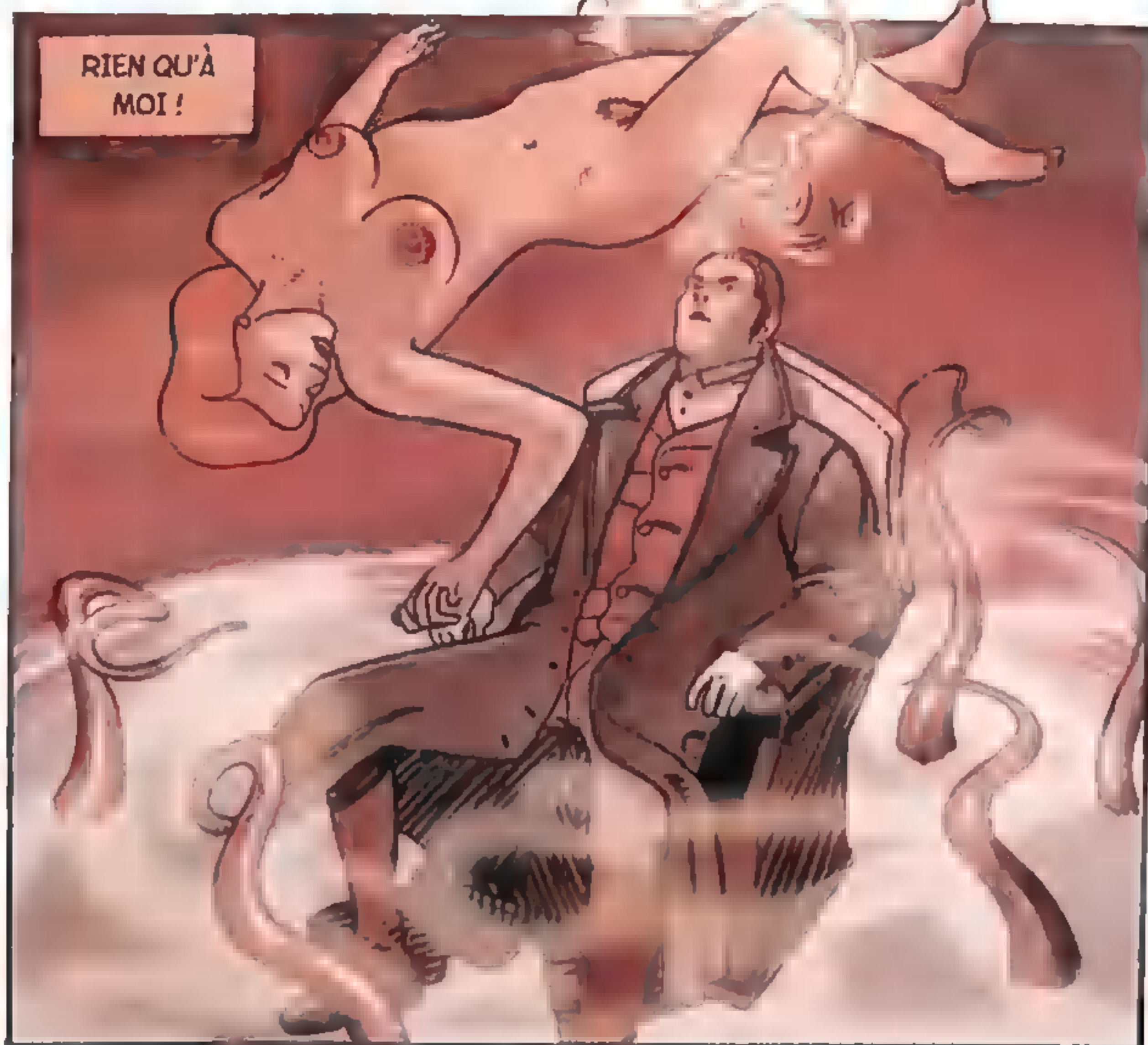








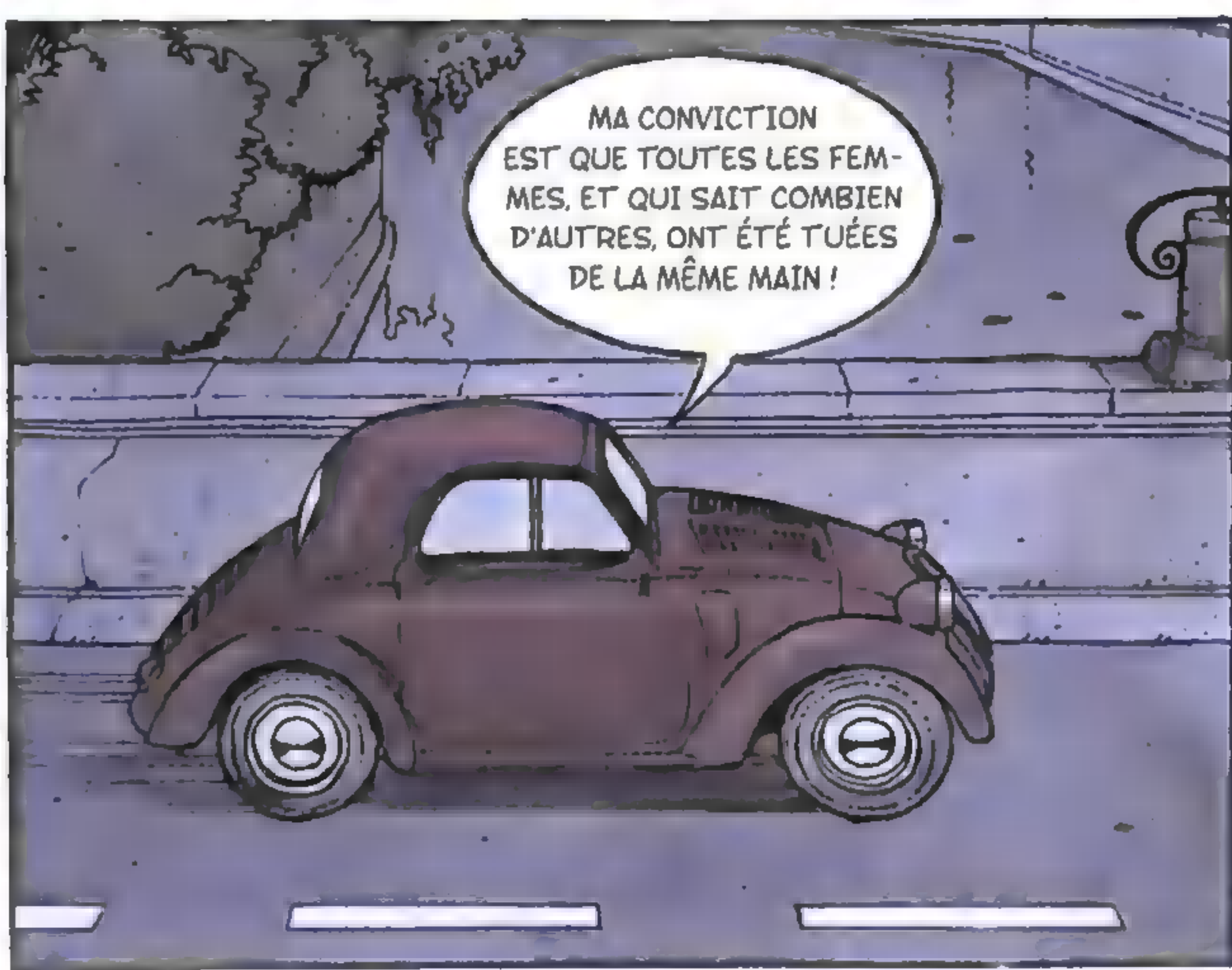
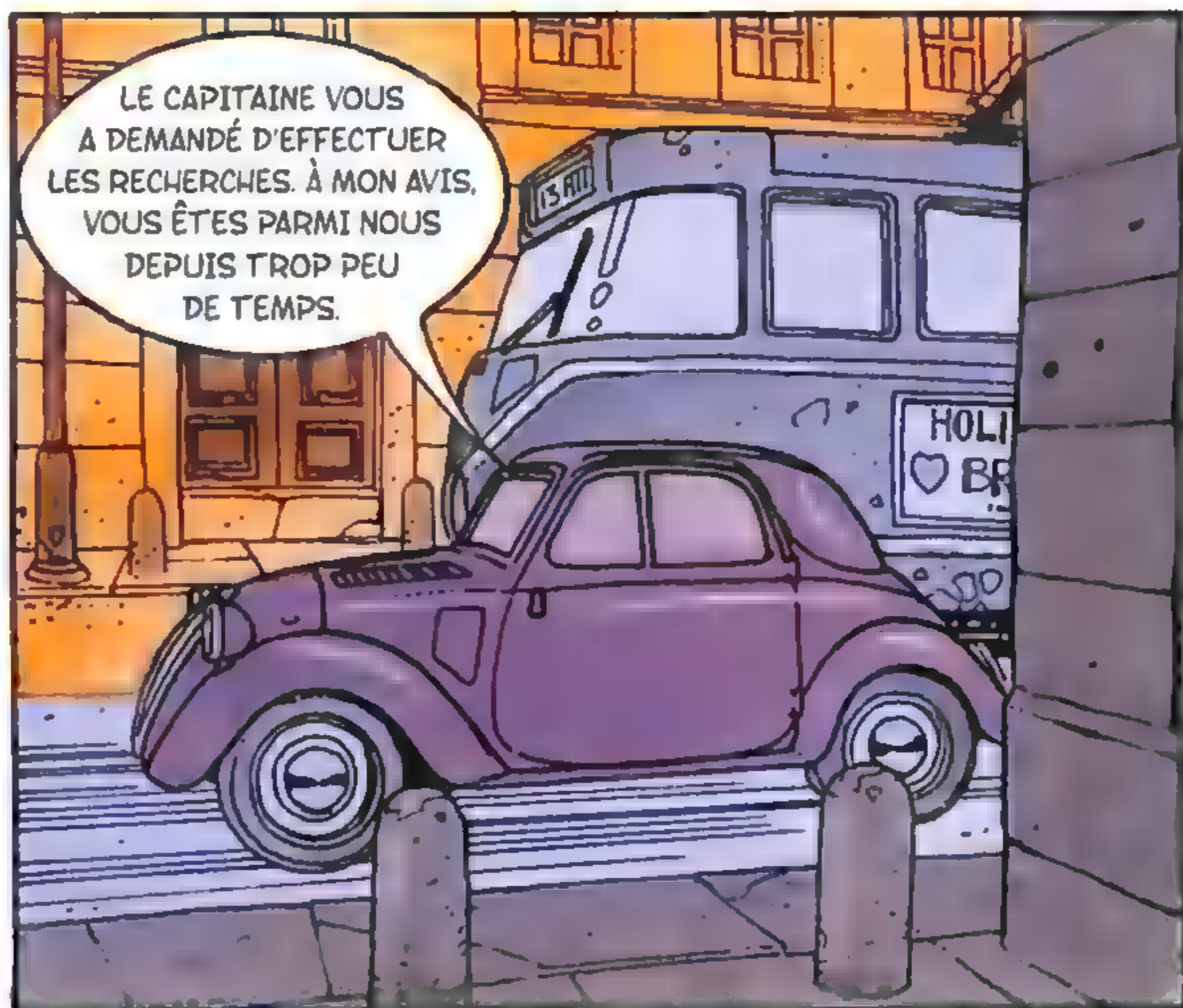




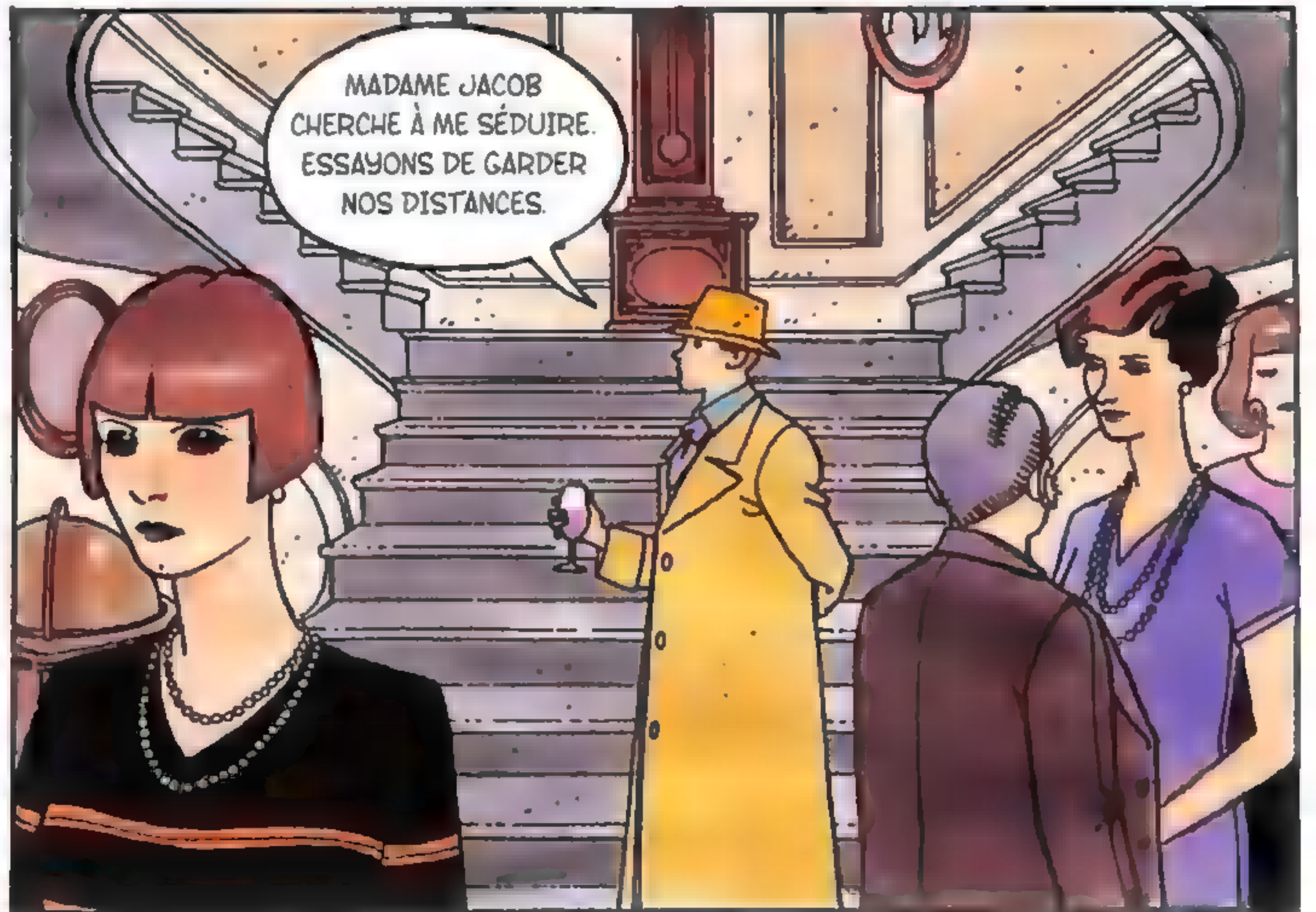
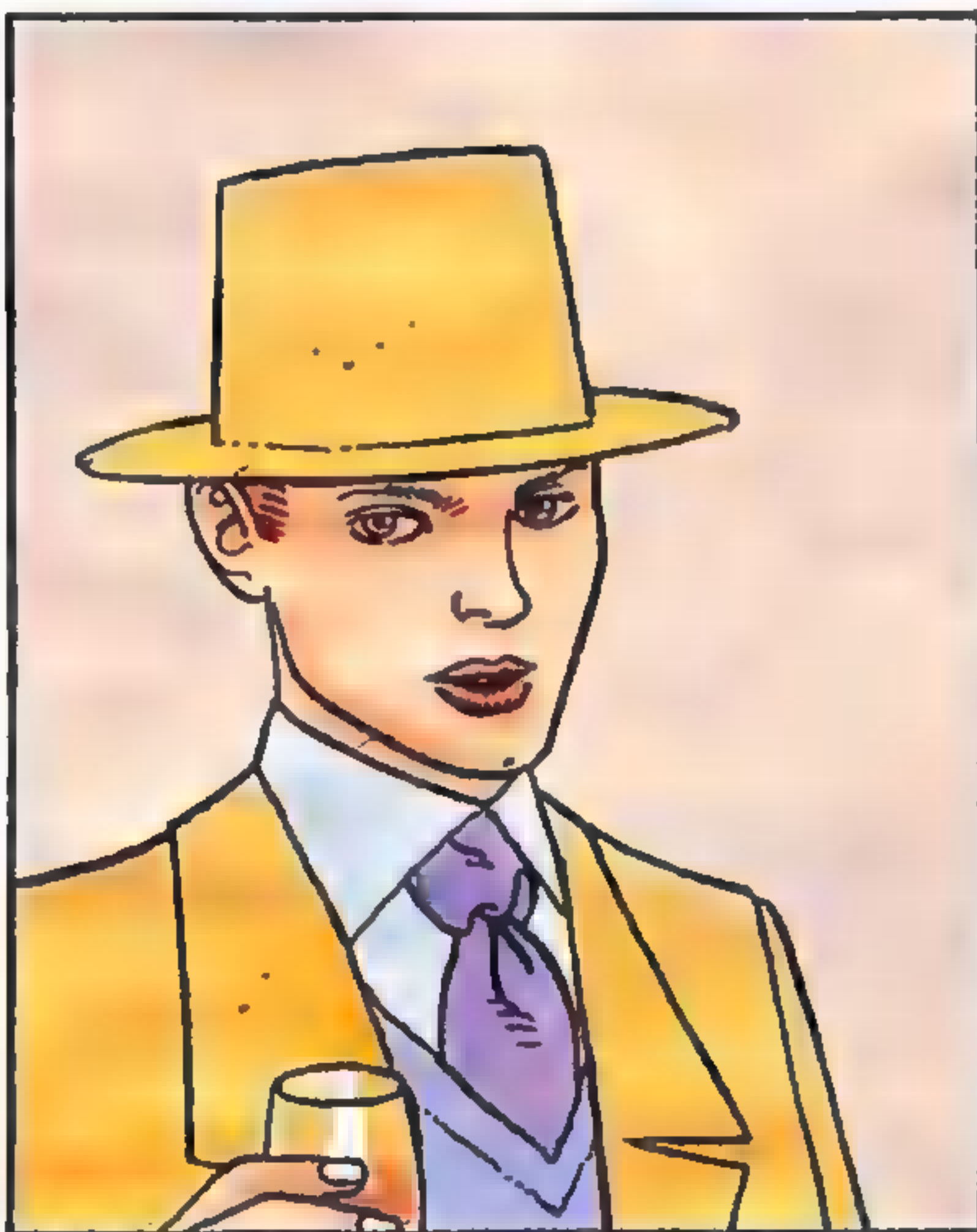




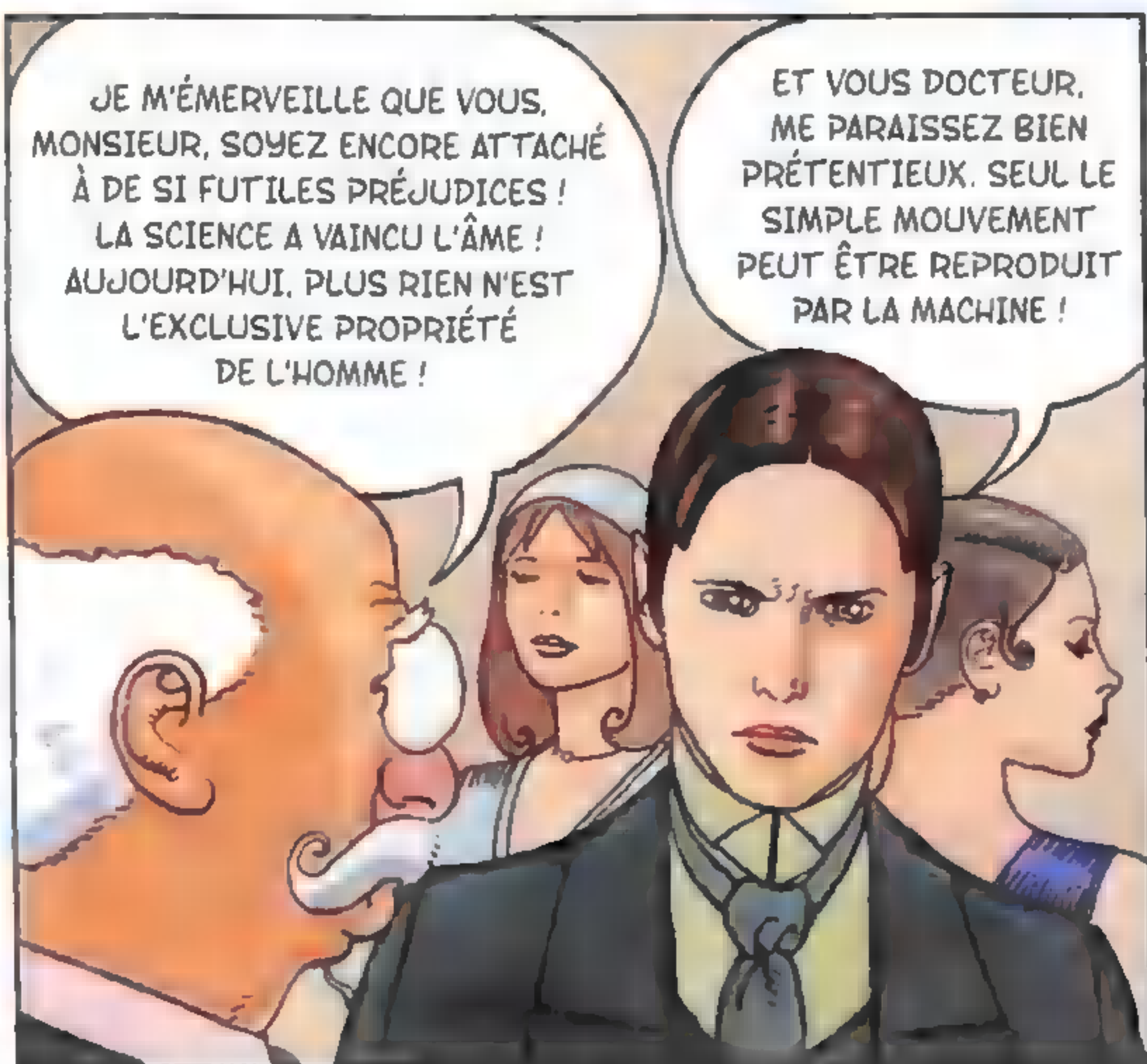
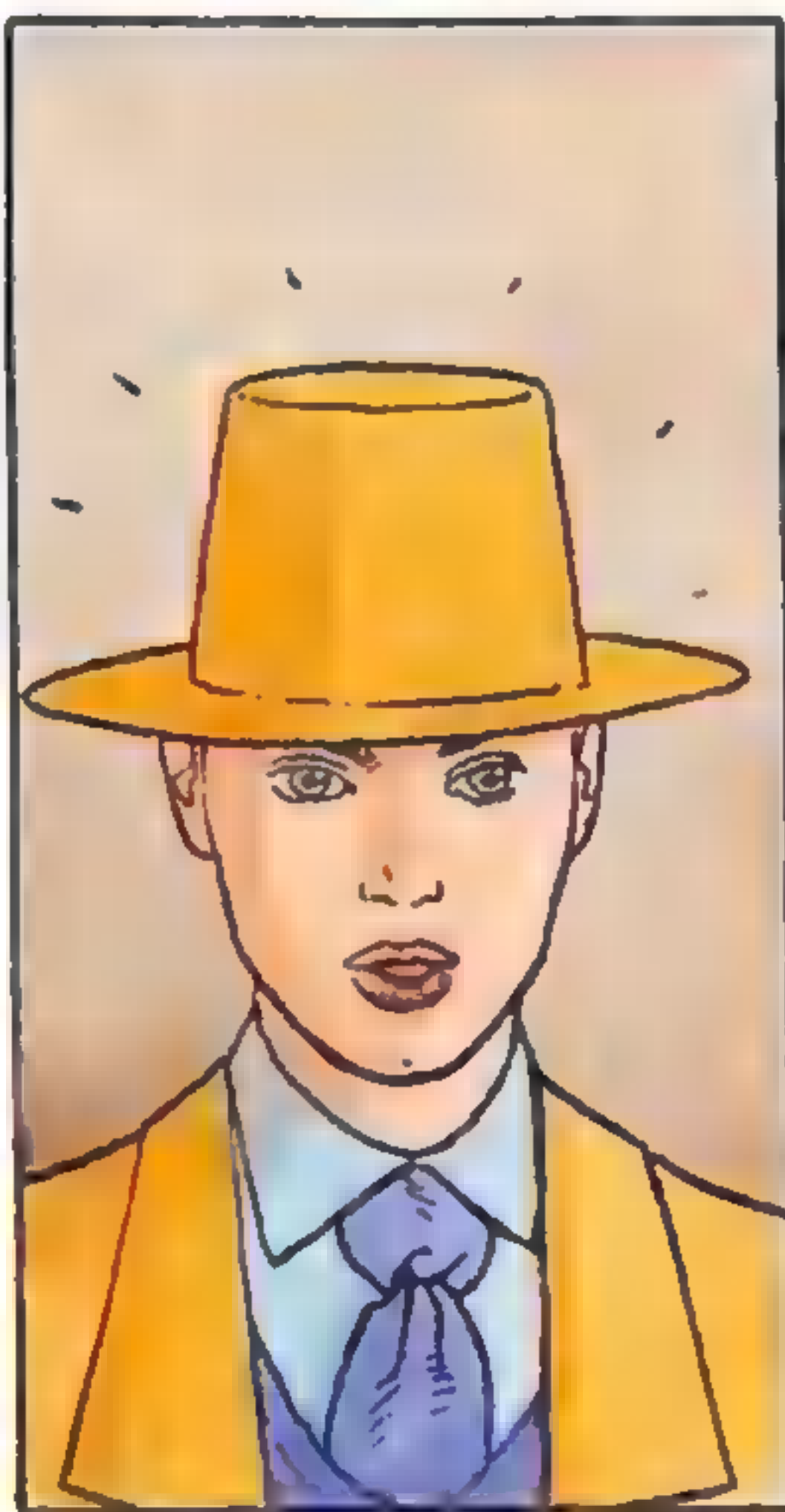




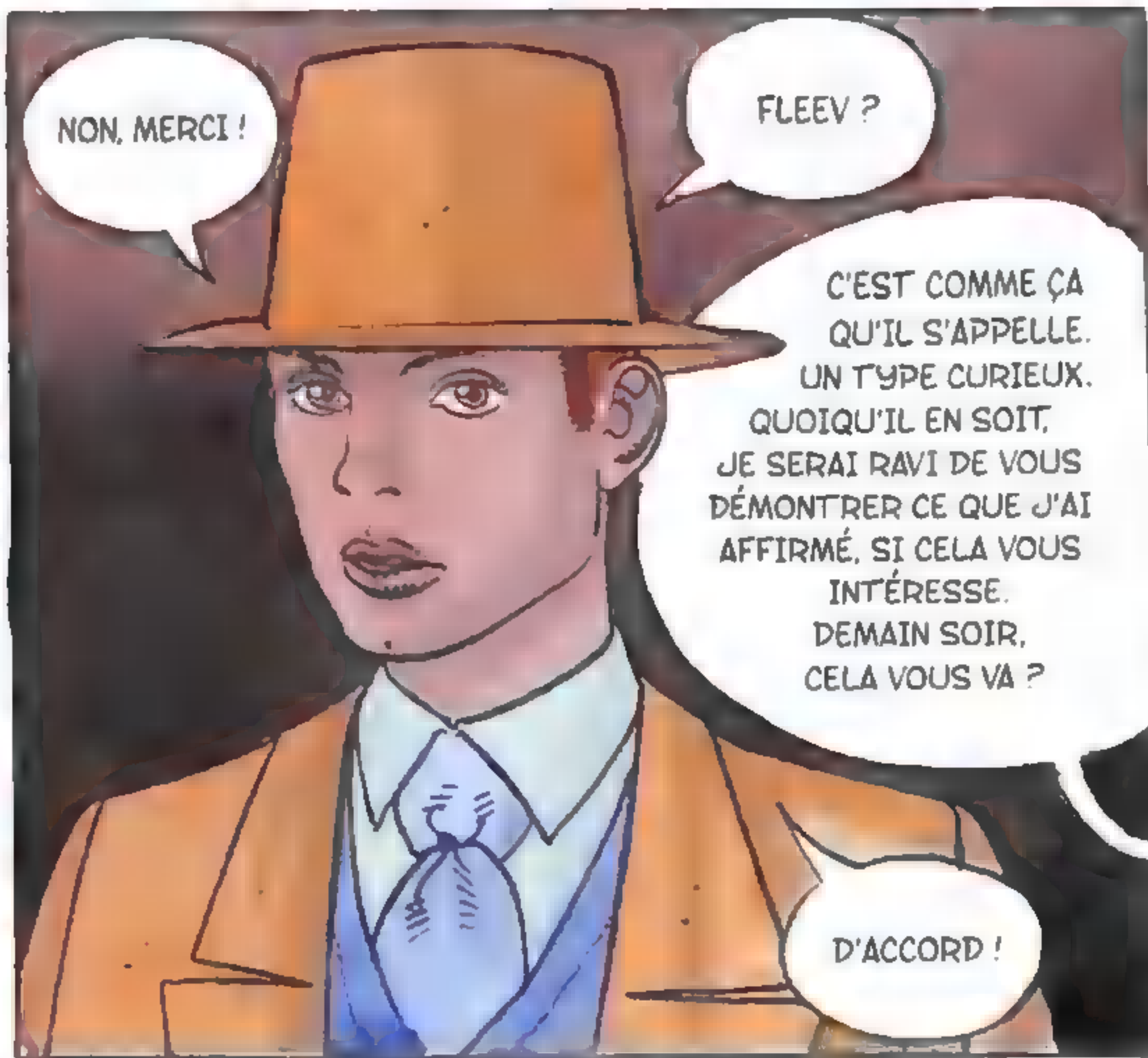
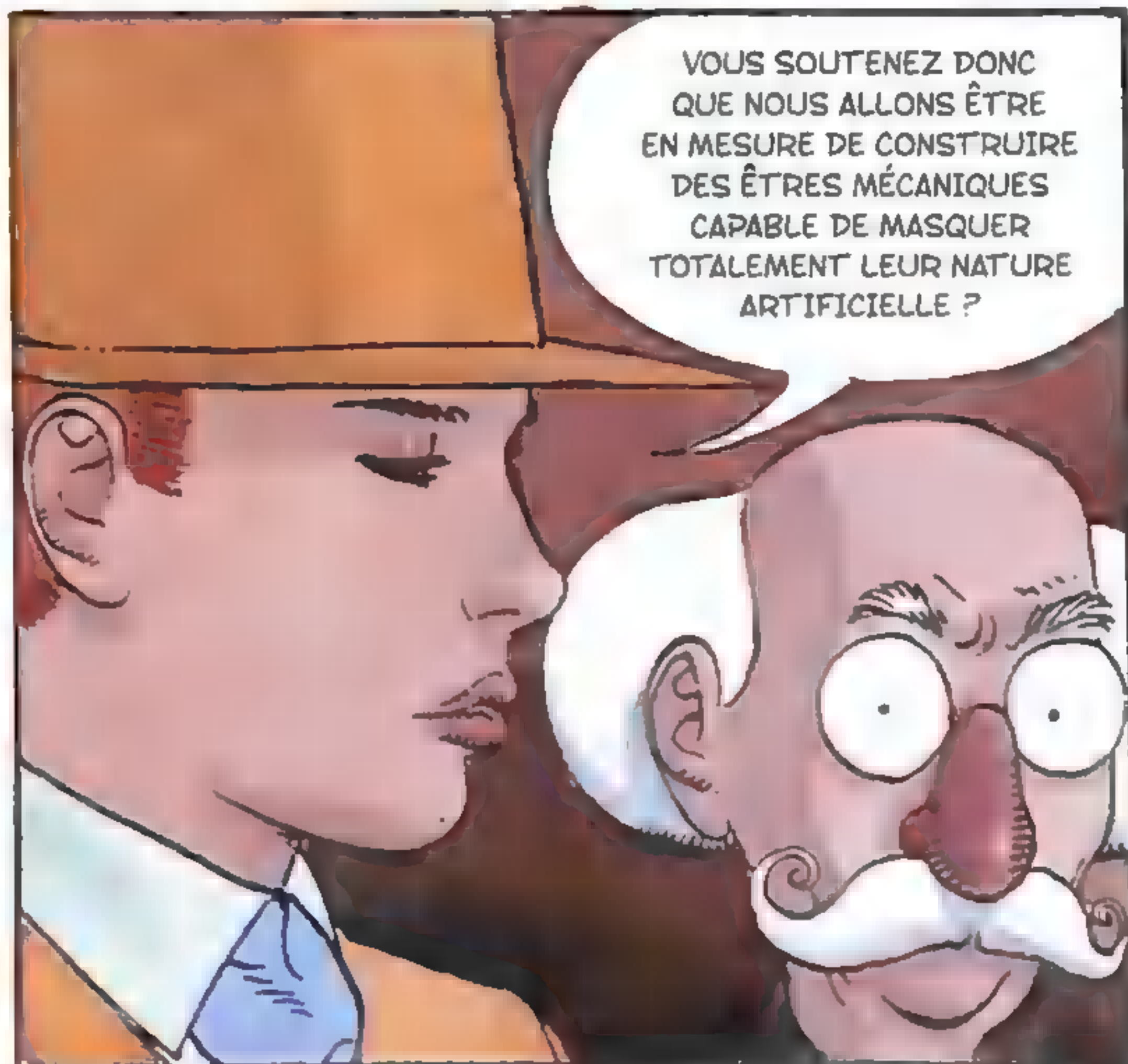




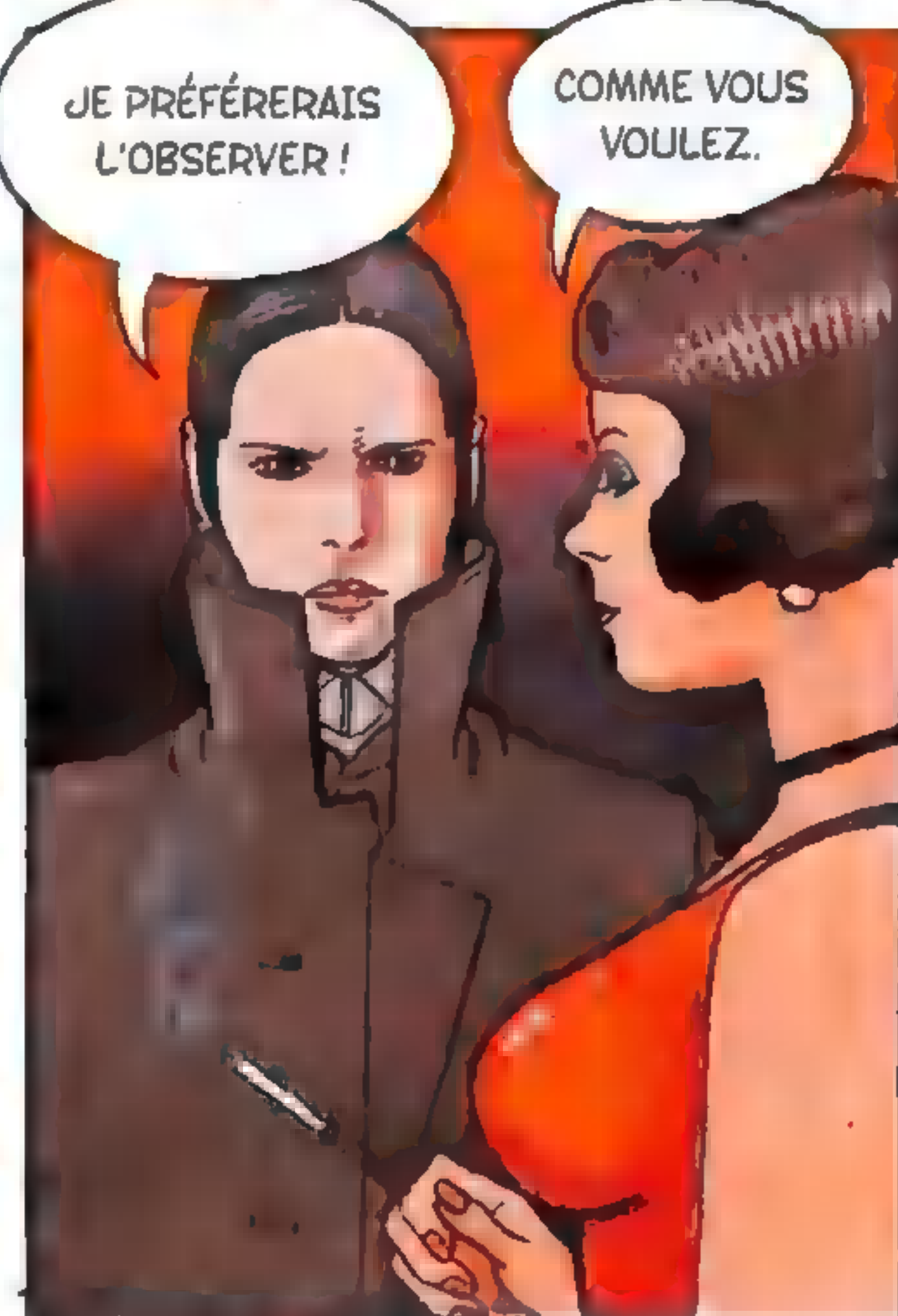
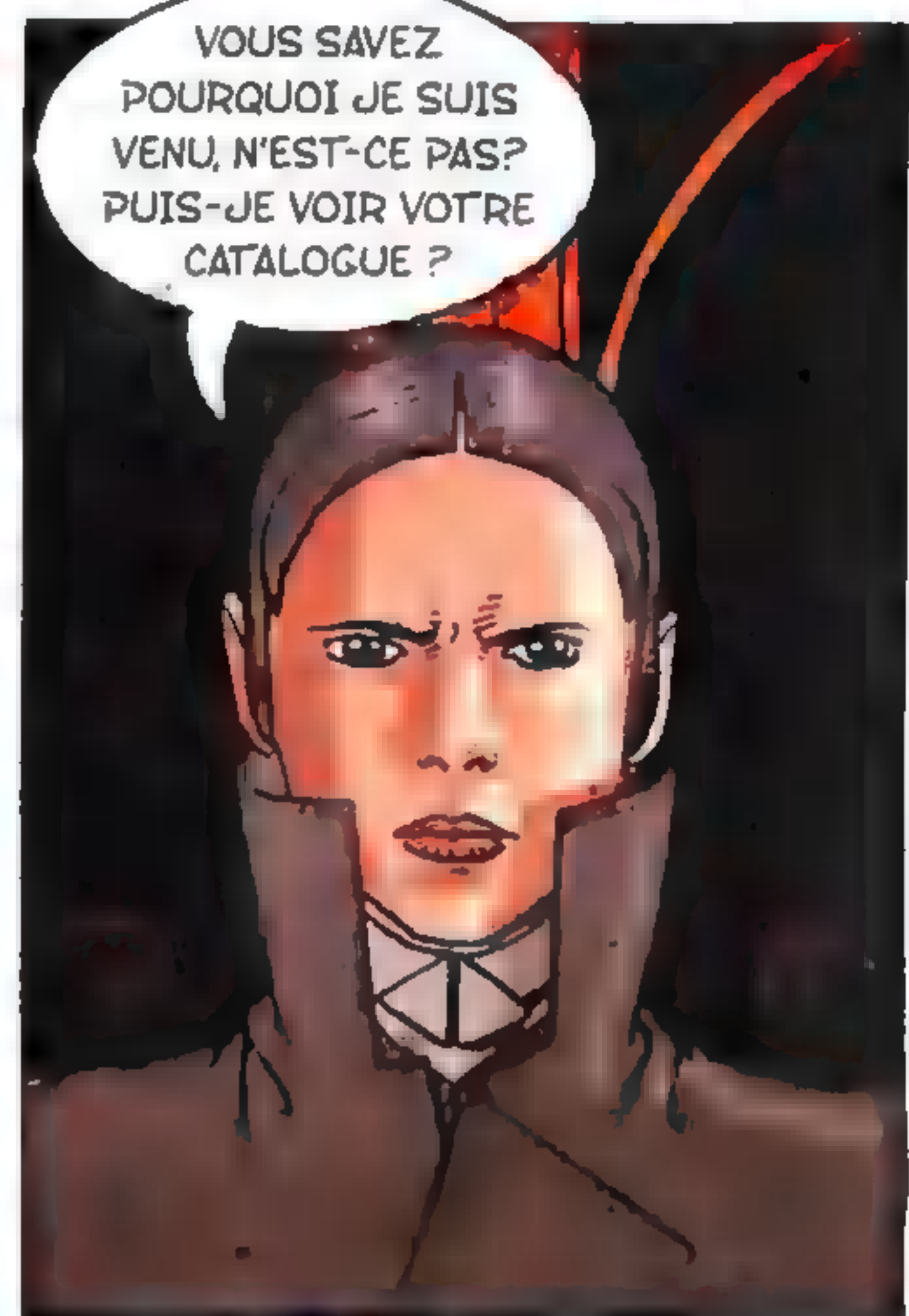








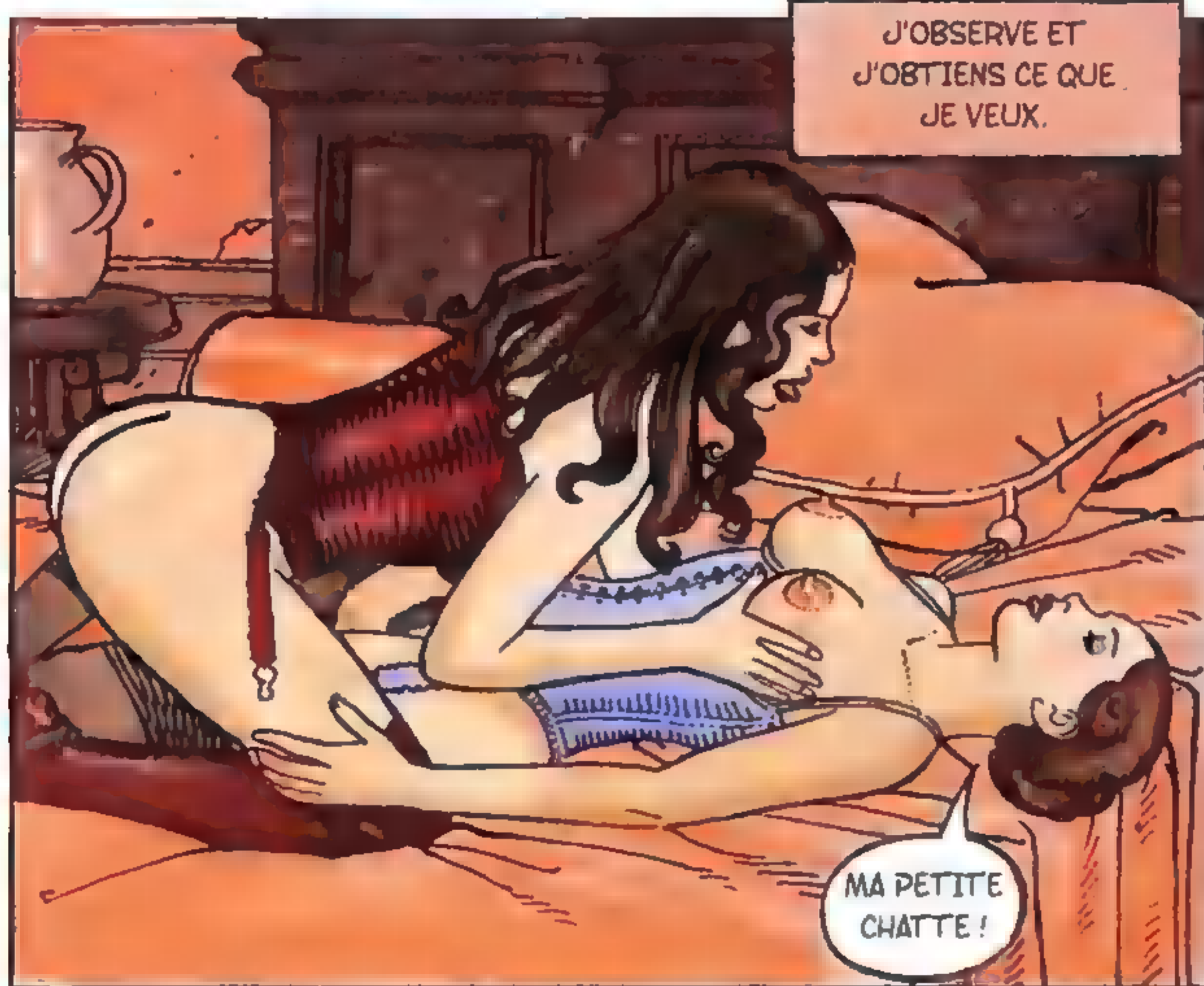






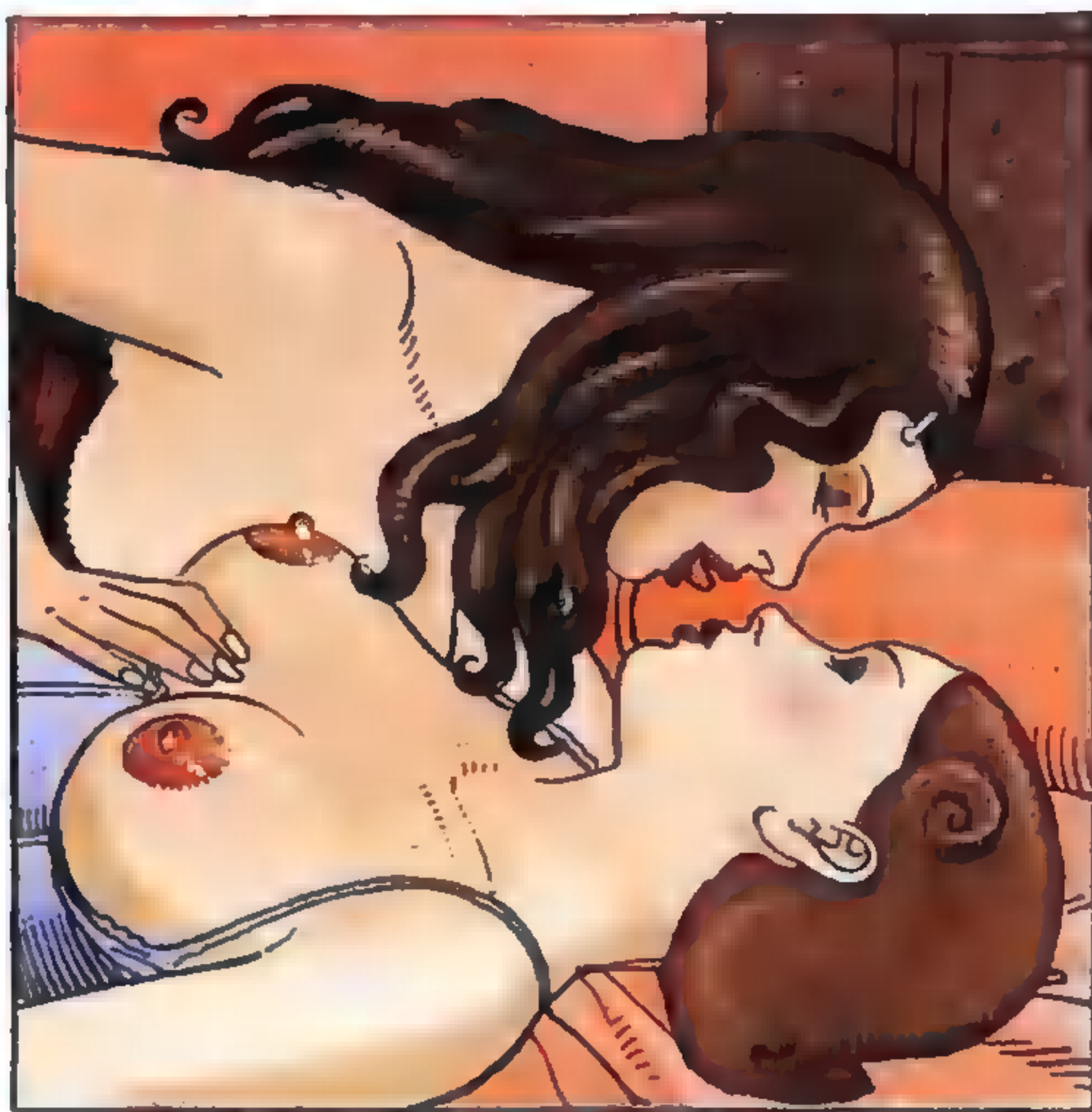


C'EST DANS LE REGARD  
QUE L'APPÉTIT  
SE RASSASIE.



J'OBSERVE ET  
J'OBTIENS CE QUE  
JE VEUX.

MA PETITE  
CHATTE!



TU AIMES ?

MA TENSION S'ÉLÈVE,  
JE RESENS CES CORPS  
COMME S'ILS ÉTAIENT  
DES GANTS.



ET JE RESENS  
LE MIEN  
DOUBLEMENT ...

NE T'ARRÊTE  
PAS ...

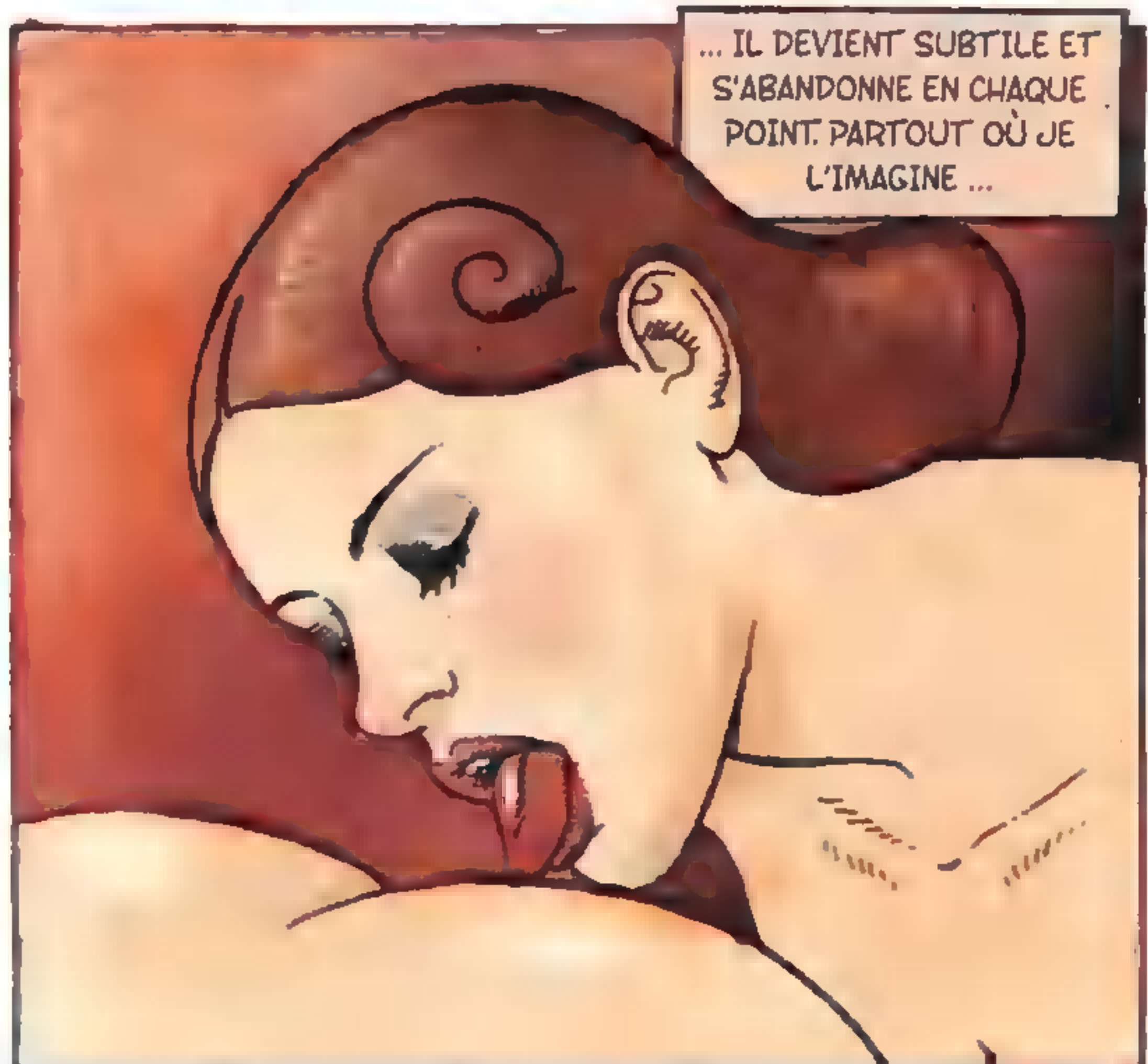




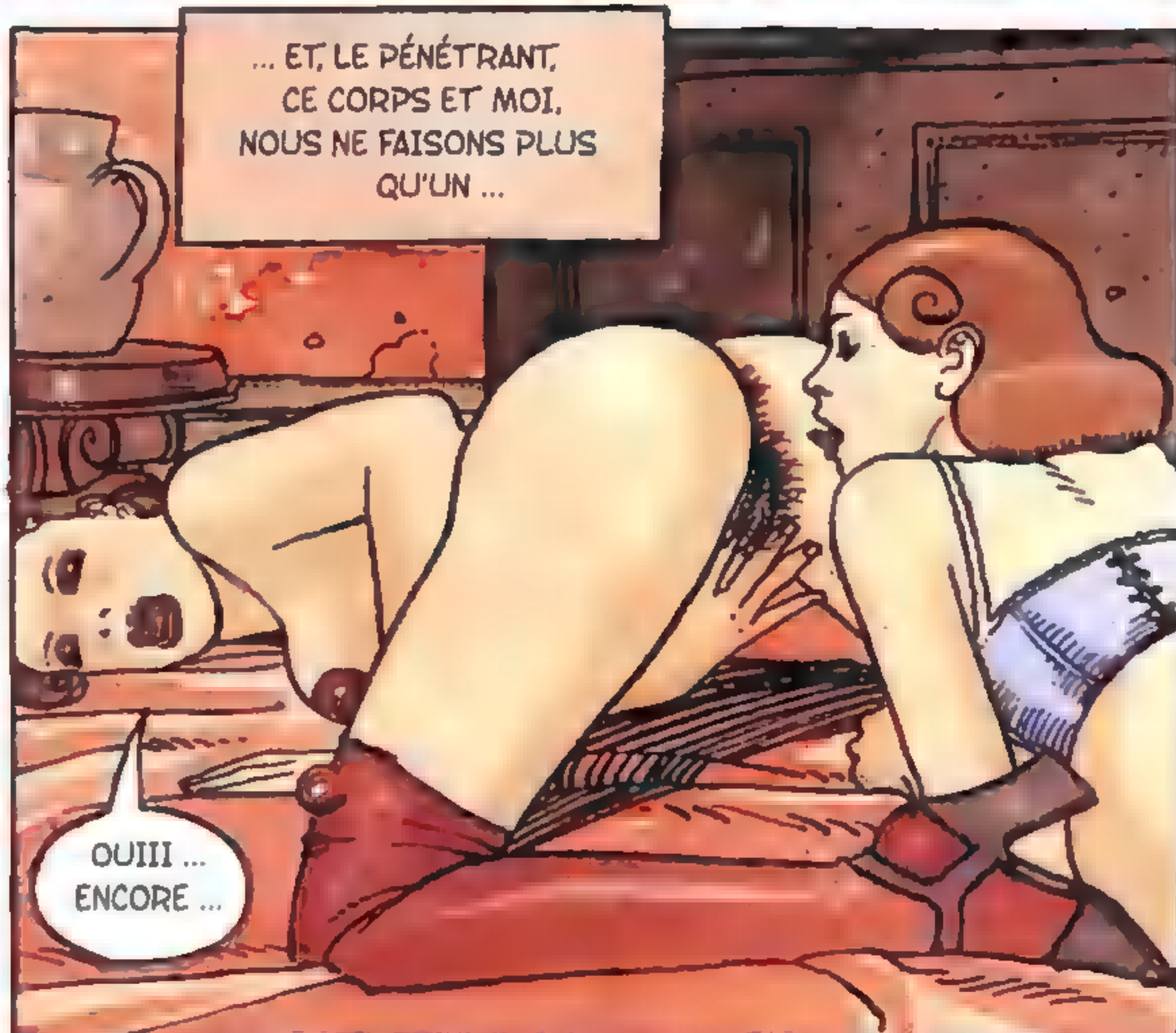
L'EXTÉRIEUR ET L'INTÉ-  
RIEUR DEVIENNENT UNE  
MÊME ET SEULE CHOSE ...



... LE CORPS DEVIENT  
UN TISSU ...



... IL DEVIENT SUBTILE ET  
S'ABANDONNE EN CHAQUE  
POINT. PARTOUT OÙ JE  
L'IMAGINE ...



... ET, LE PÉNÉTRANT,  
CE CORPS ET MOI,  
NOUS NE FAISONS PLUS  
QU'UN ...

OUIII ...  
ENCORE ...



... JE LE SENS  
MIEN ...

JOUIS,  
MON  
AMOUR !



... UN CORPS  
MULTIPLE ...

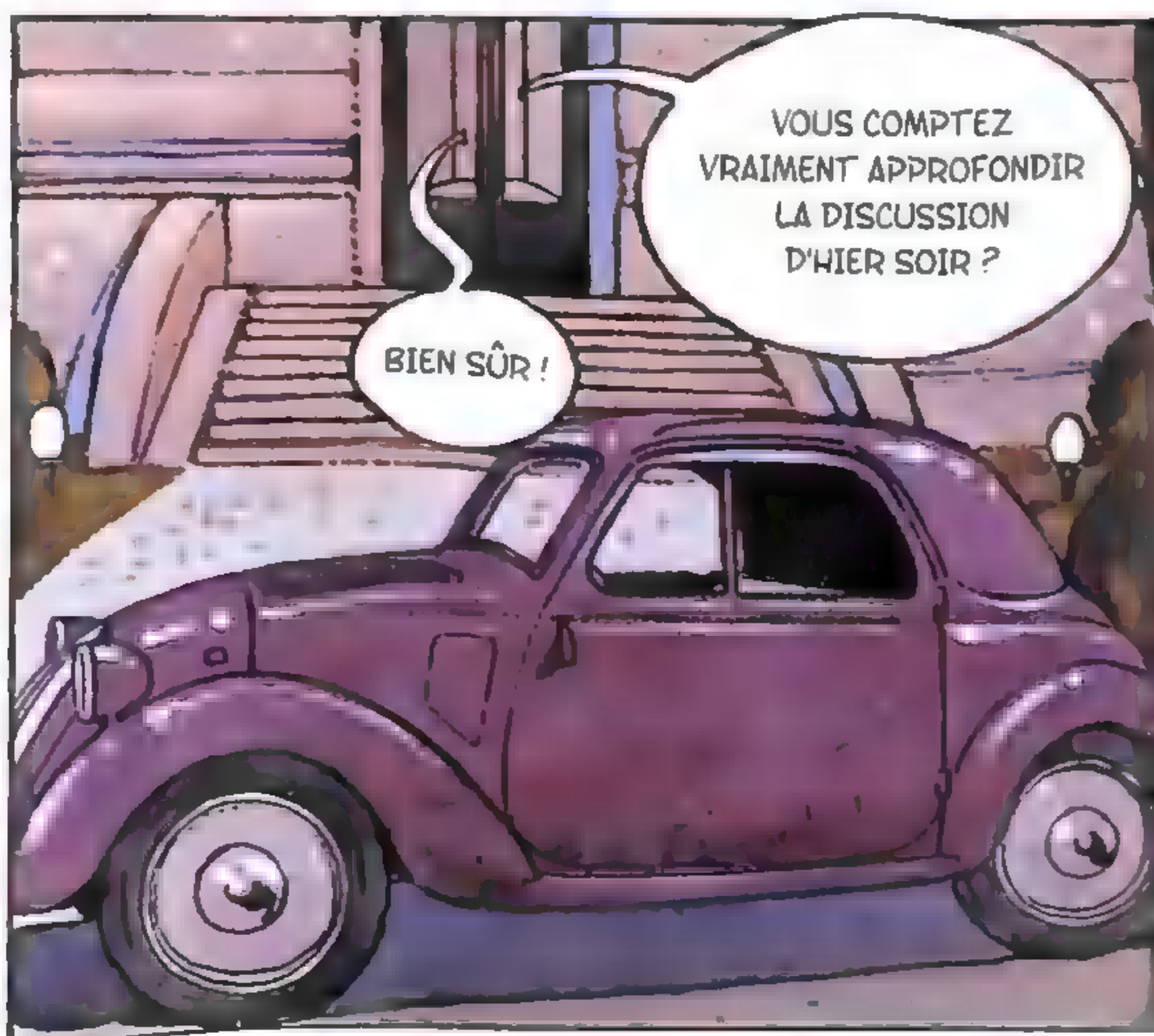
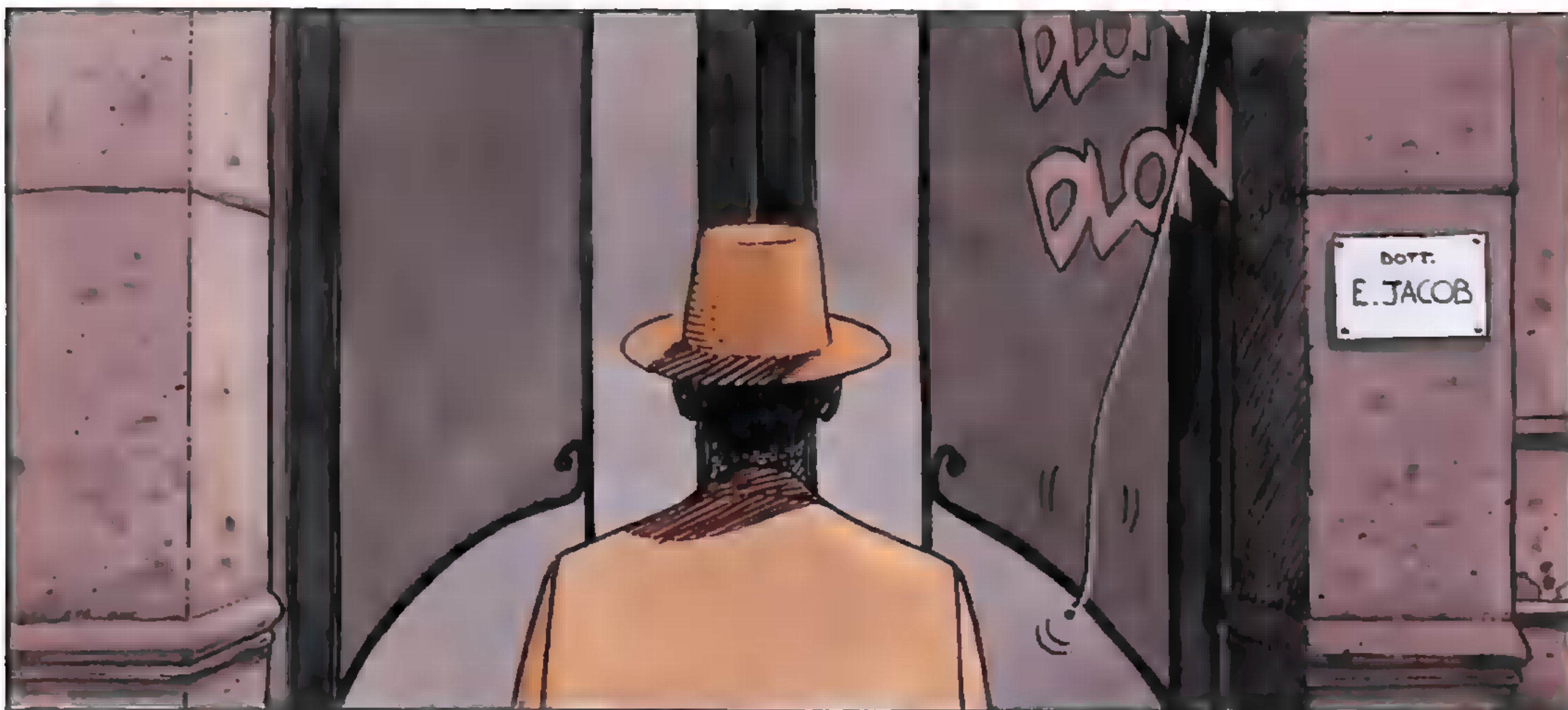
OH OUI,  
MON AMOUR !  
JE VIENS !



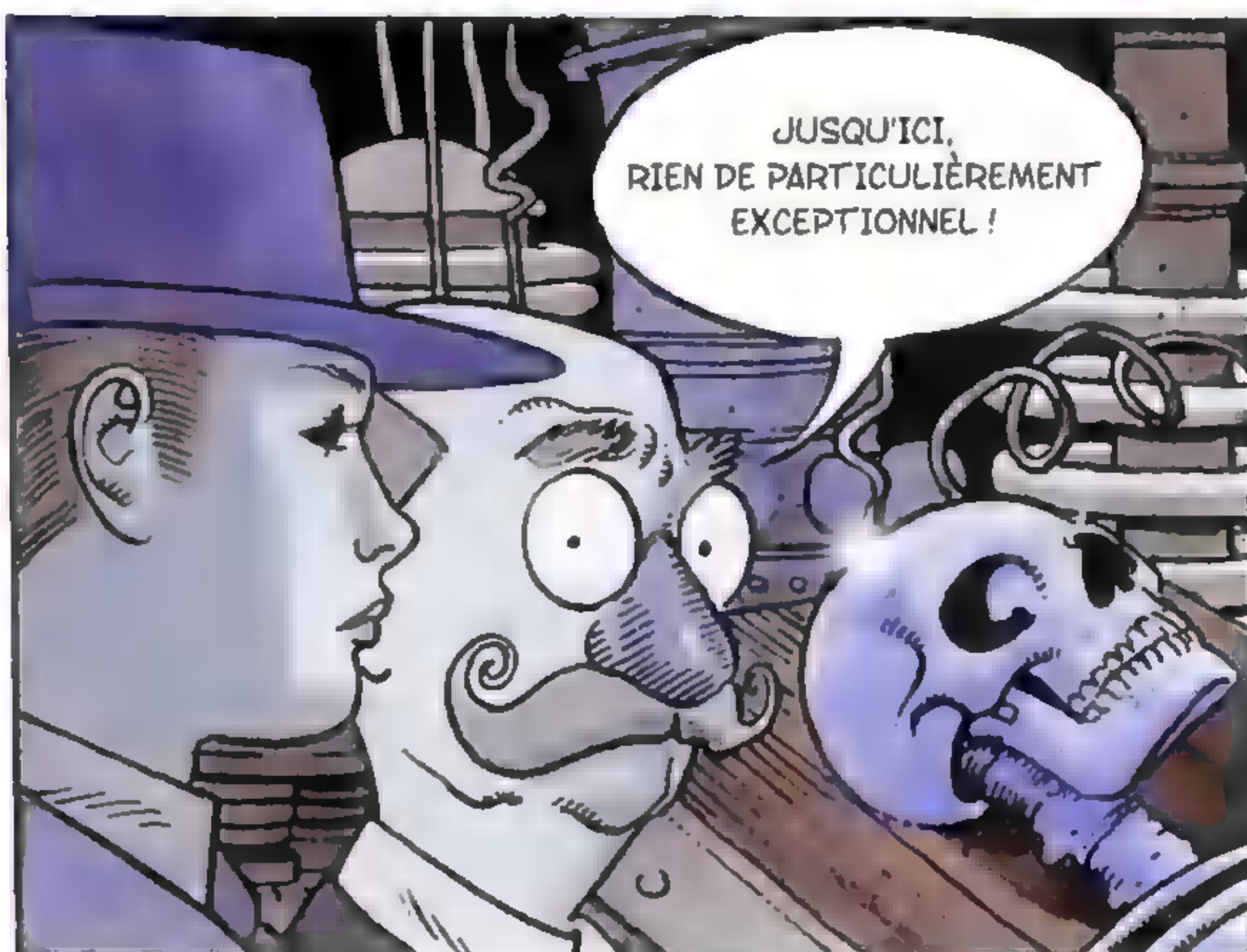
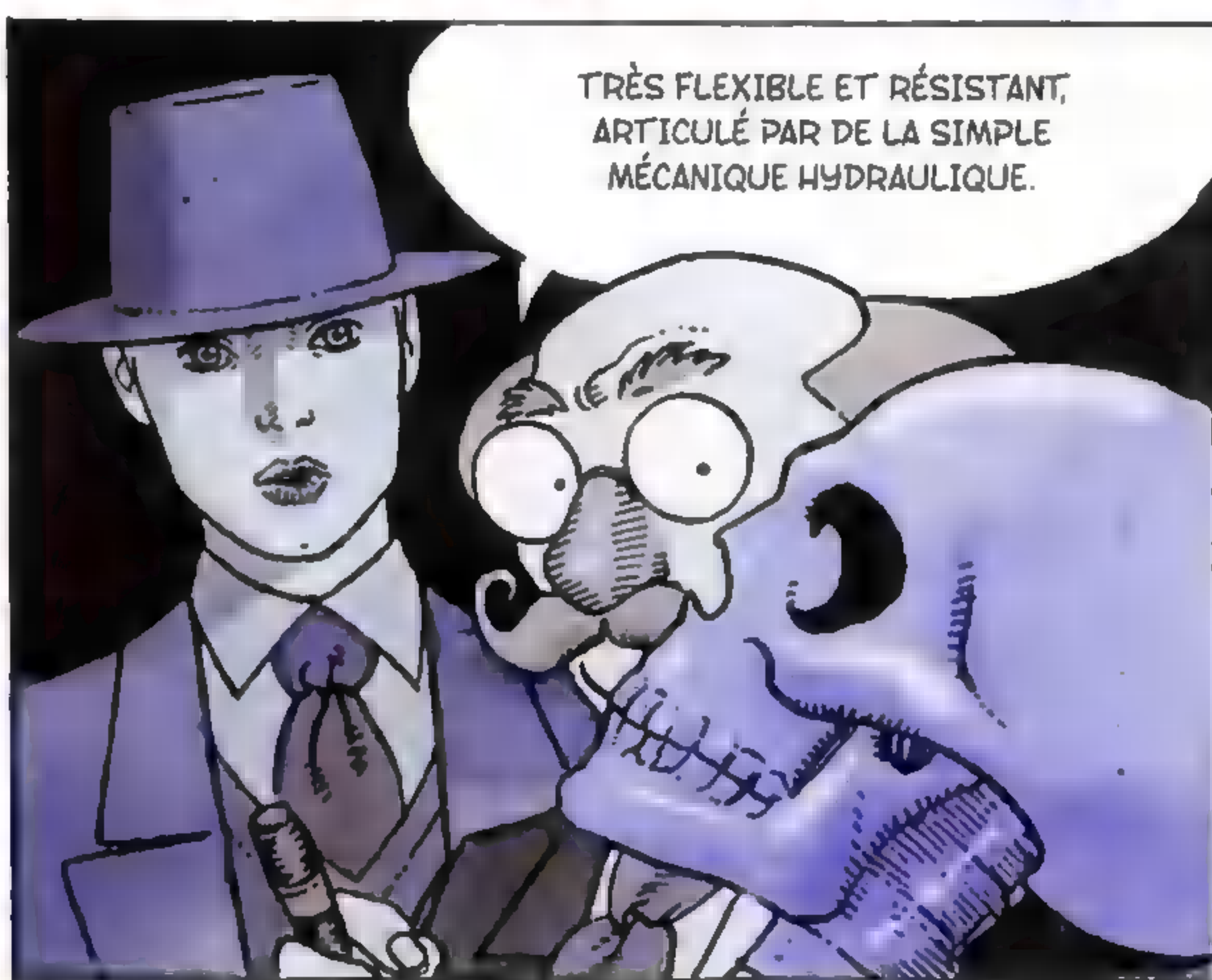
TOI AUSSI ...  
MAINTENANT  
!

... ET MA MAIN  
LE CARESSE !

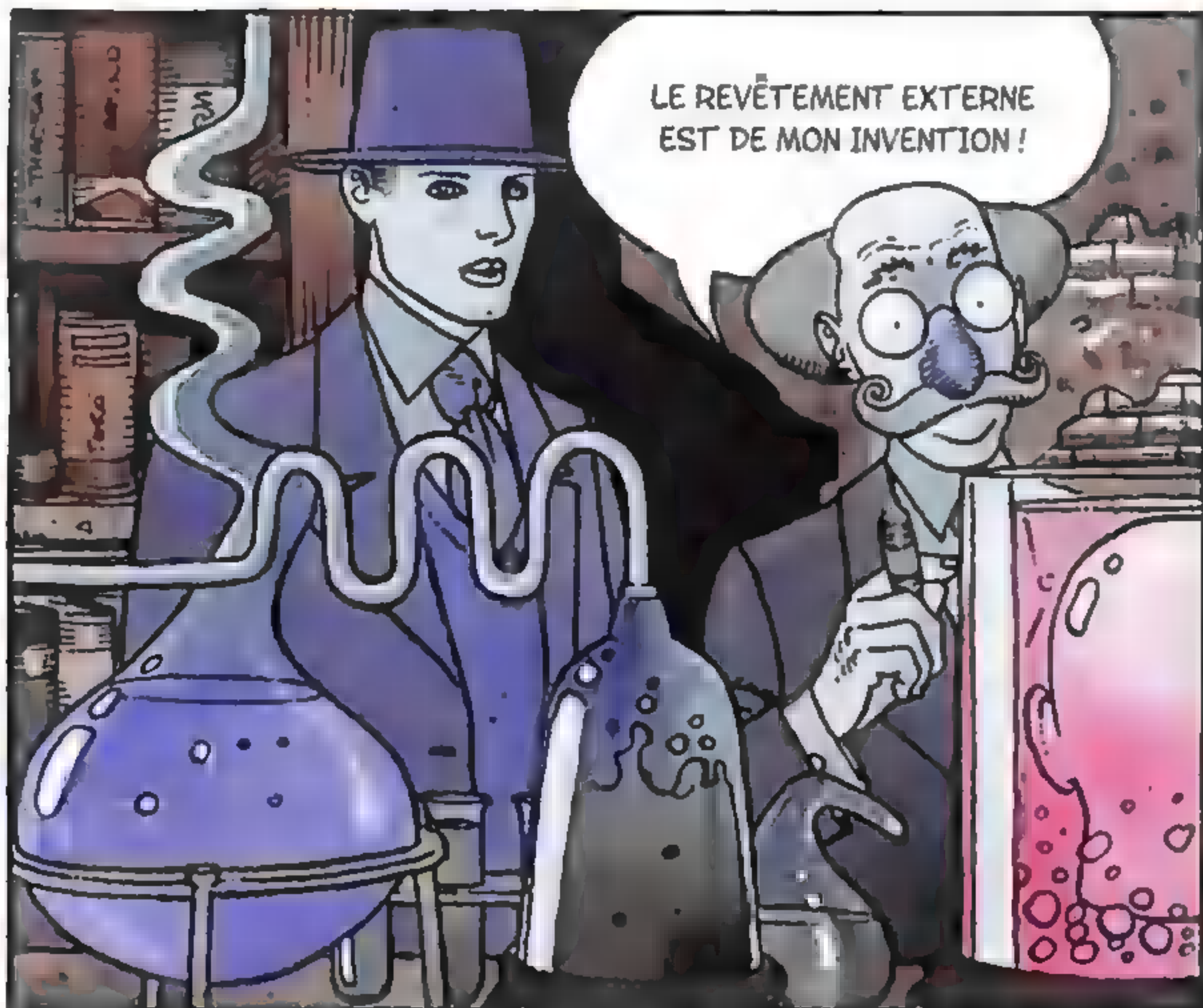












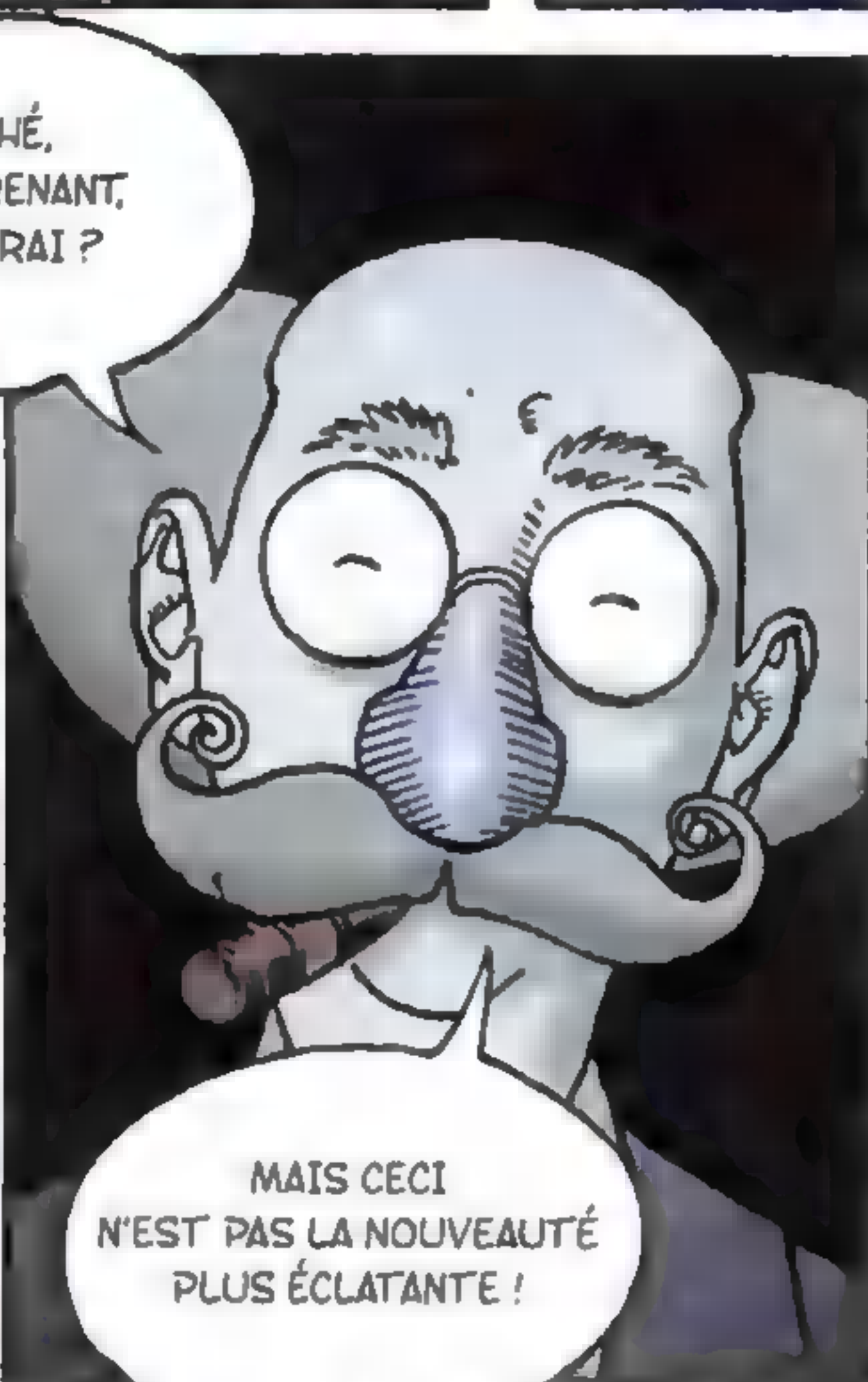
LE REVÊTEMENT EXTERNE  
EST DE MON INVENTION !



ÉLASTINE TRICHLORÉE,  
TRAITÉE DE FA ON À RENDRE  
LA SURFACE EN TOUS POINTS  
IDENTIQUES À LA  
PEAU HUMAINE.  
TOUCHEZ-LA,  
VOUS ALLEZ  
VOIR !

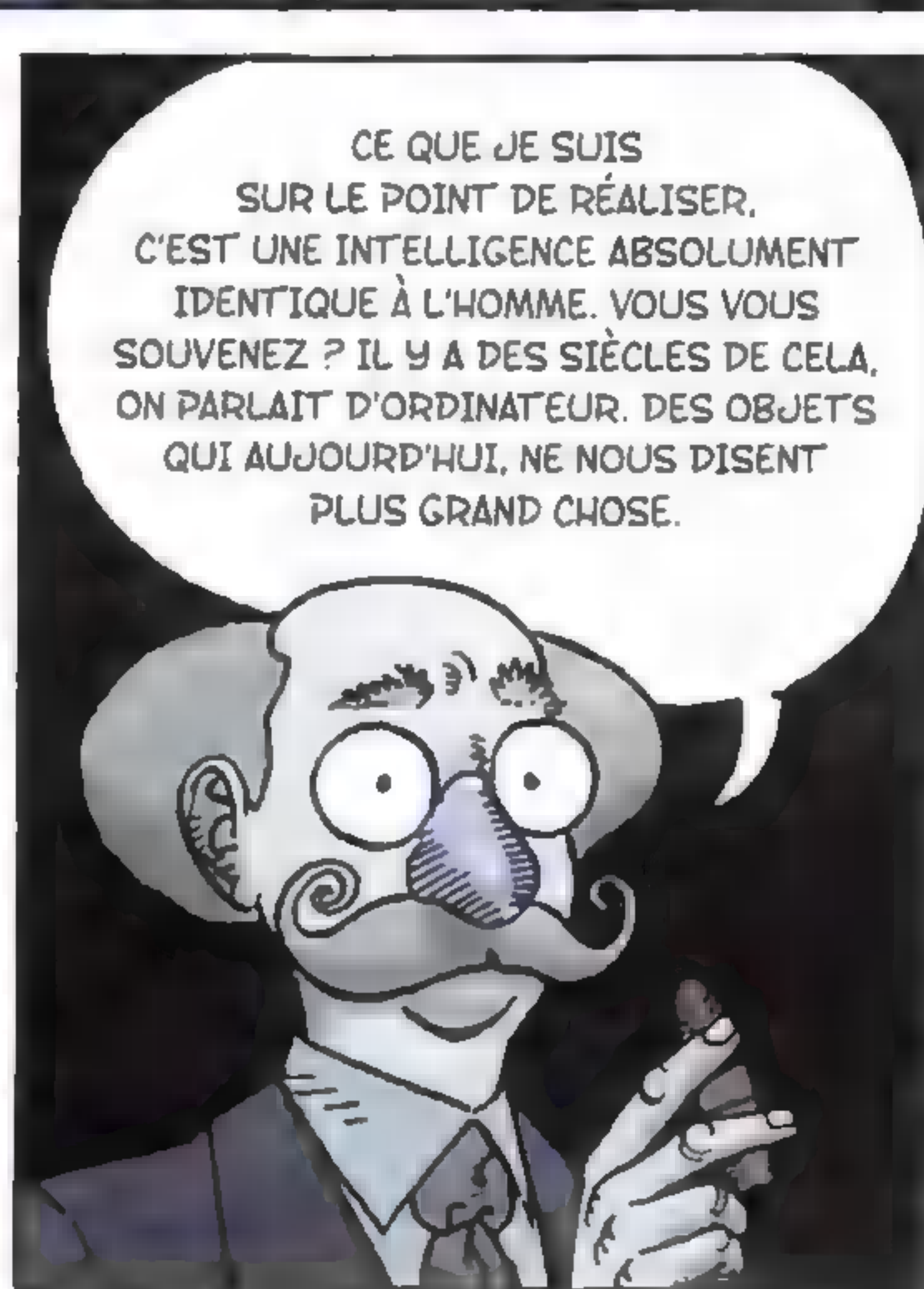


BLEACH !



HÉ HÉ,  
SURPRENANT,  
PAS VRAI ?

MAIS CECI  
N'EST PAS LA NOUVEAUTÉ  
PLUS ÉCLATANTE !



CE QUE JE SUIS  
SUR LE POINT DE RÉALISER,  
C'EST UNE INTELLIGENCE ABSOLUMENT  
IDENTIQUE À L'HOMME. VOUS VOUS  
SOUVENEZ ? IL Y A DES SIÈCLES DE CELA,  
ON PARLAIT D'ORDINATEUR. DES OBJETS  
QUI AUJOURD'HUI, NE NOUS DISENT  
PLUS GRAND CHOSE.



JE M'EN SUIS CONSTRUIT UN.  
GRÂCE À LUI, NOUS POUVONS DONNER  
UNE CONSCIENCE À L'AUTOMATE,  
DES COMPORTEMENTS ET  
DES ATTITUDES  
PLUS QUE RÉALISTES !

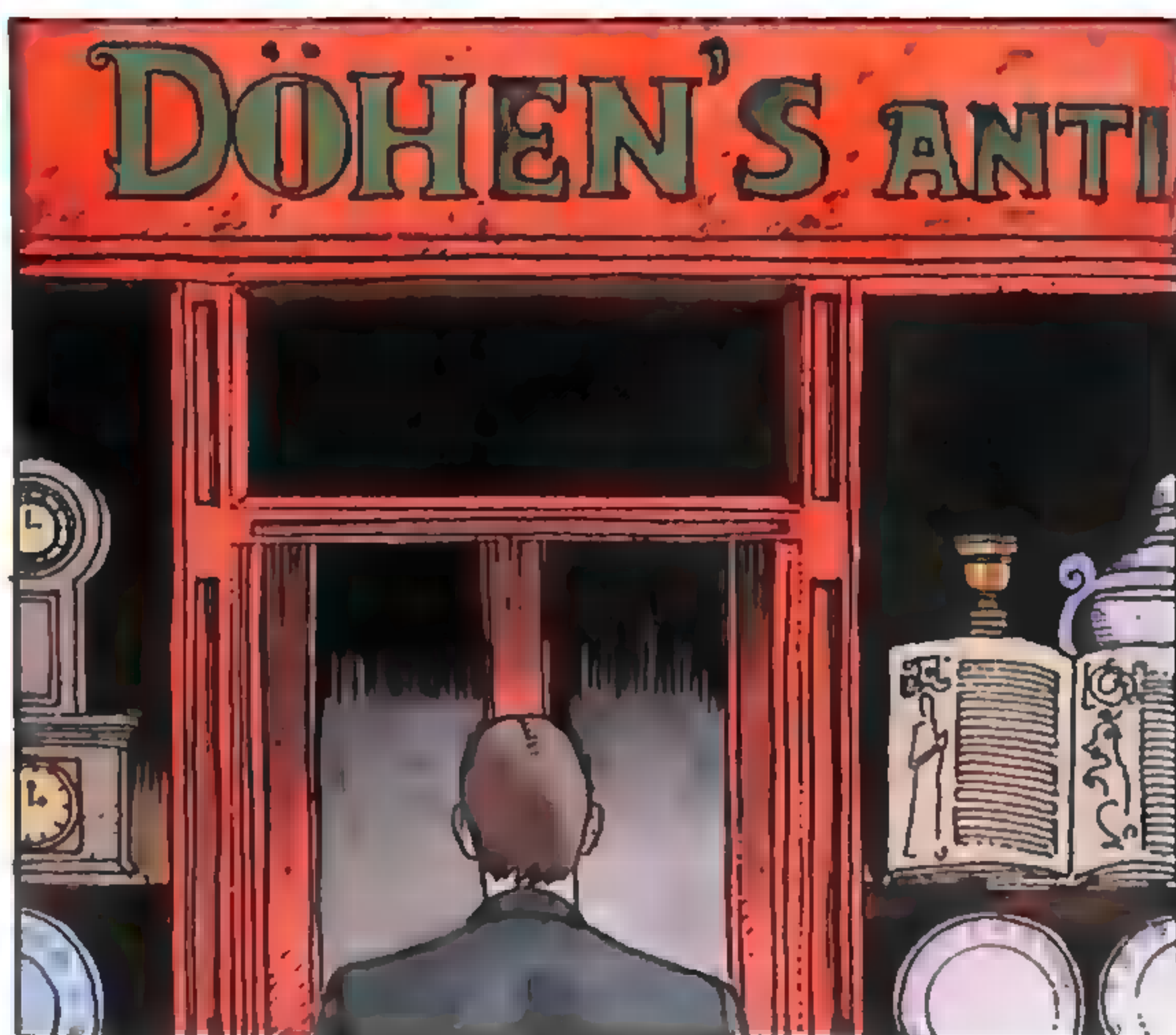
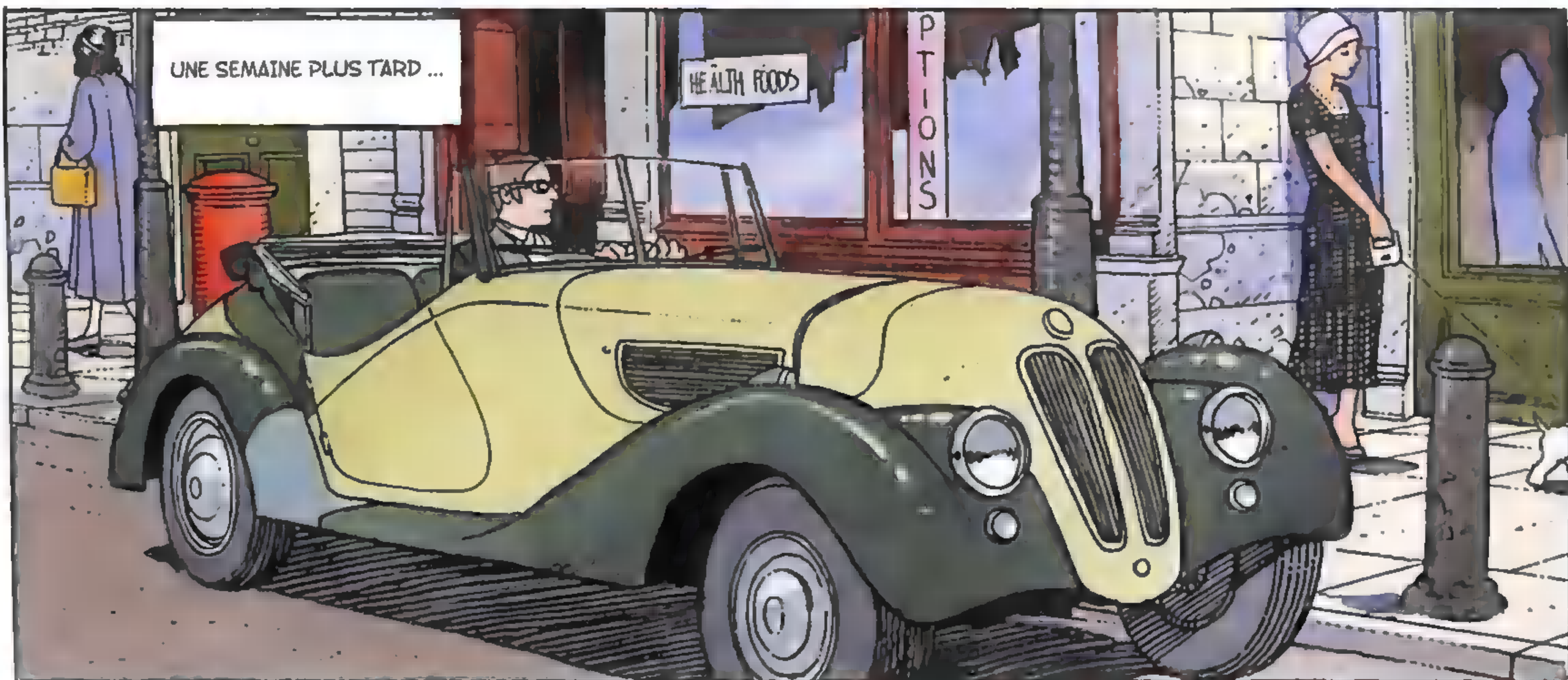


D'ICI, NOUS POURRONS SAVOIR,  
À CHAQUE INSTANT, OÙ SE TROUVE  
LE SUJET, ET QUE FAIT-IL.  
TOUTEFOIS, JE N'AI PAS ENCORE  
EU L'OCCASION  
DE L'EXPÉRIMENTER.



JE PENSE QUE L'HEURE  
EST VENUE, DOCTEUR,  
DE METTRE EN PRATIQUE  
LA THÉORIE !

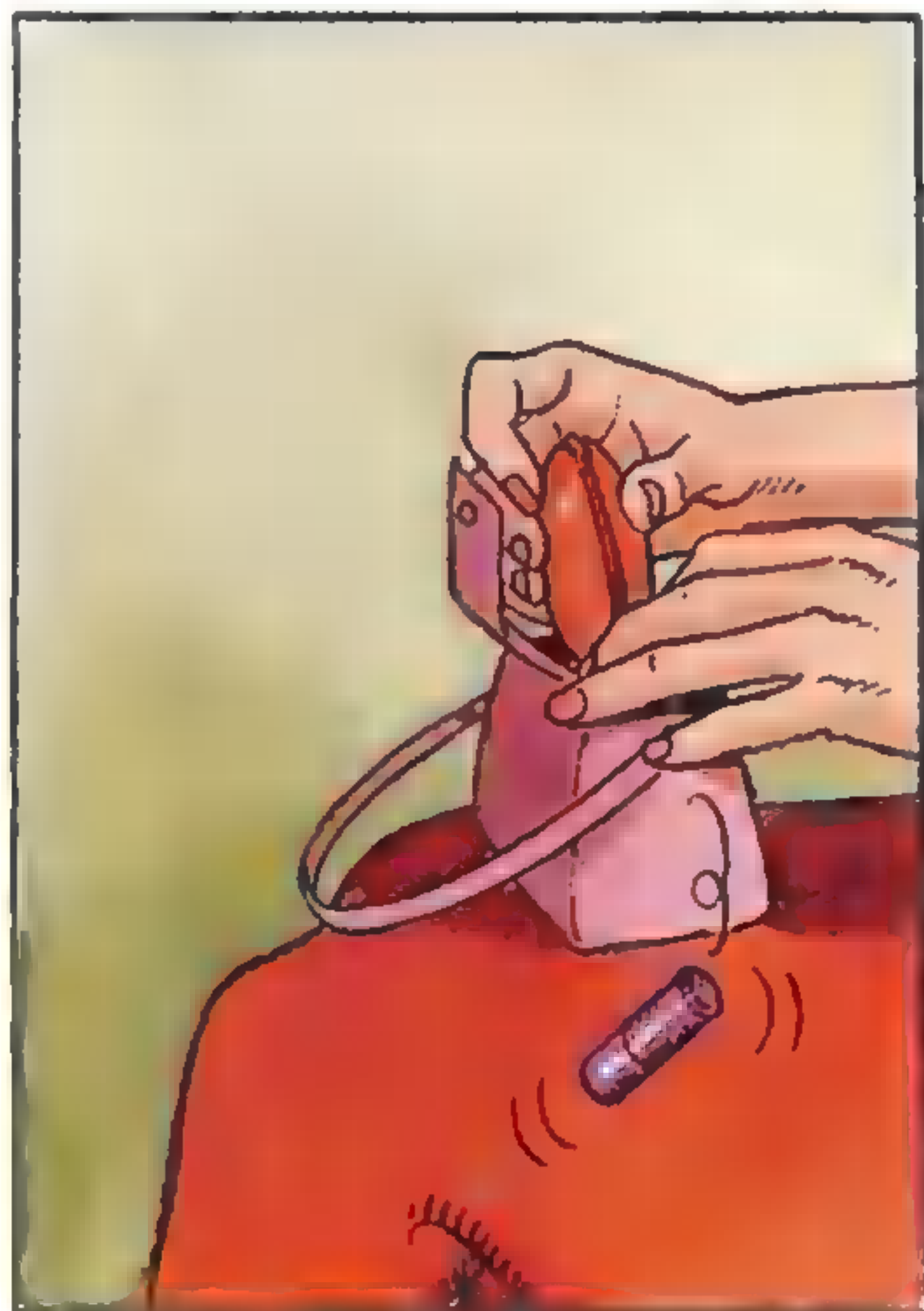
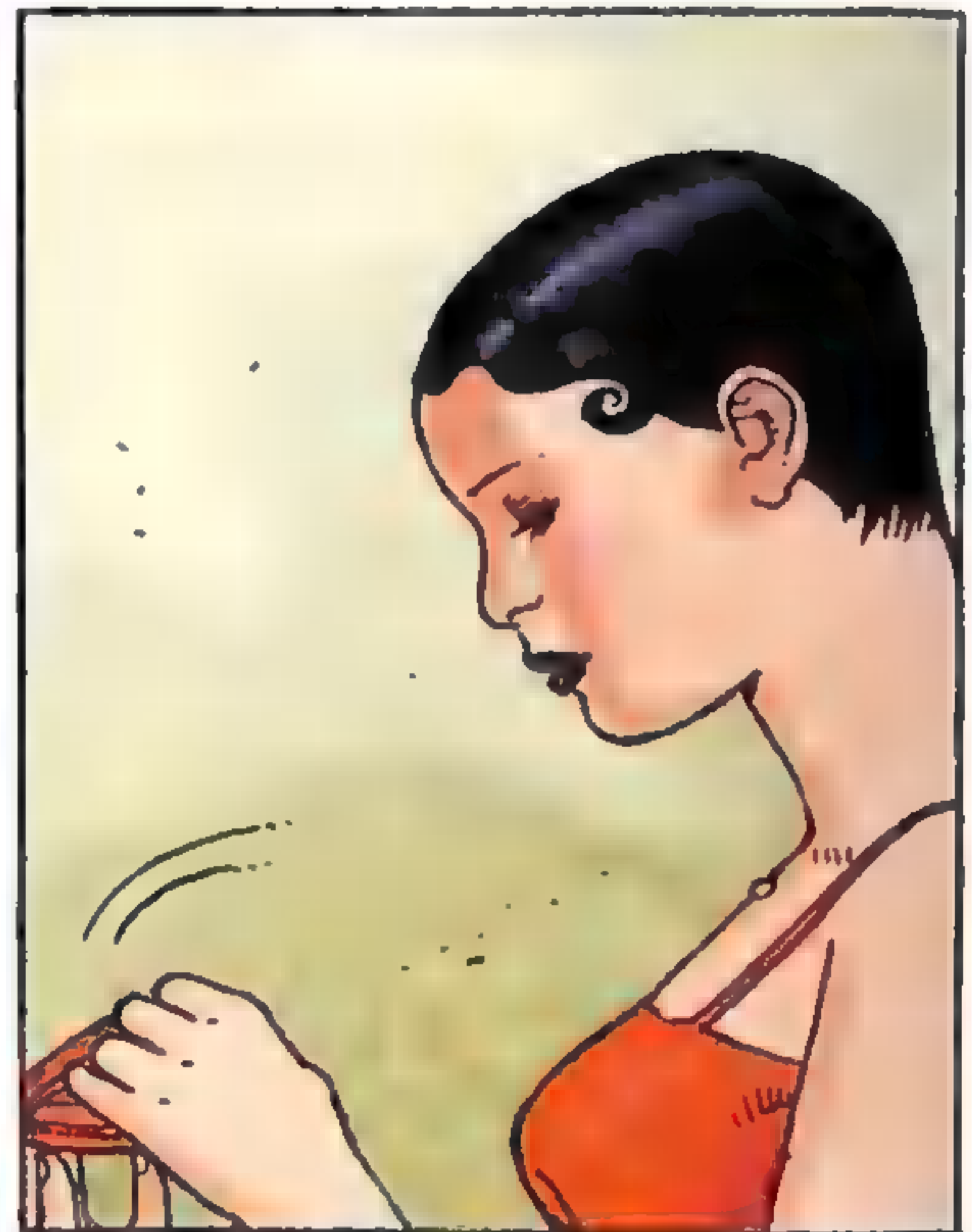




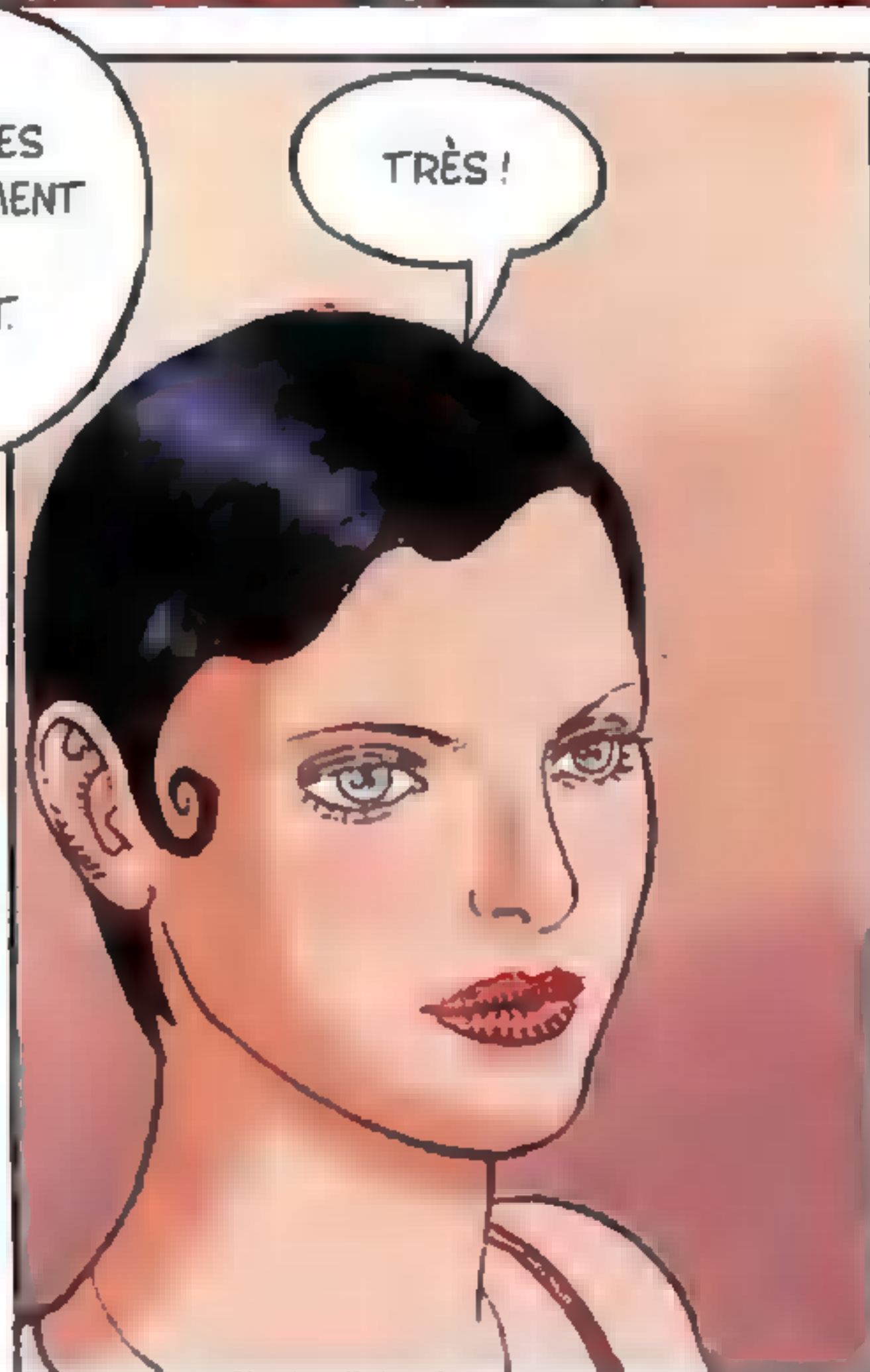
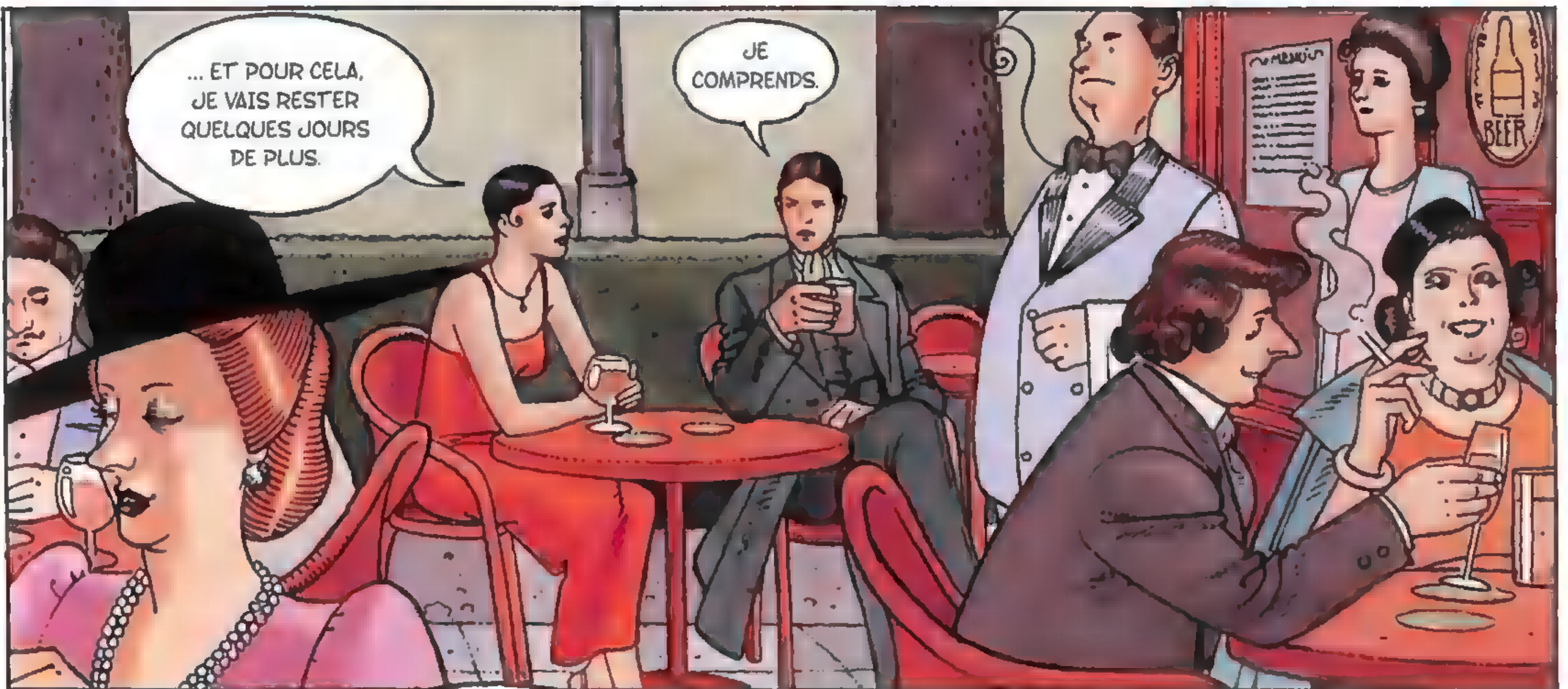




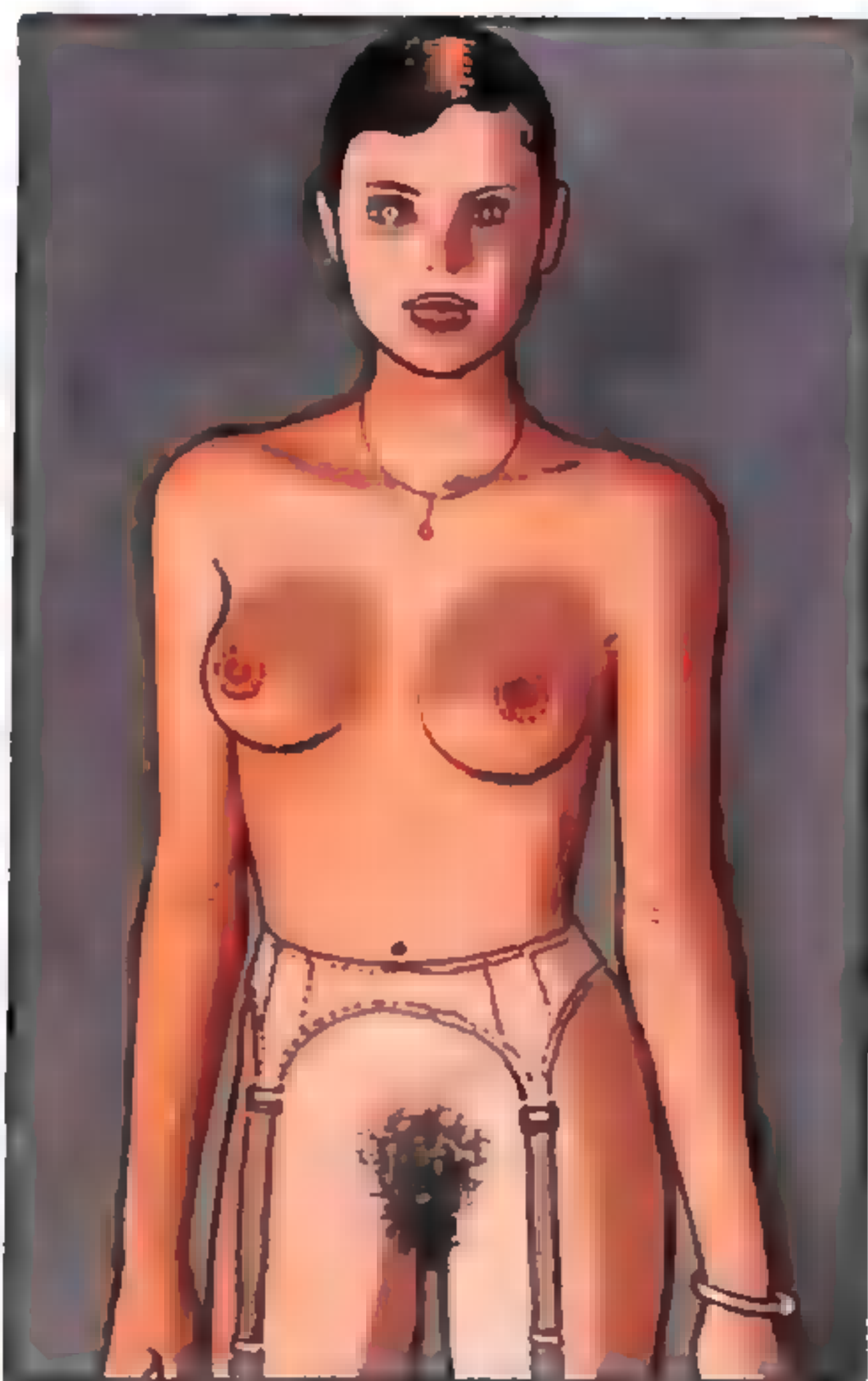
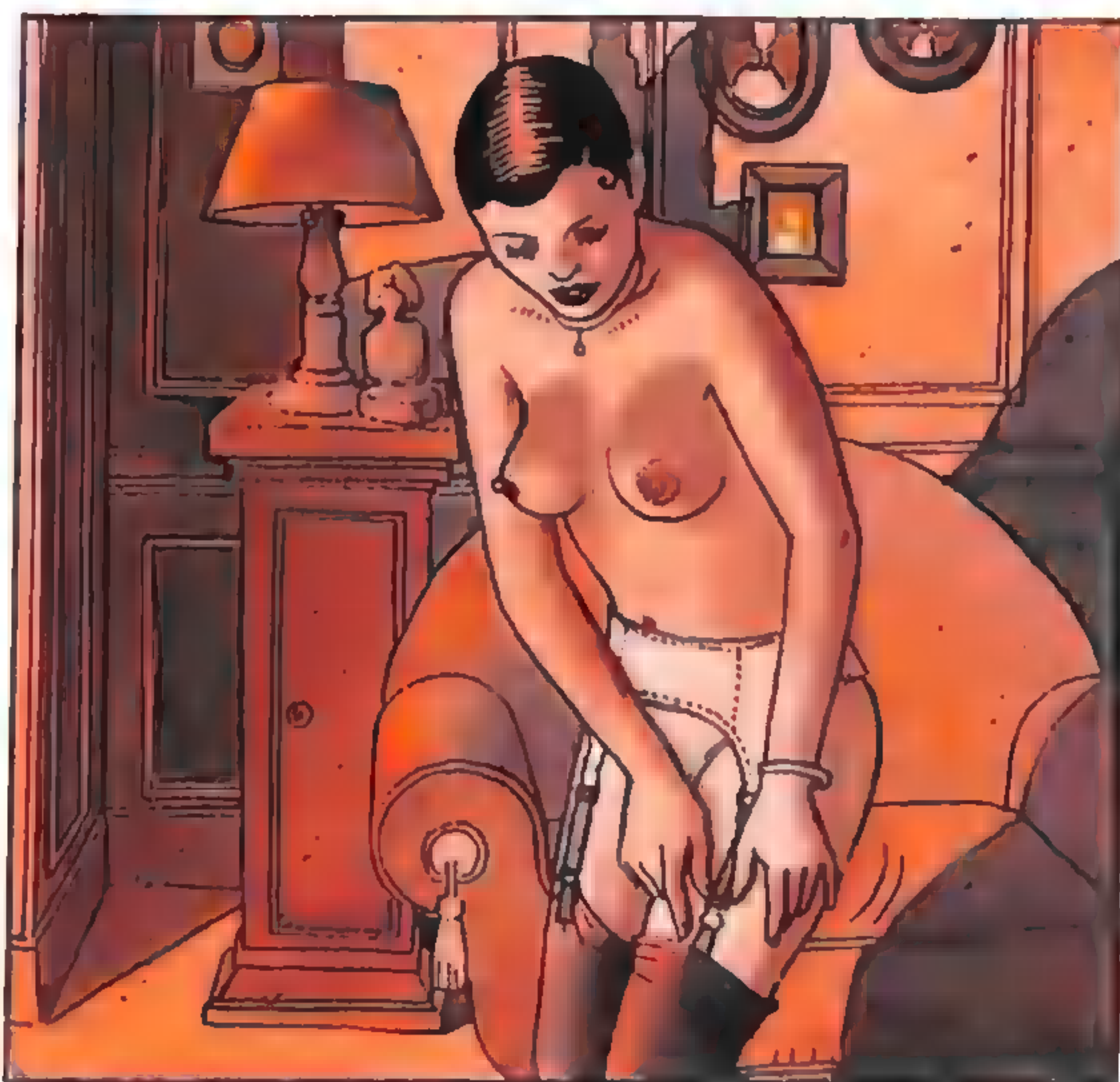




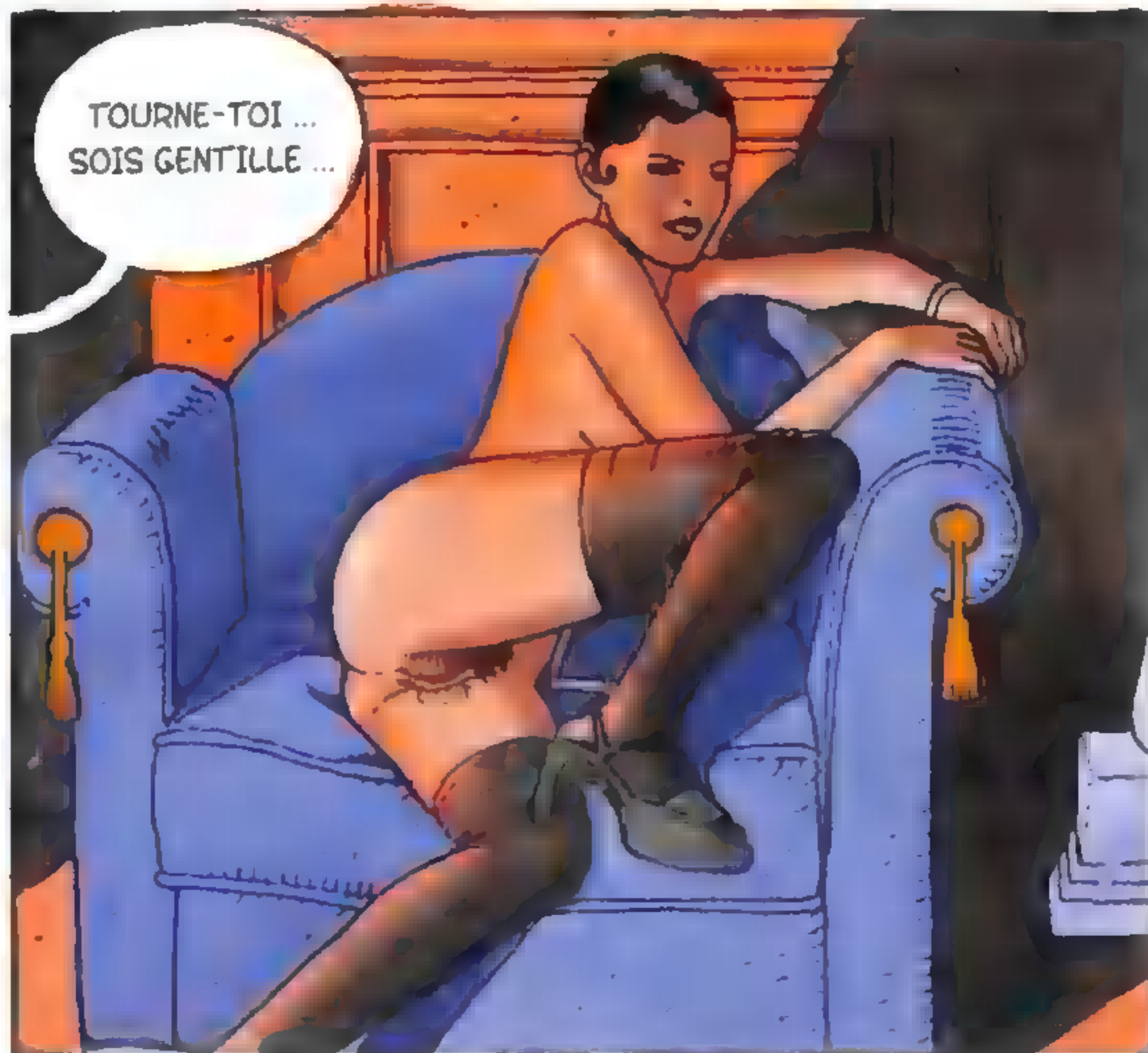
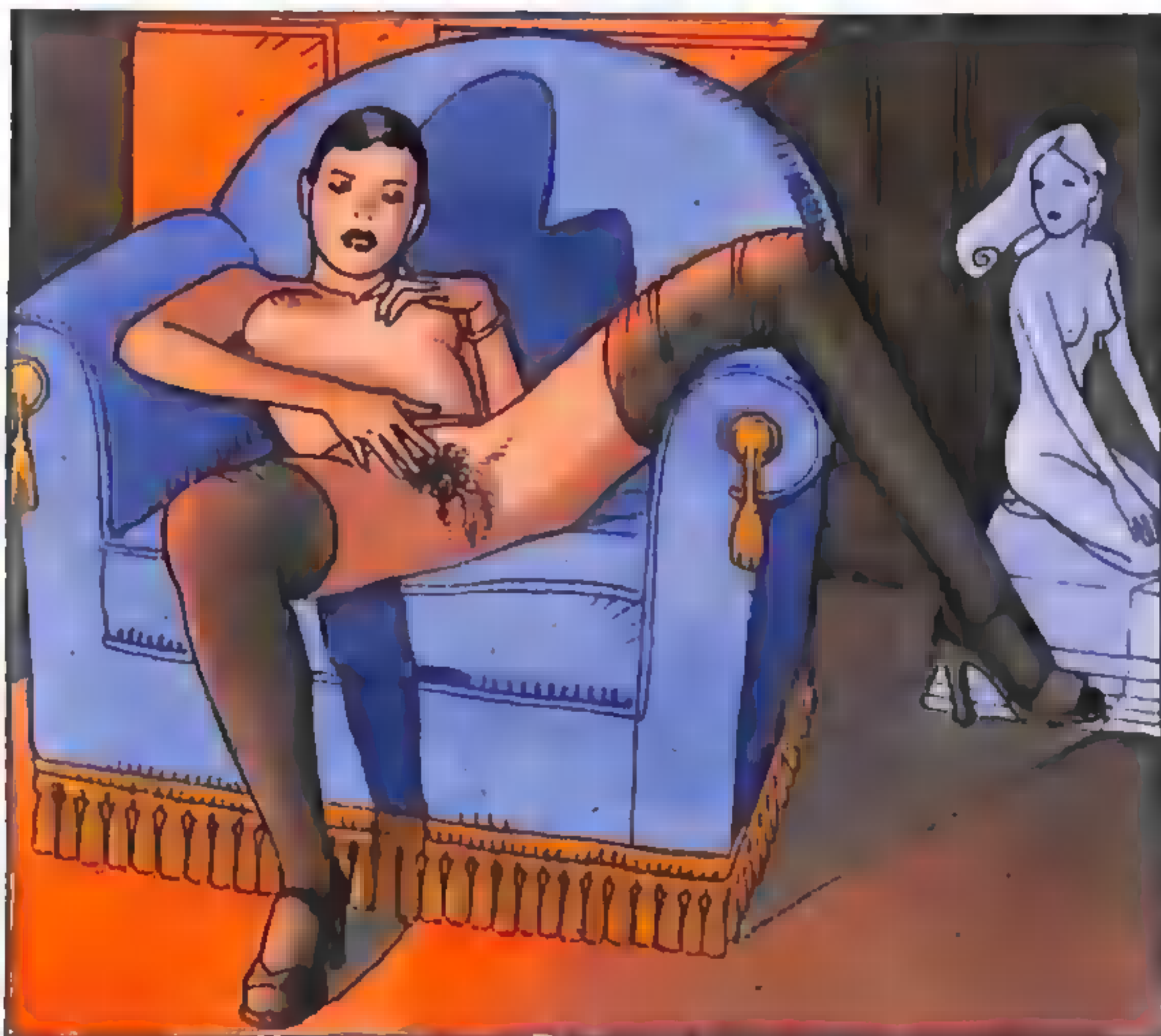
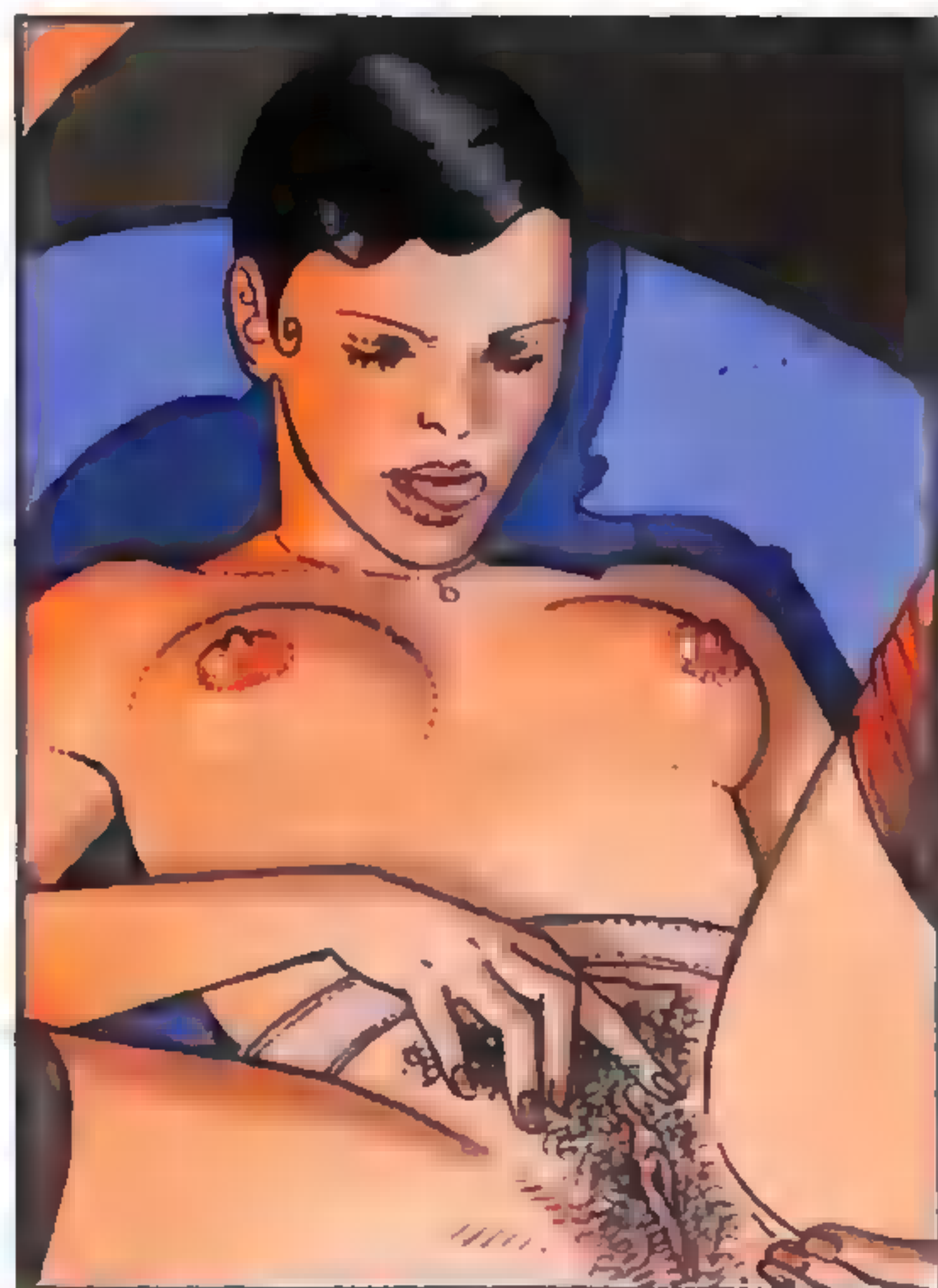
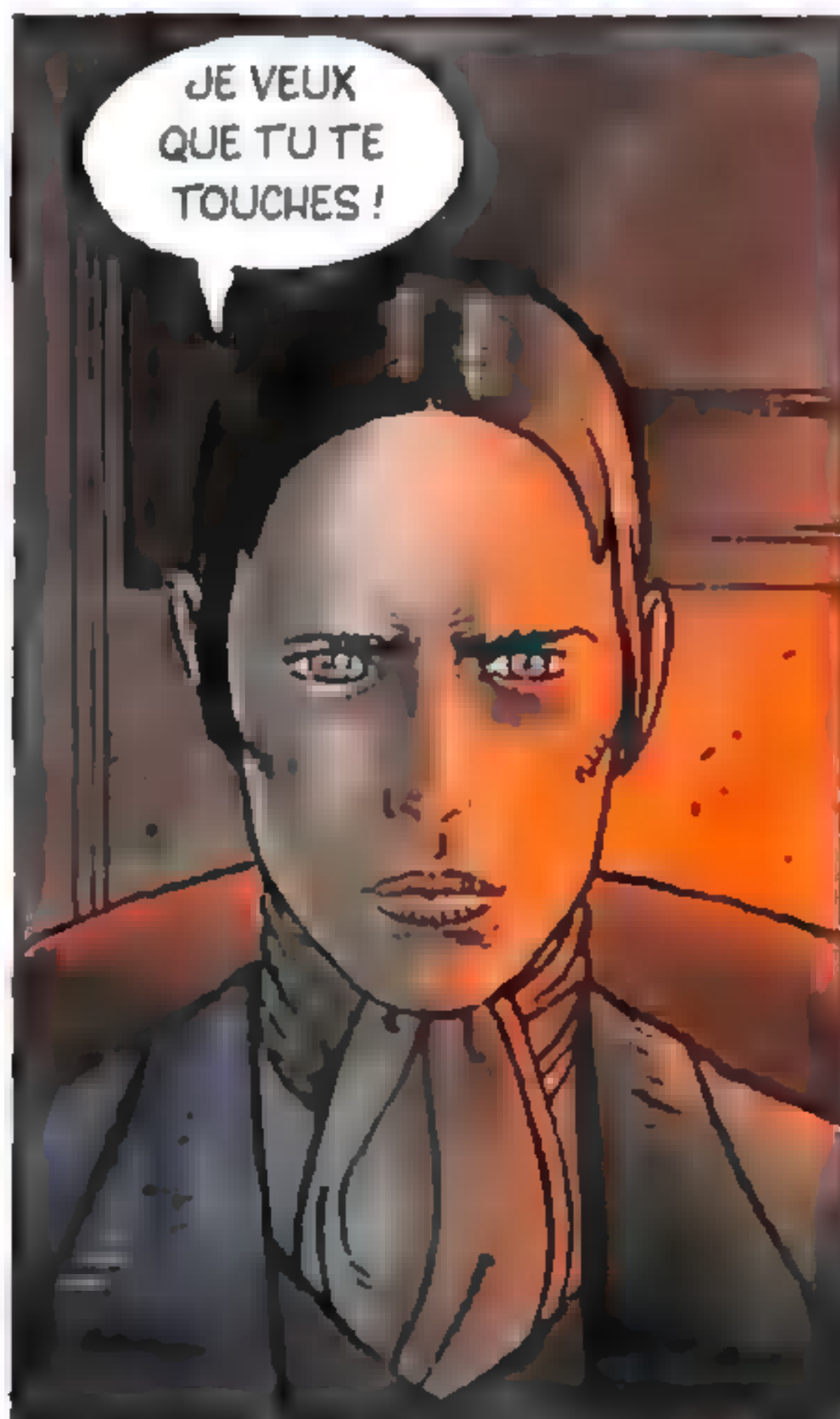
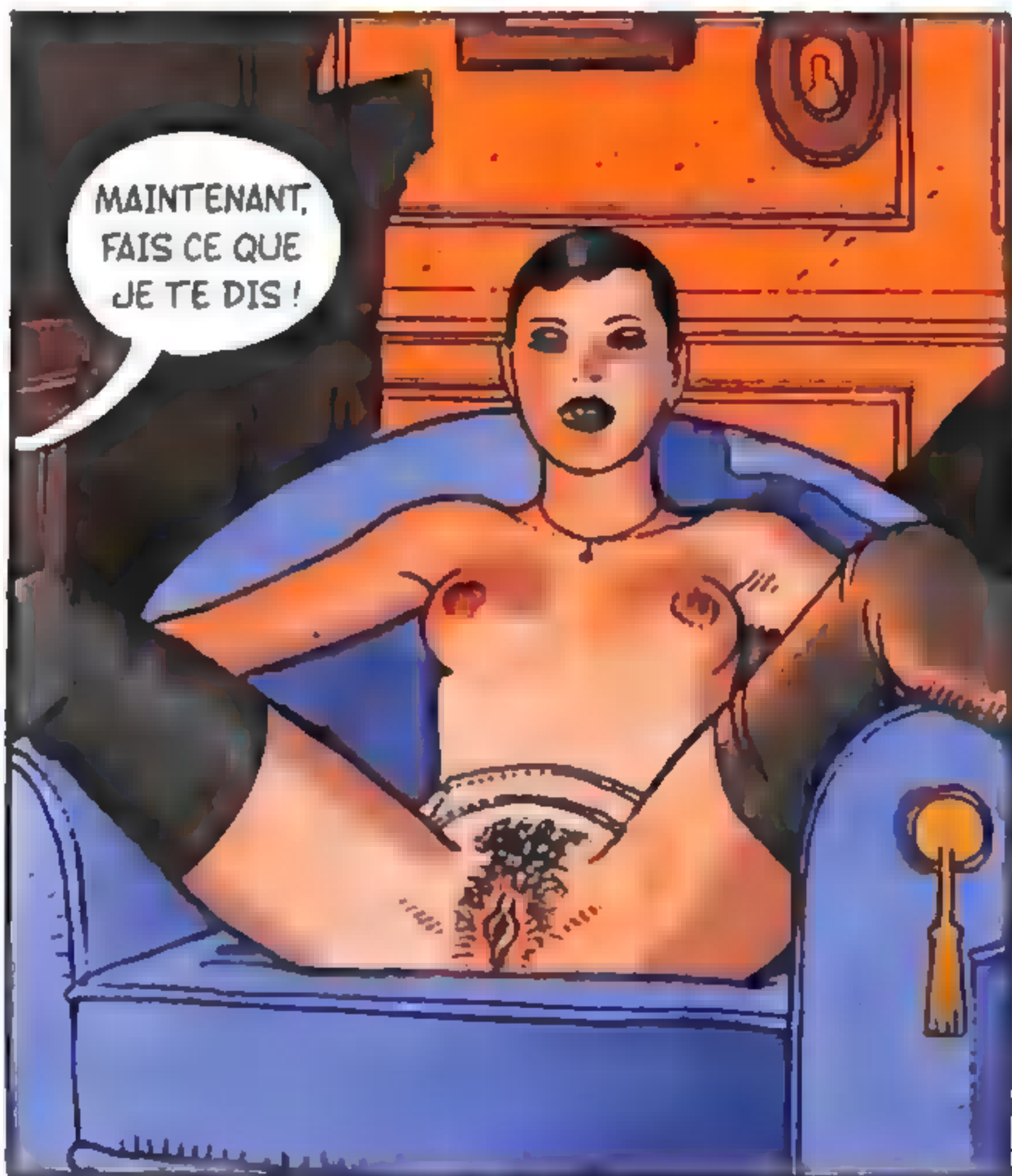




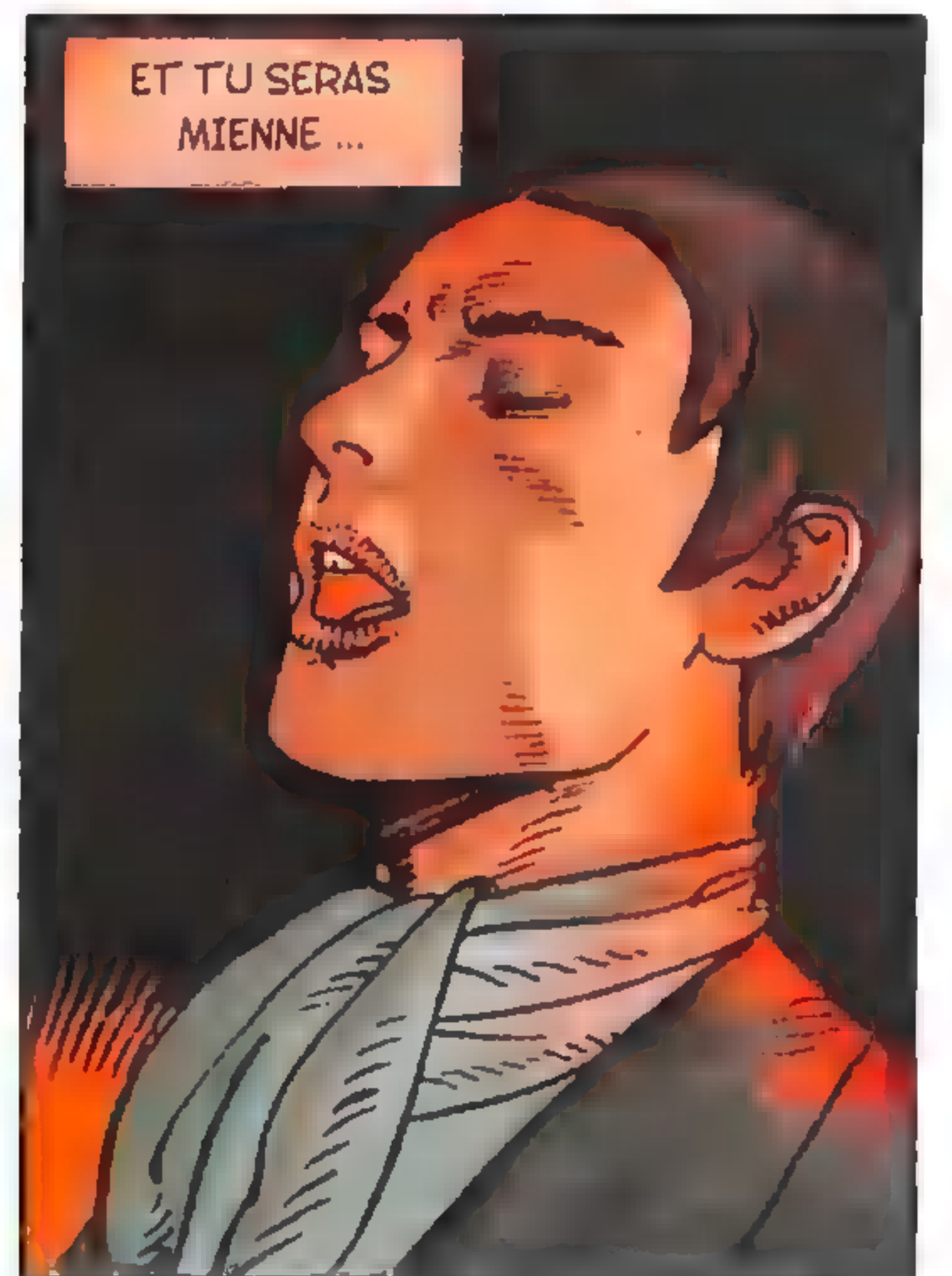
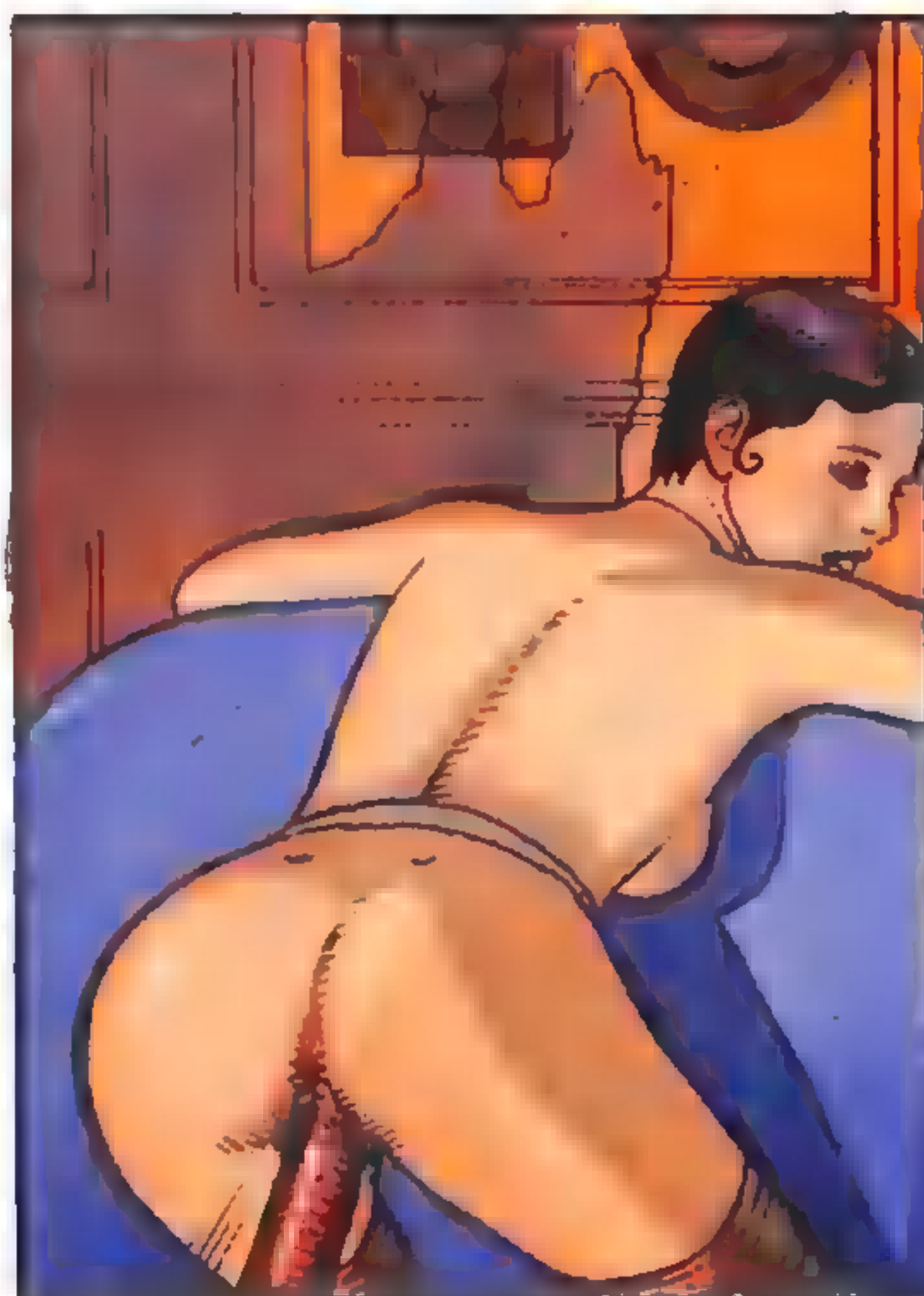
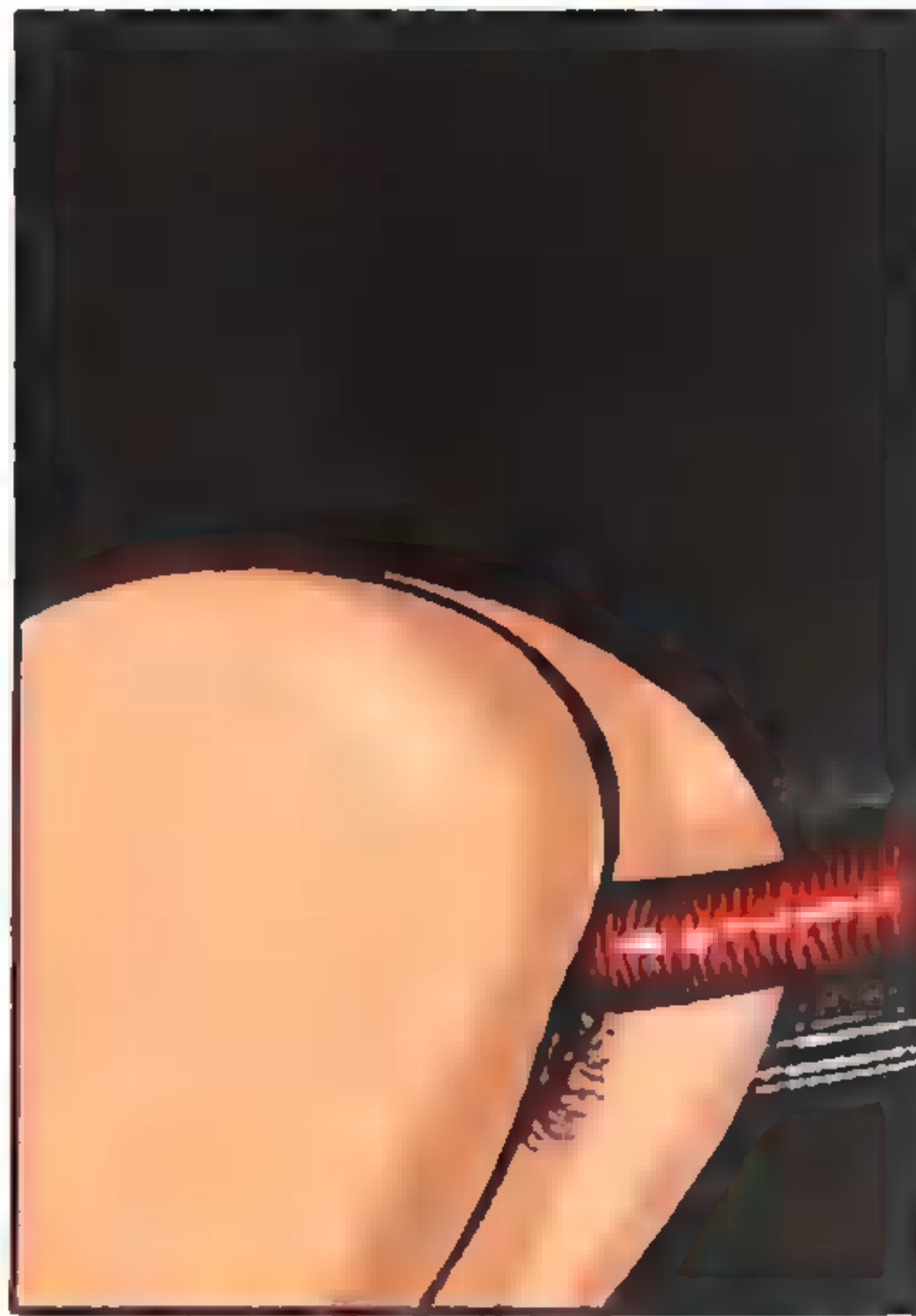




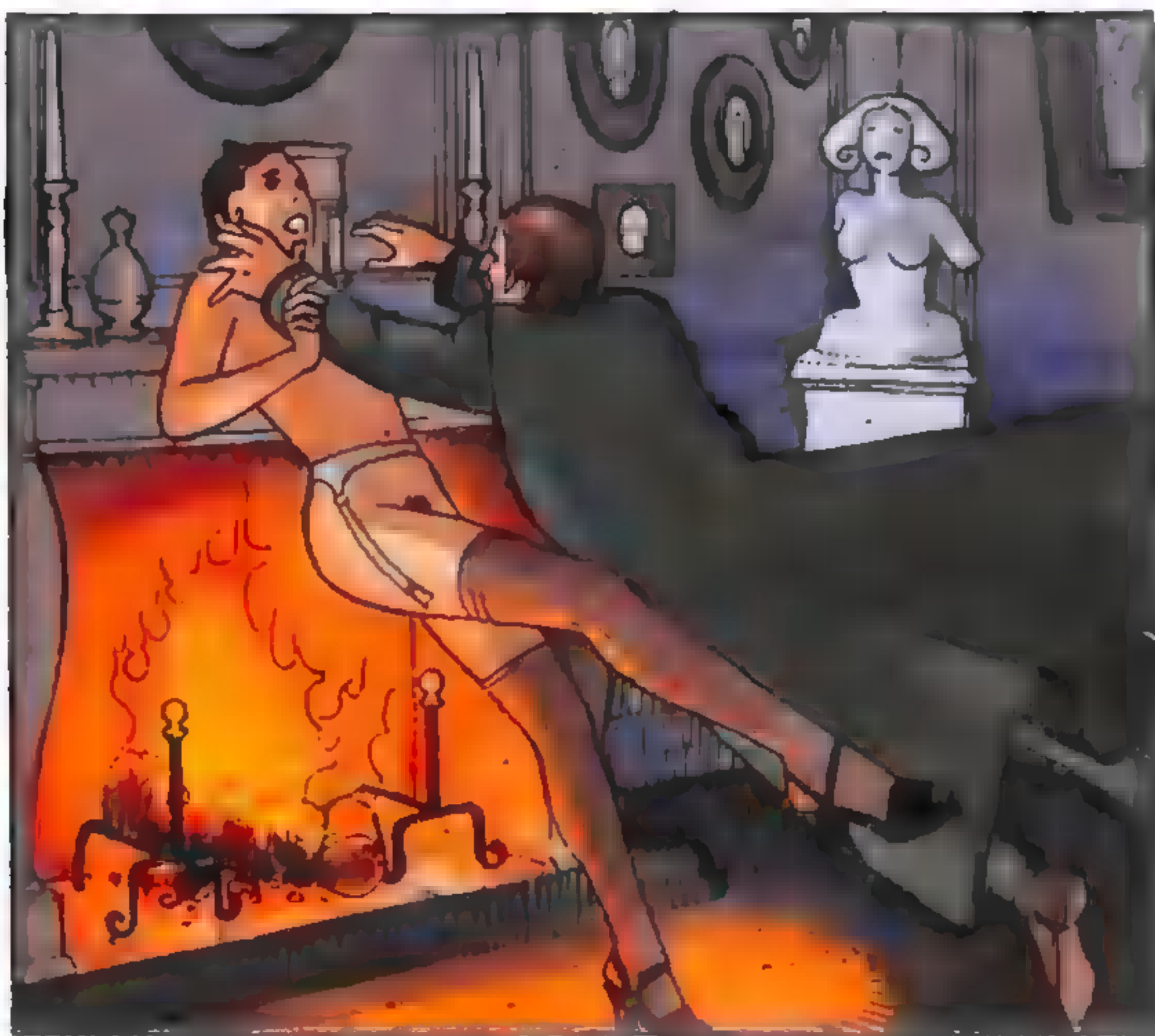
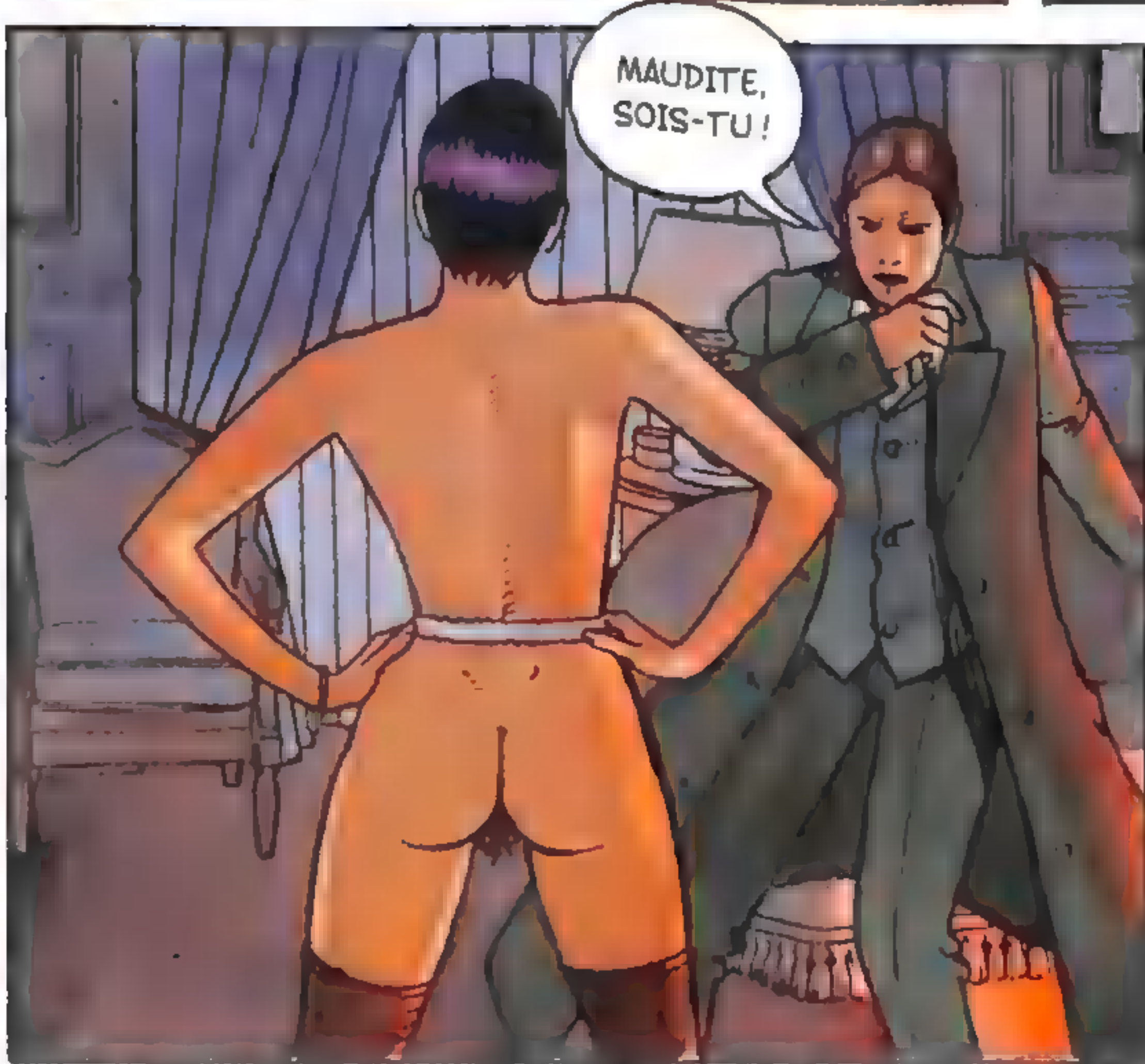
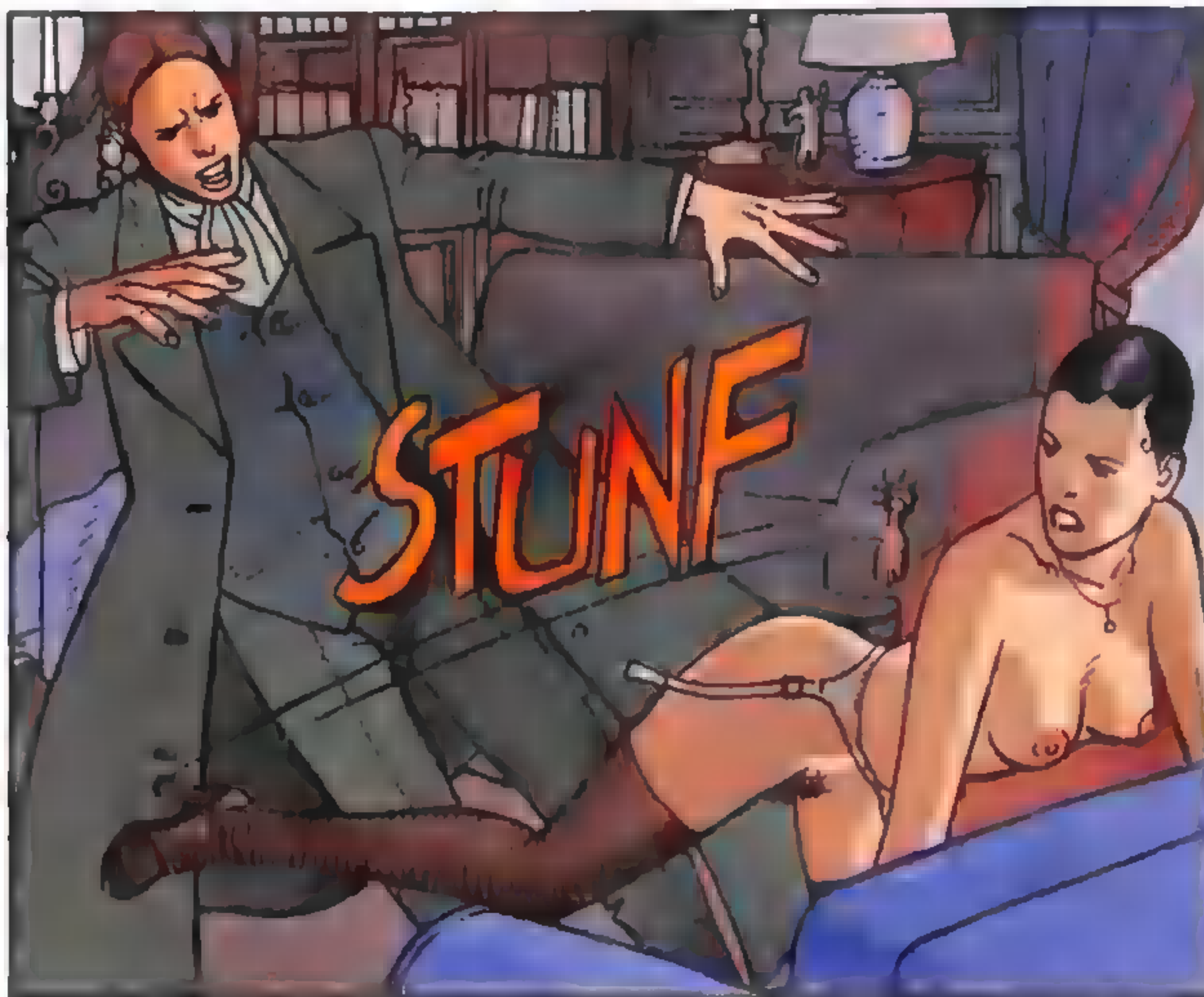
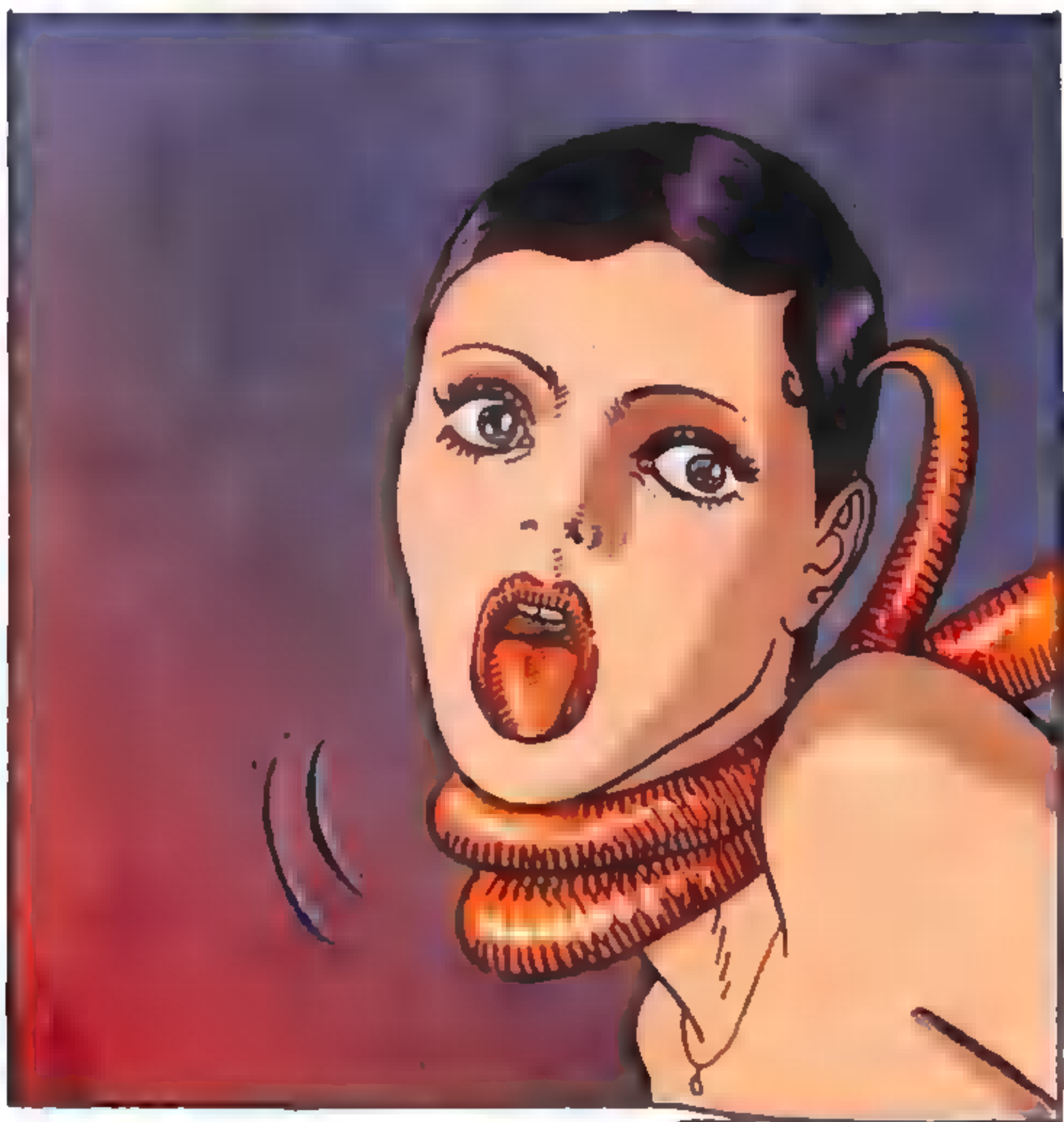
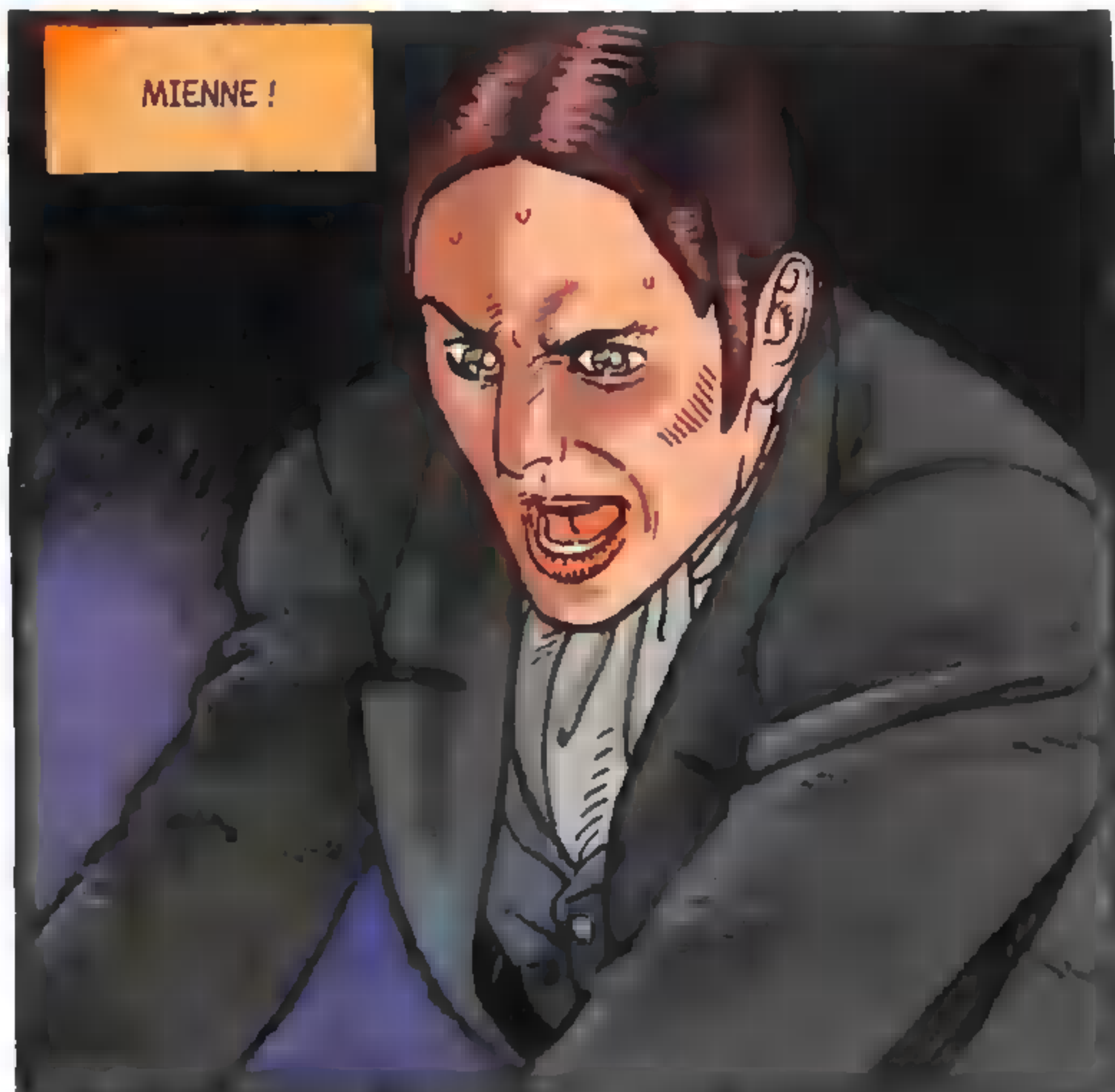








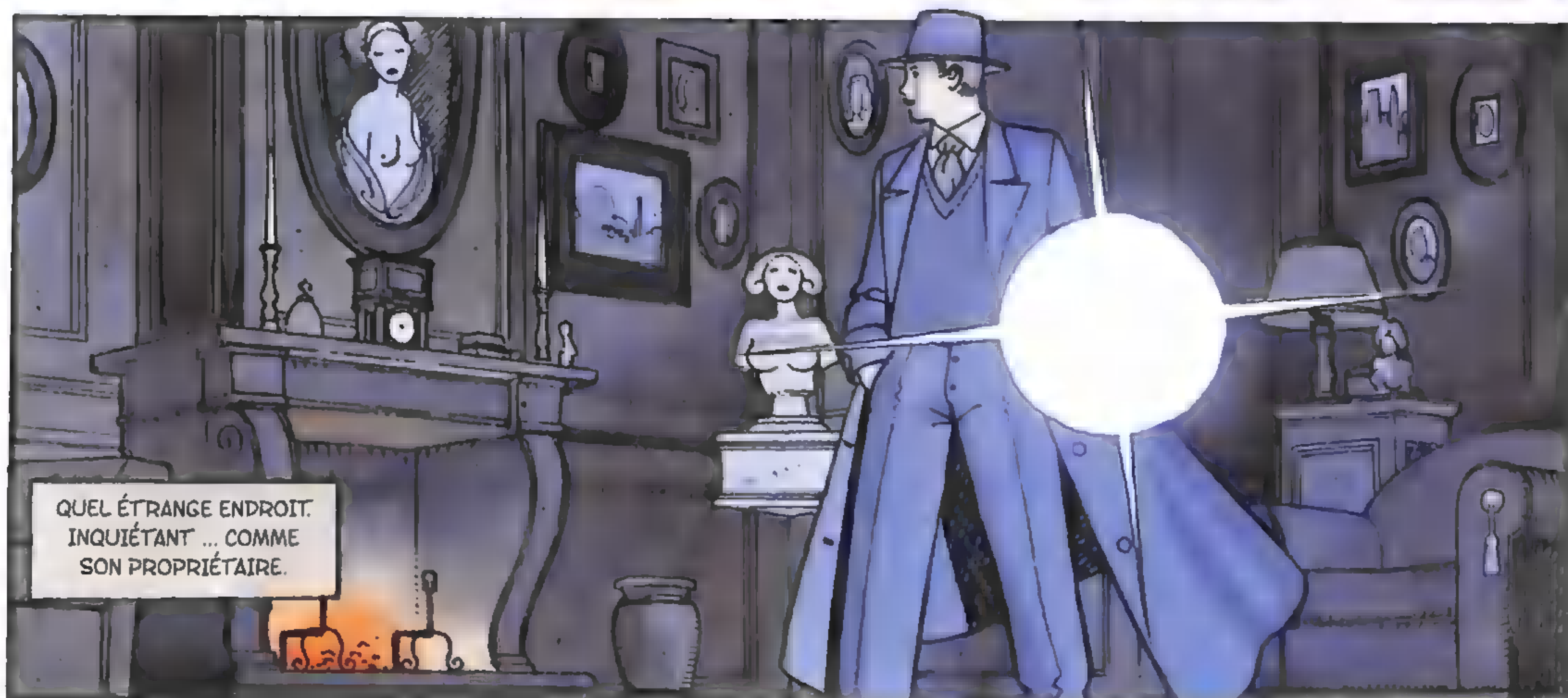
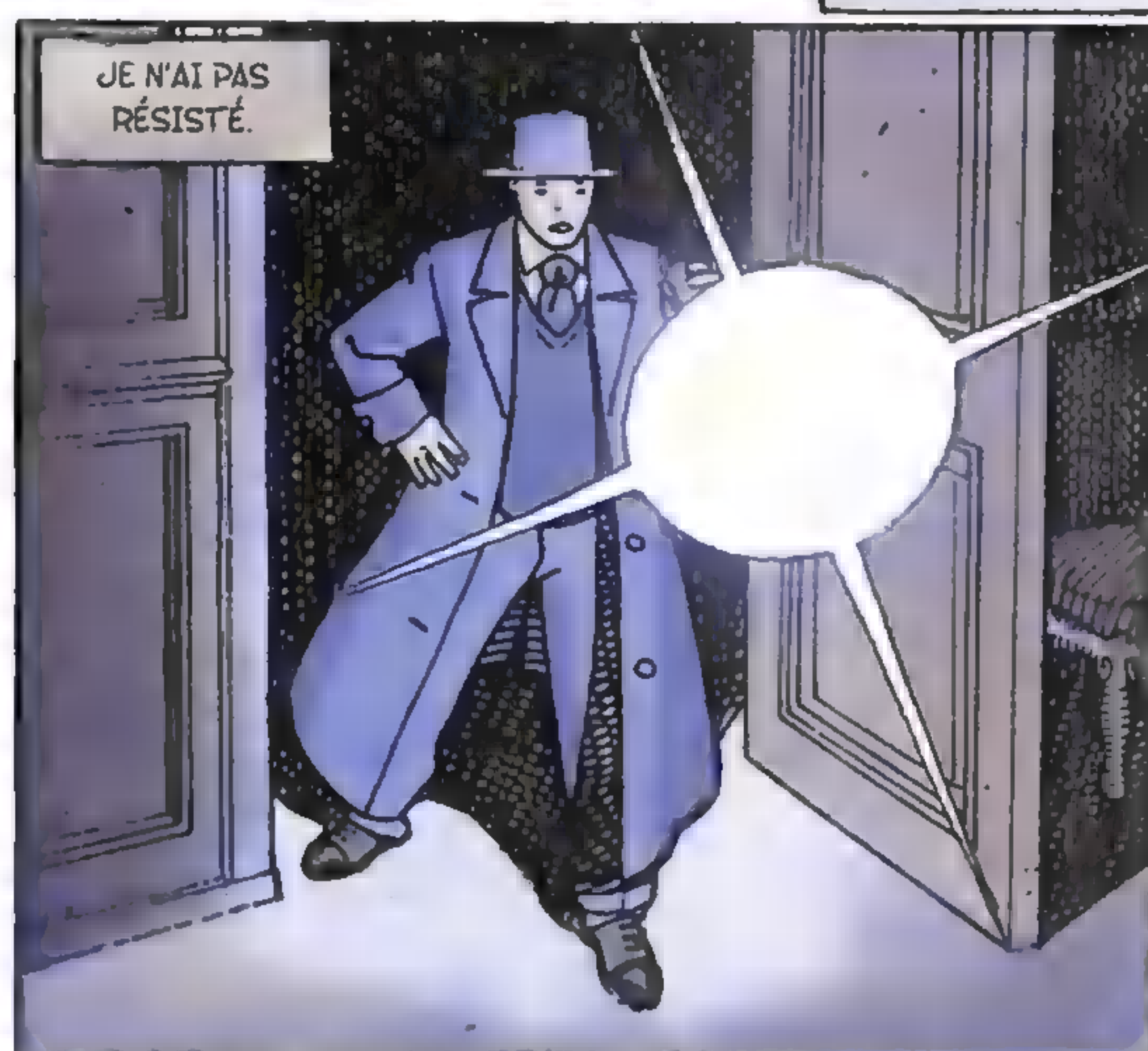
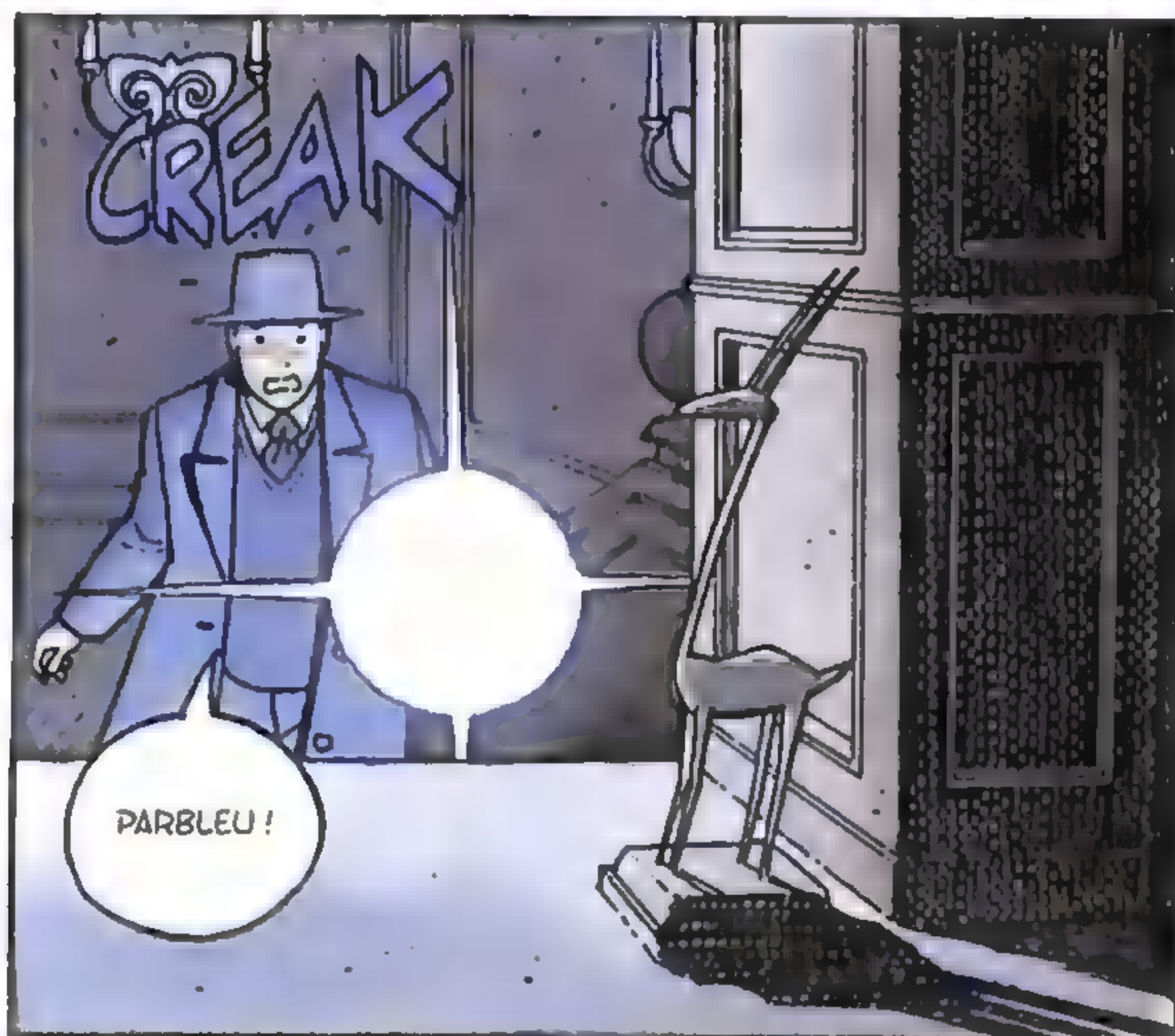




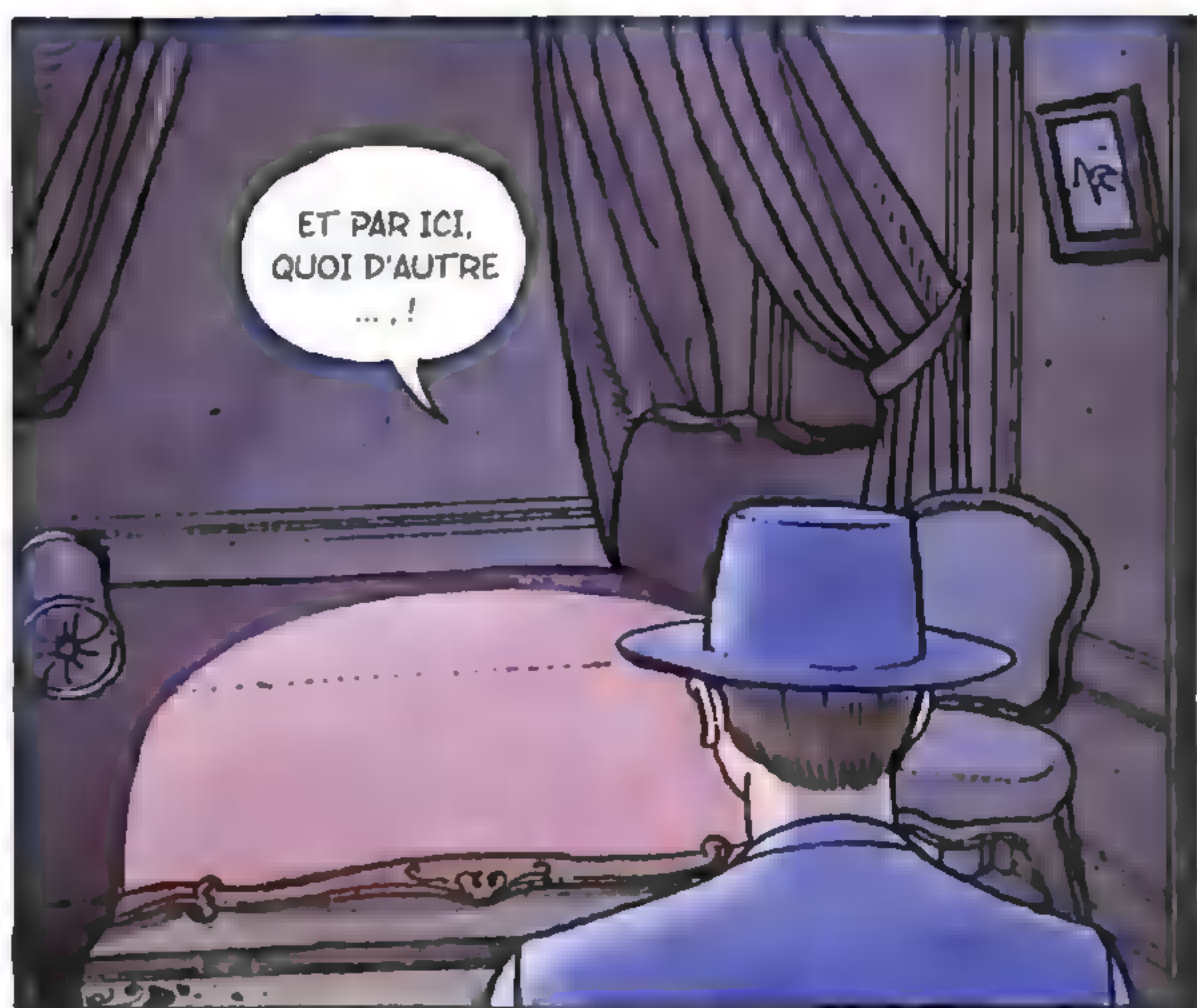








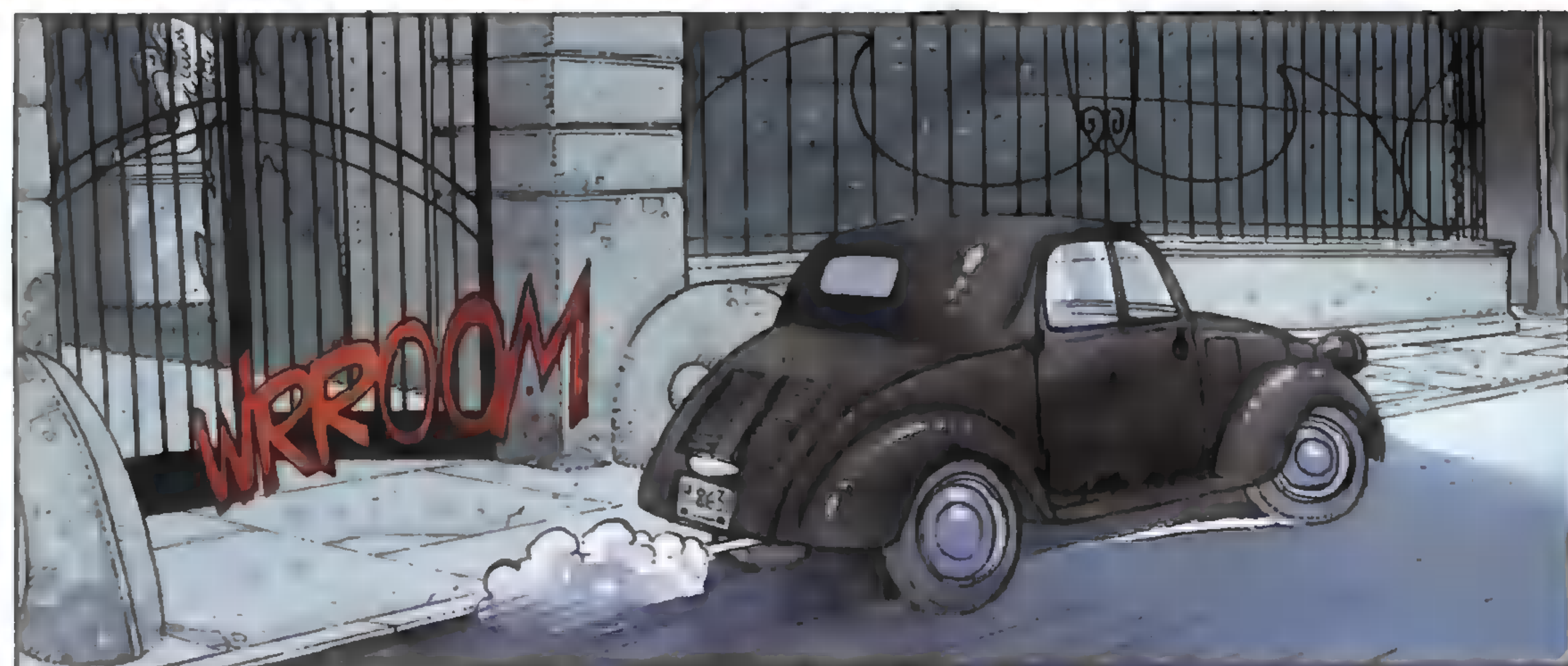




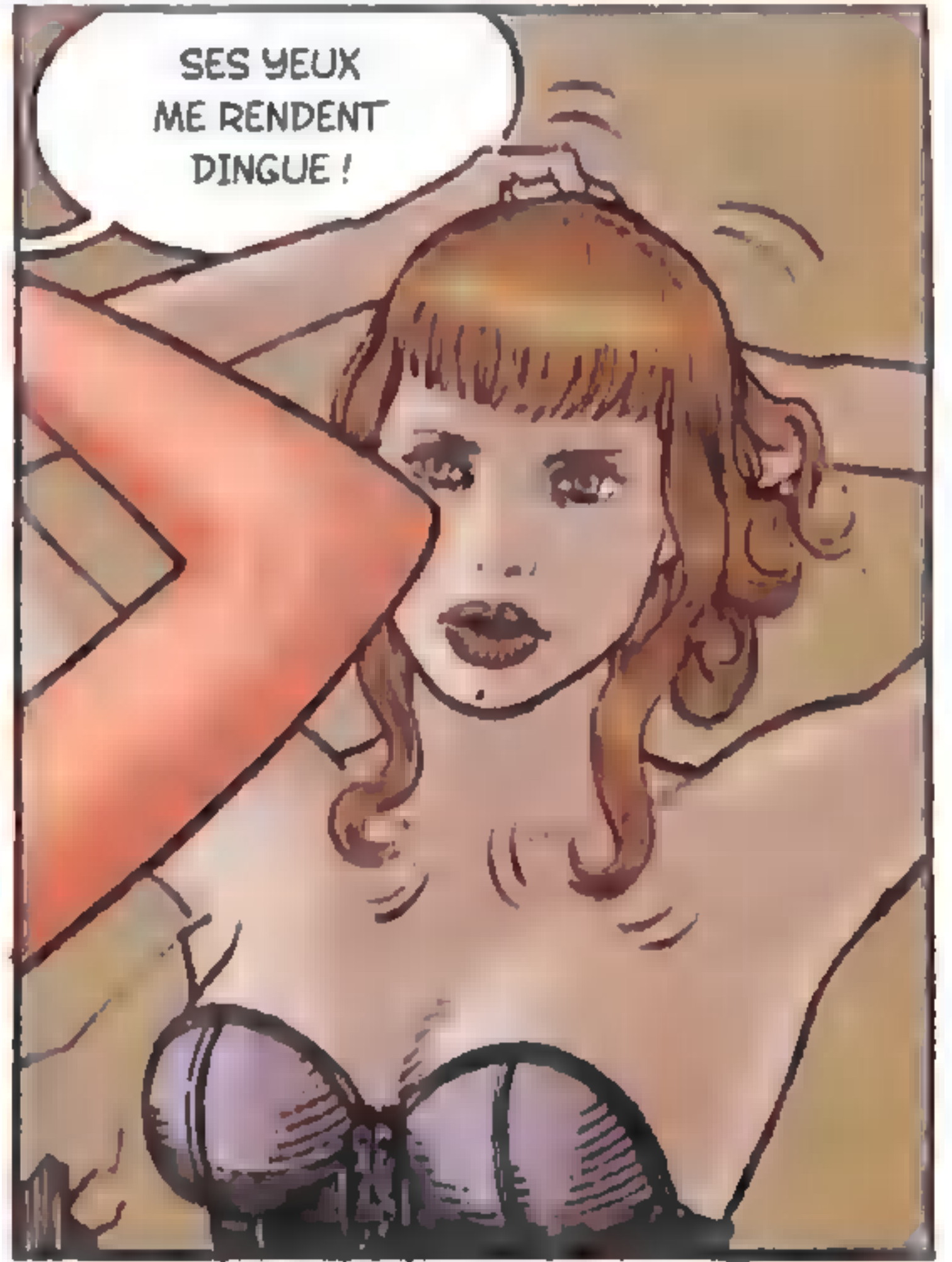
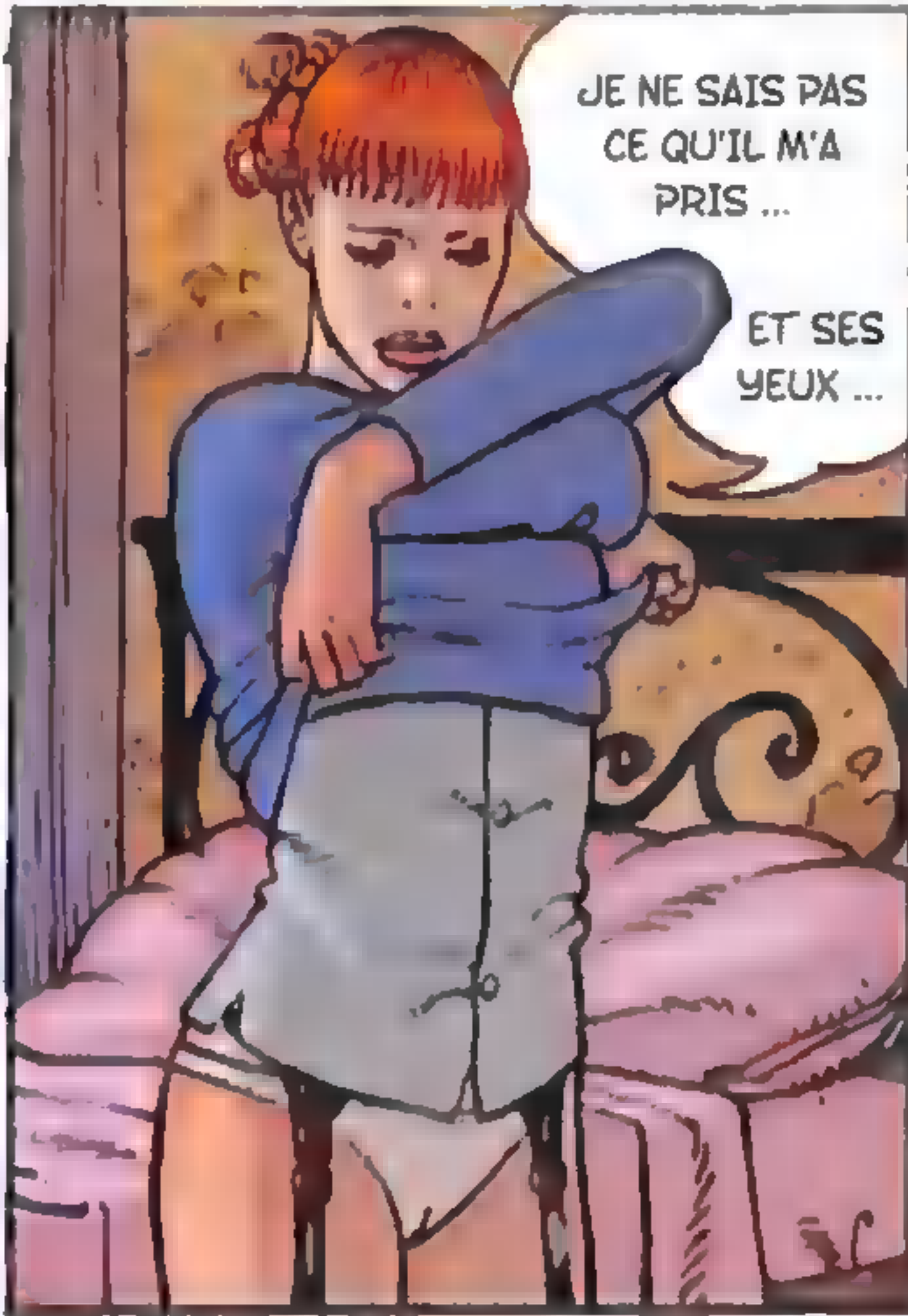








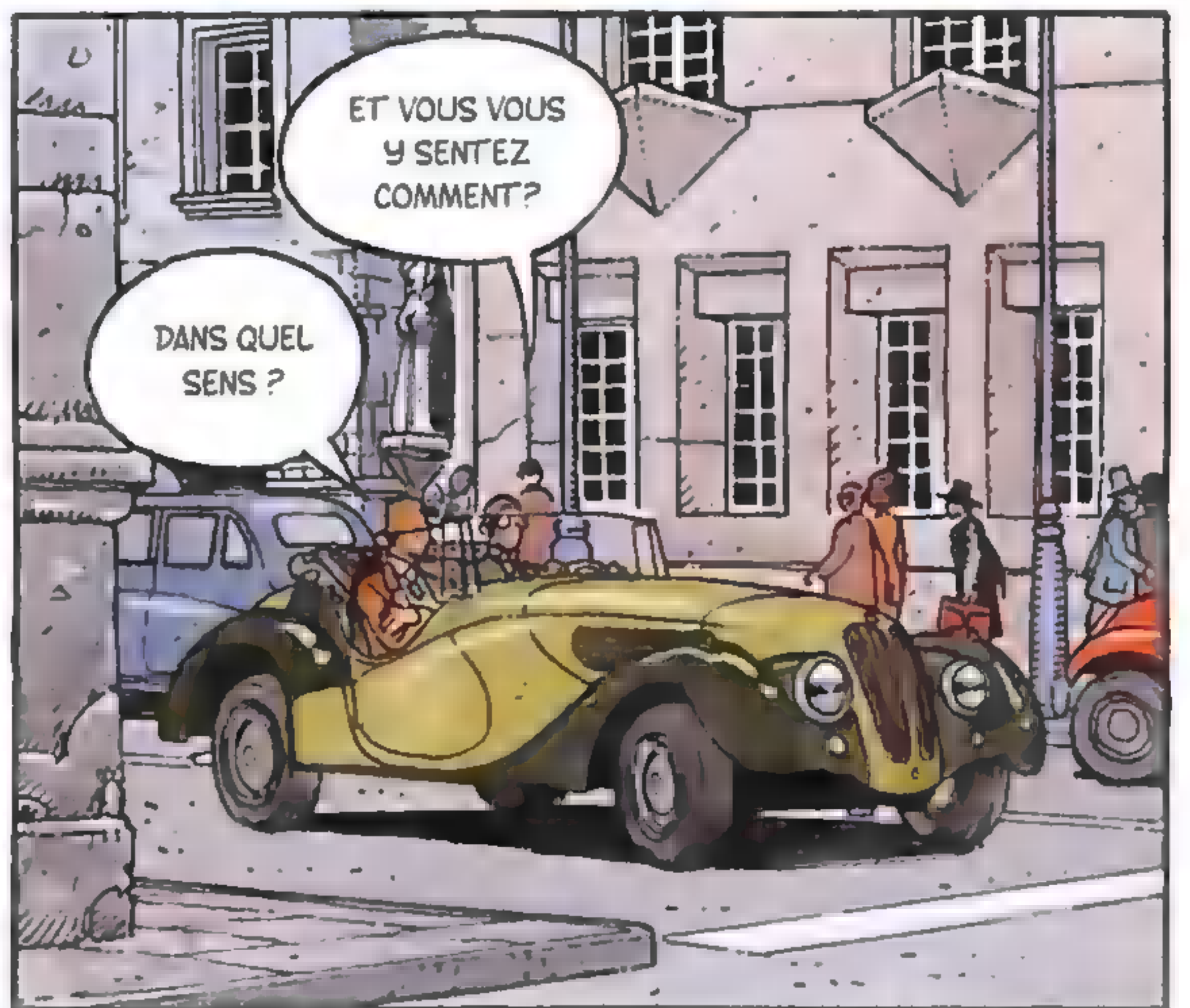
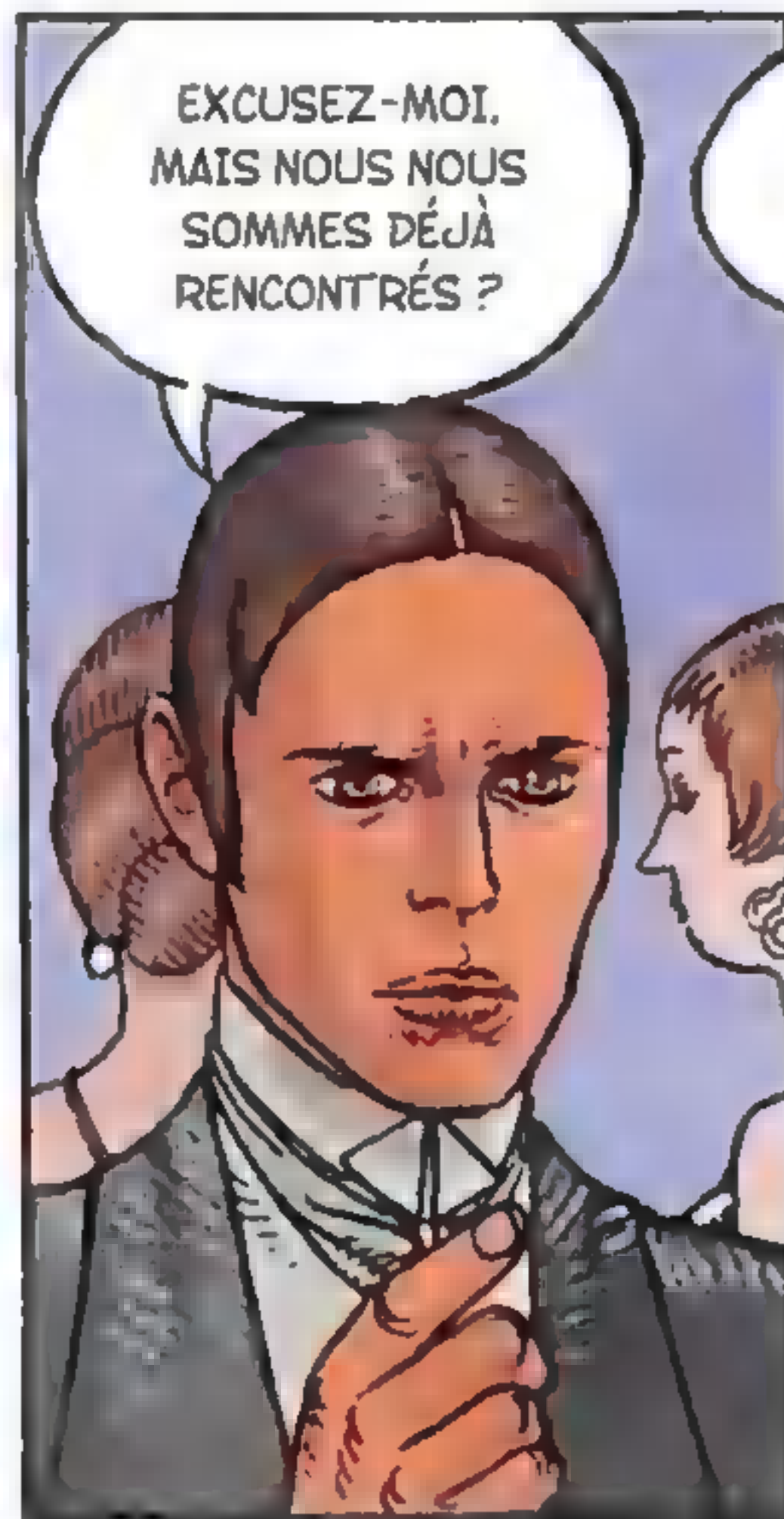




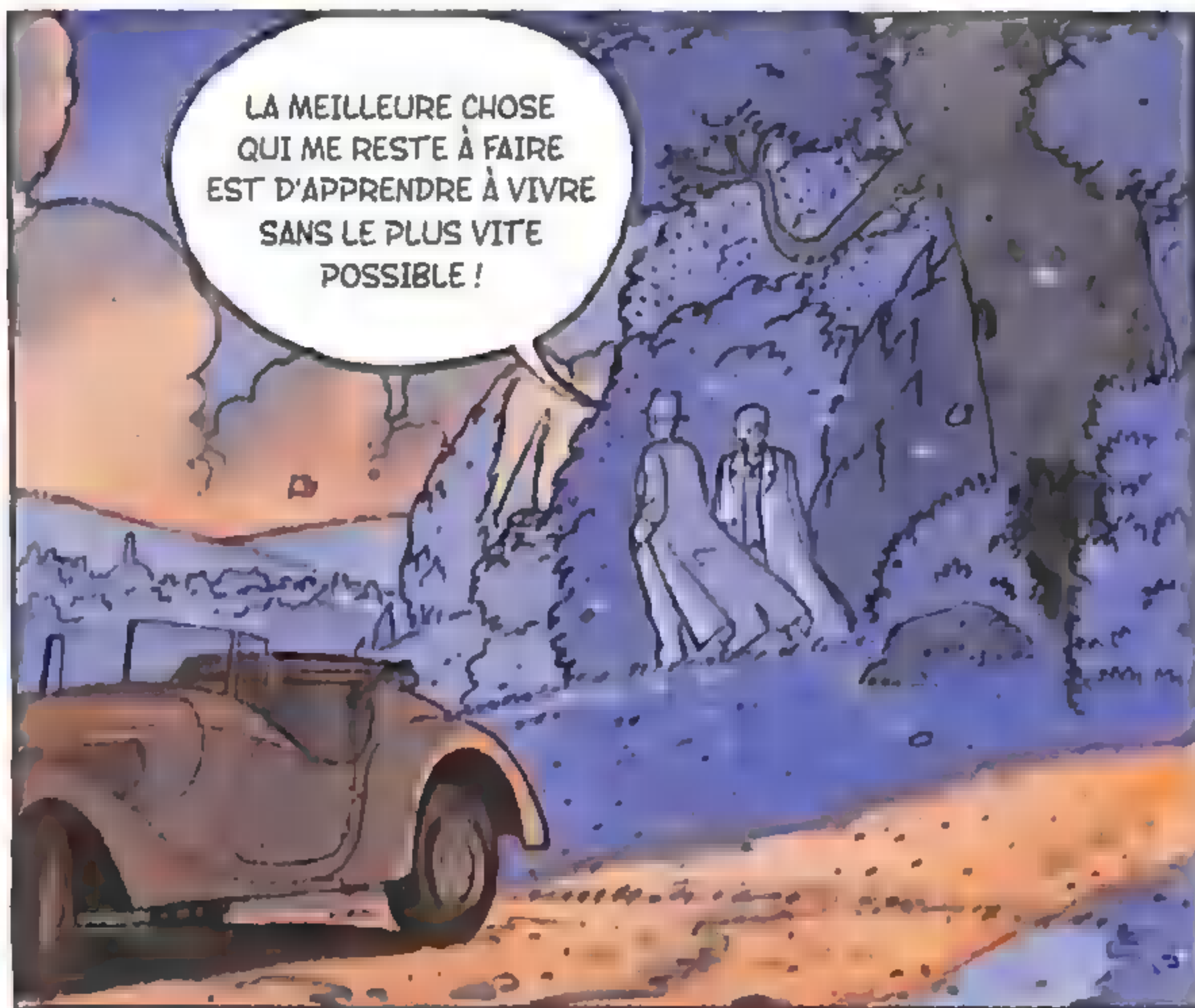




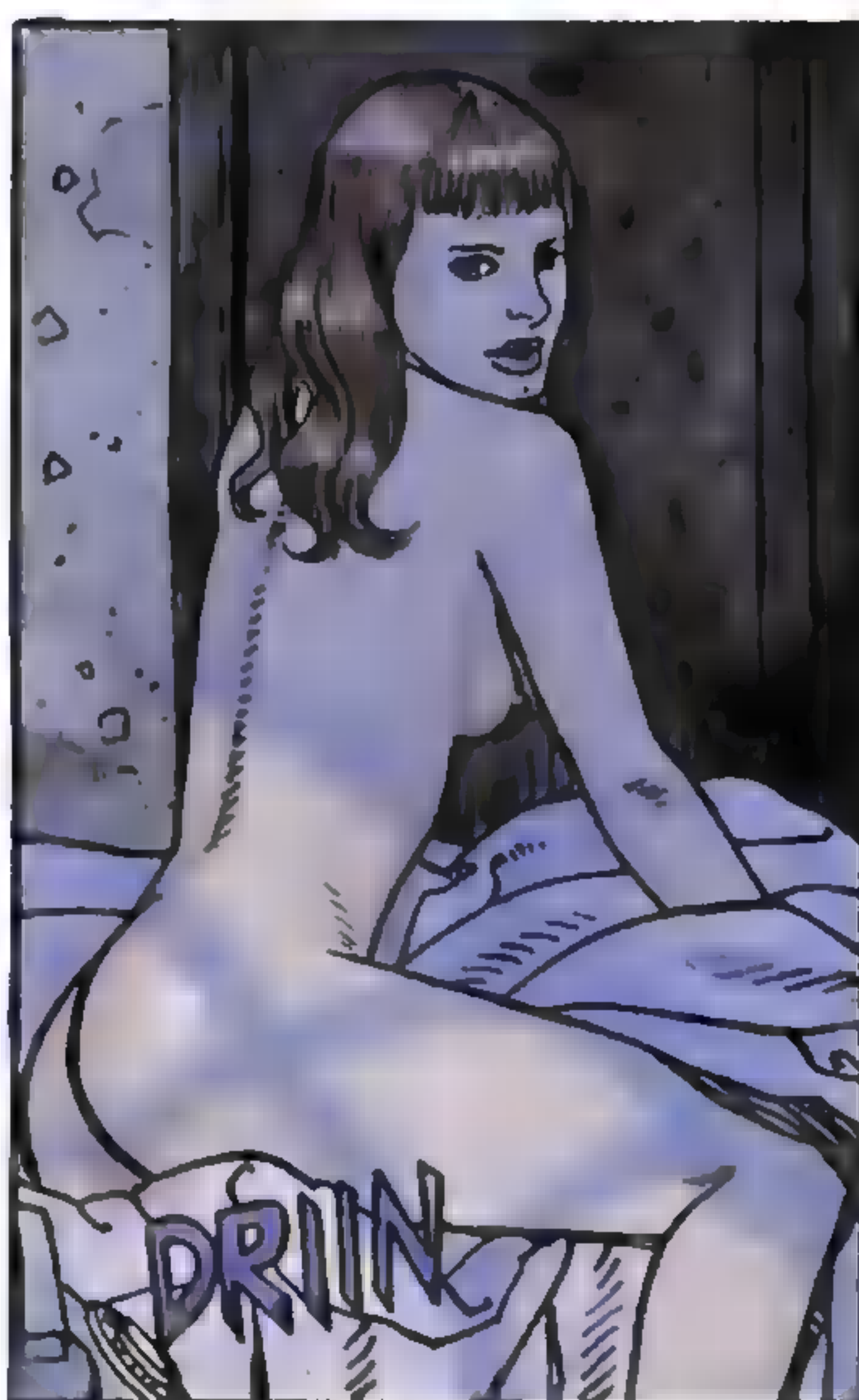




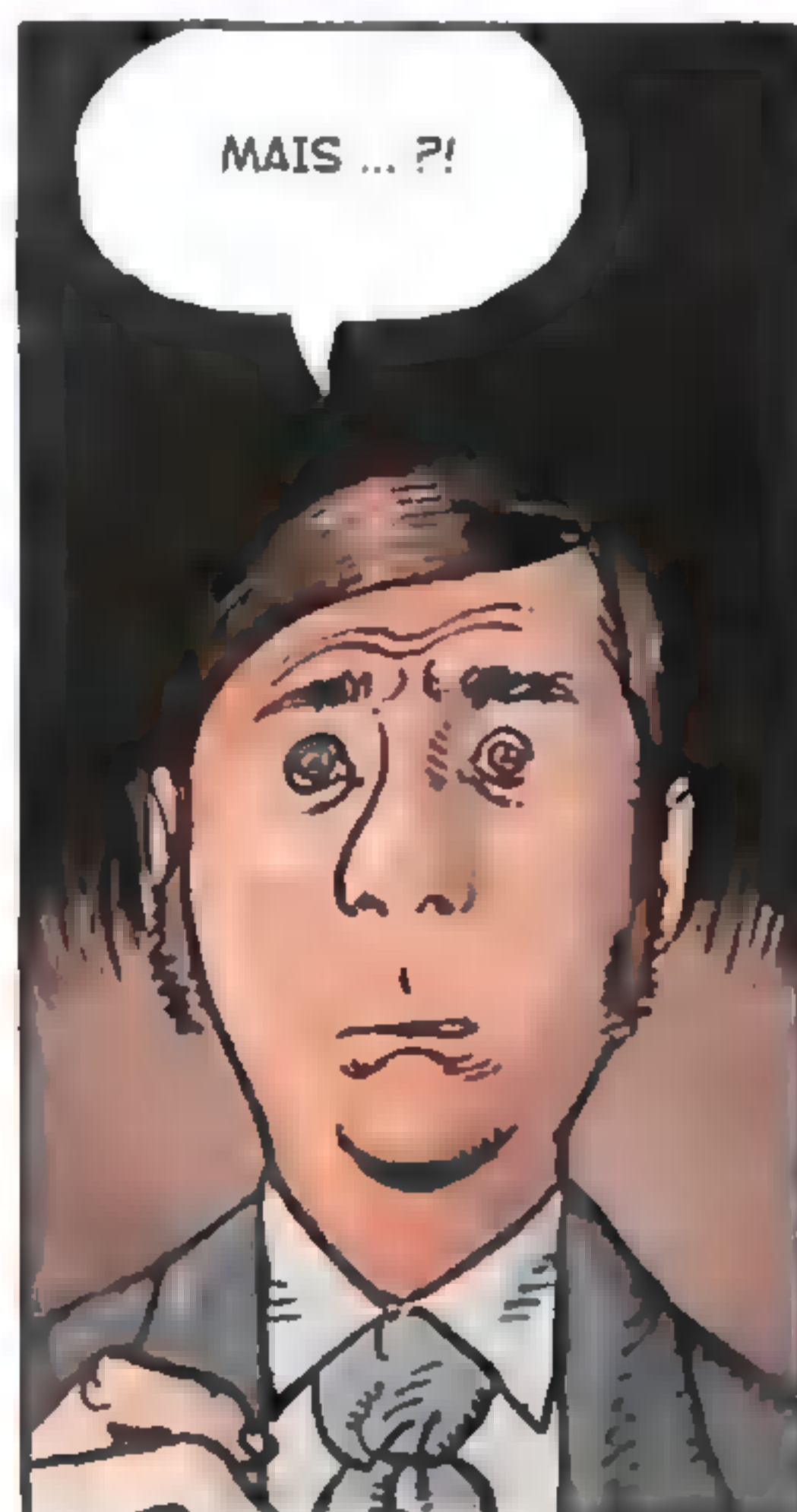
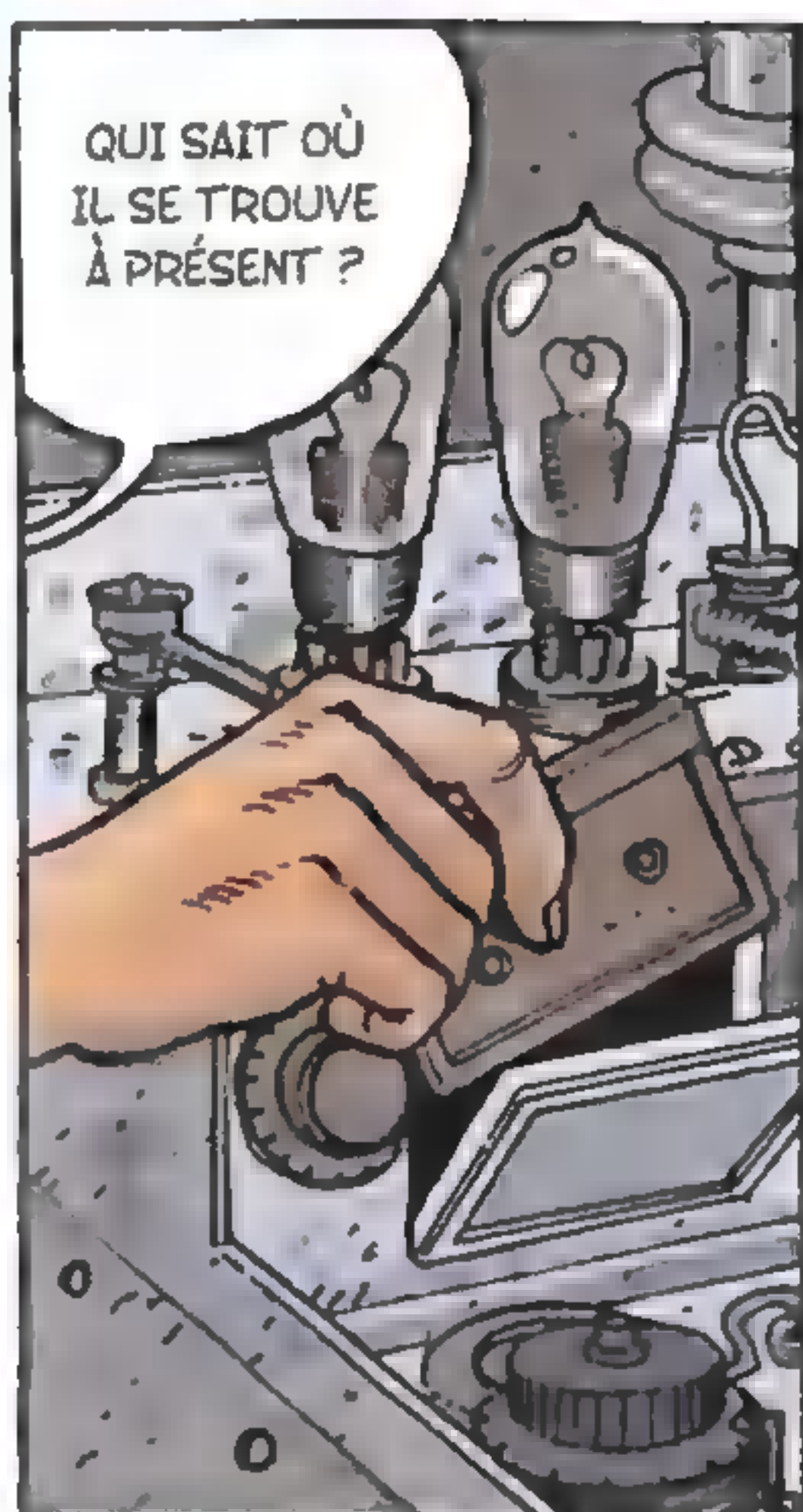




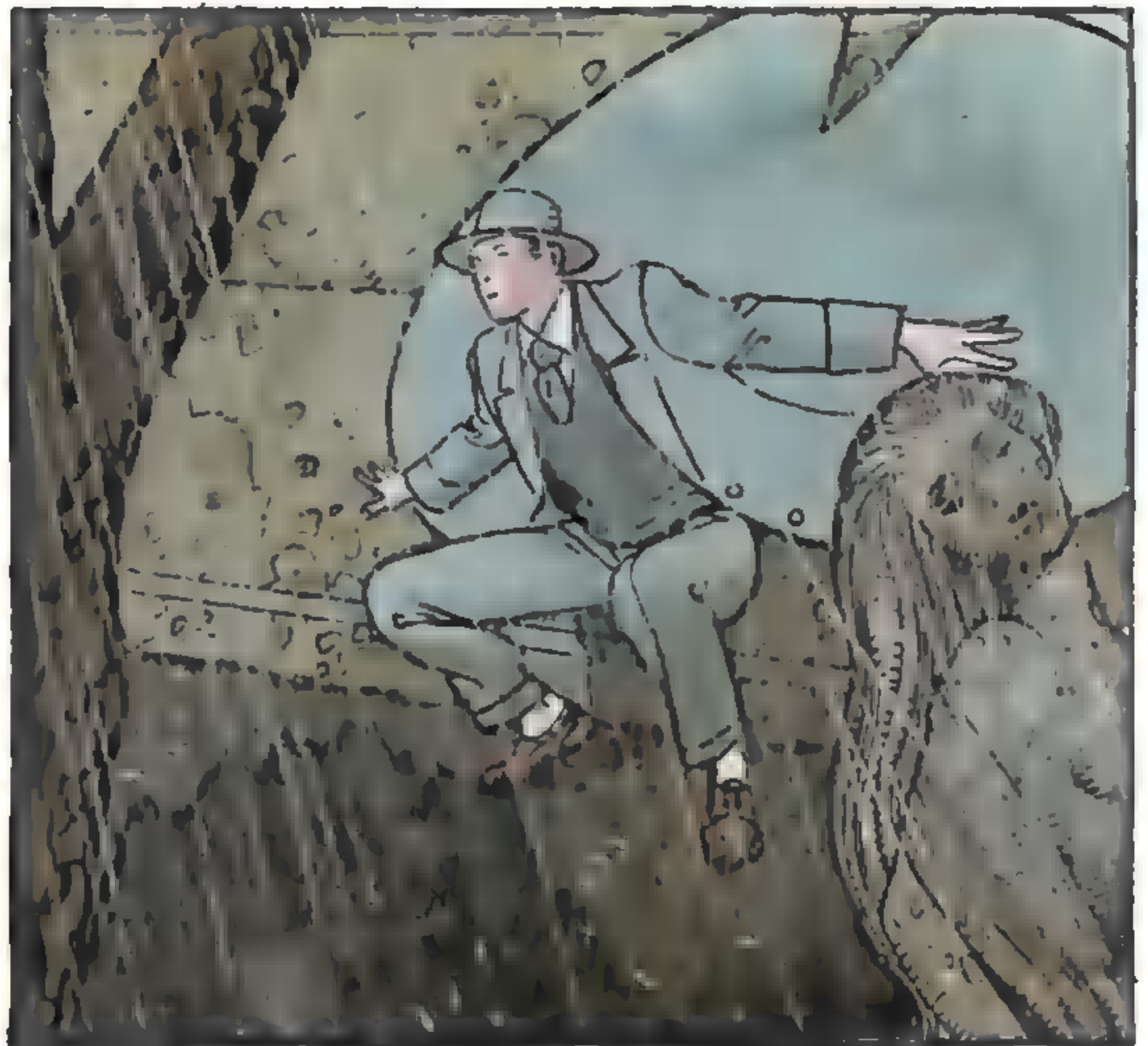




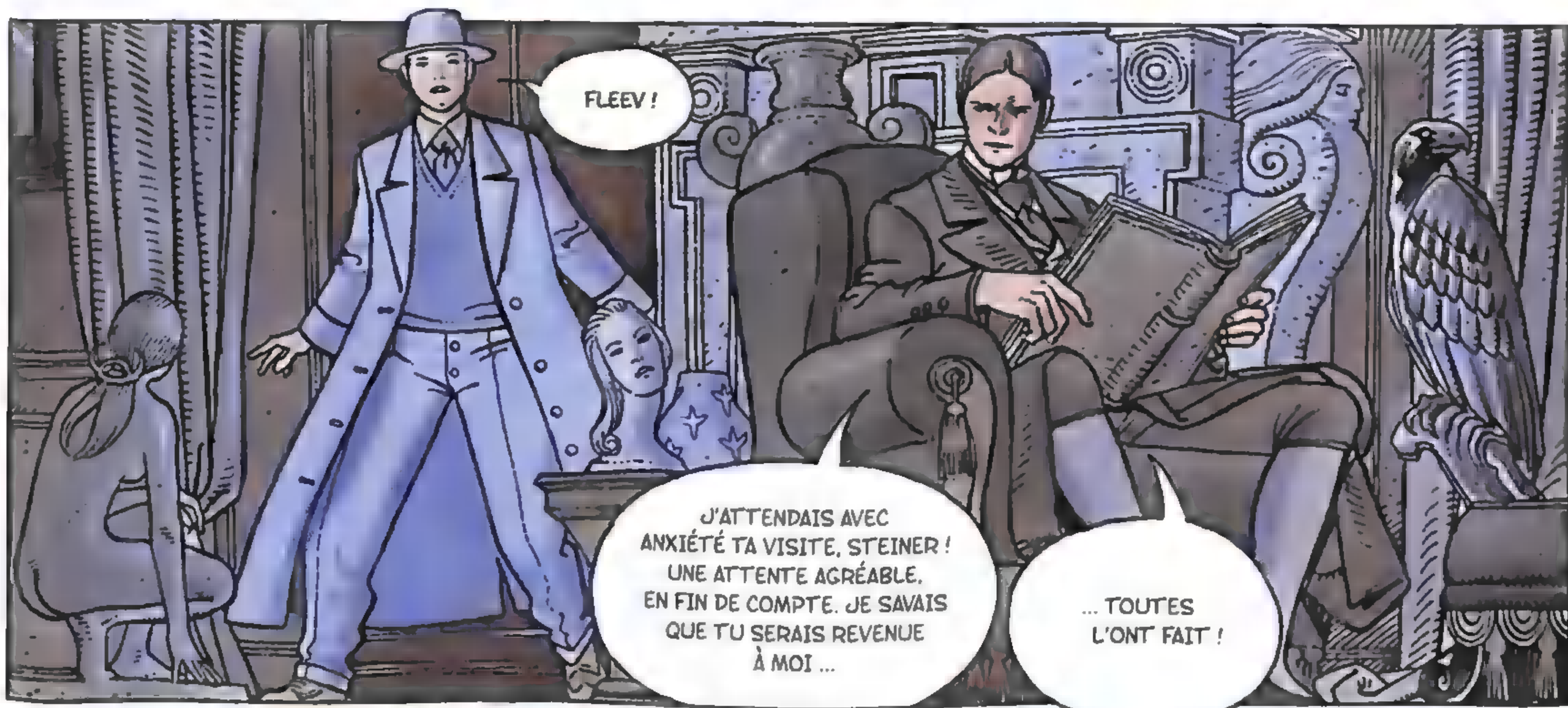




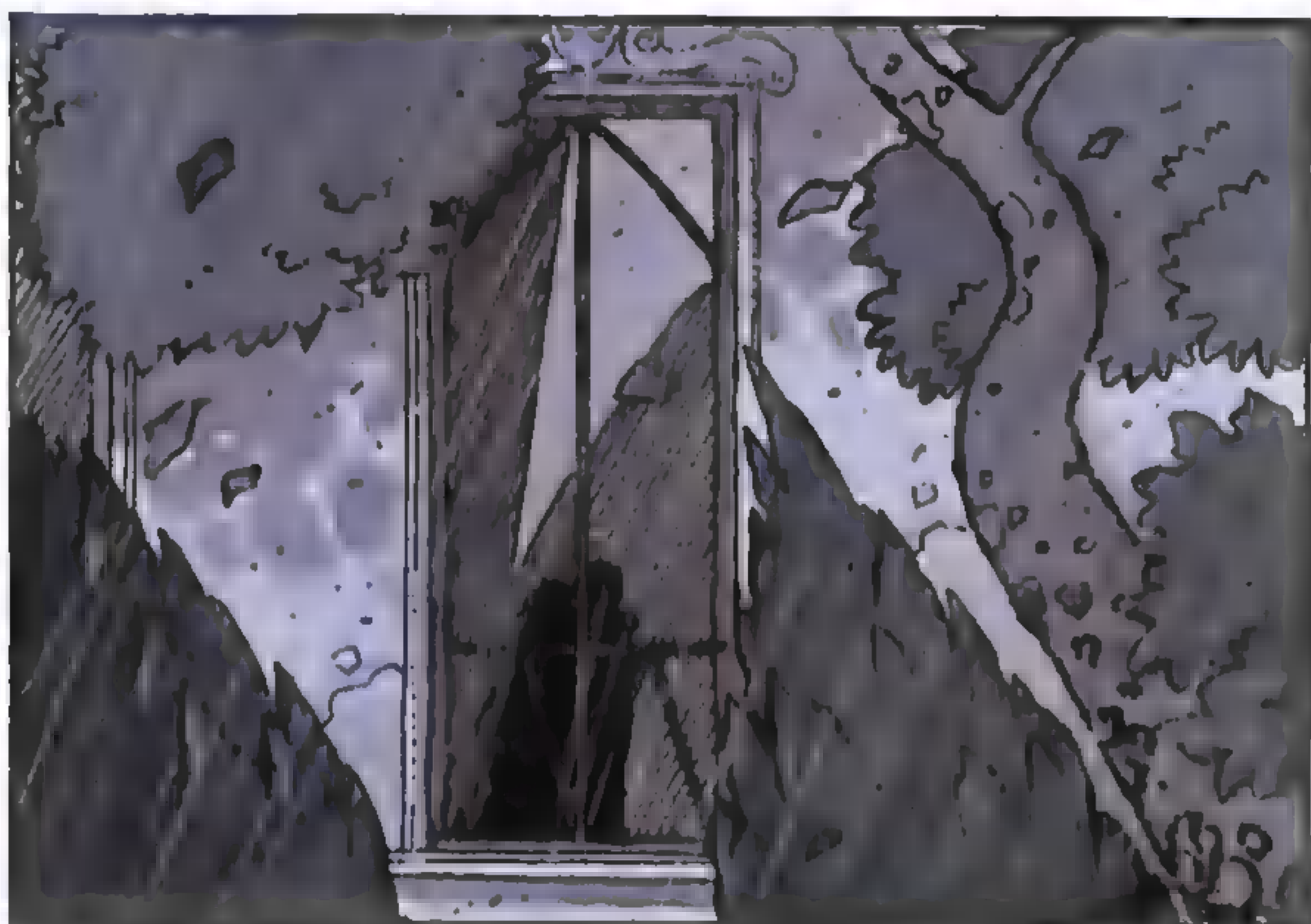
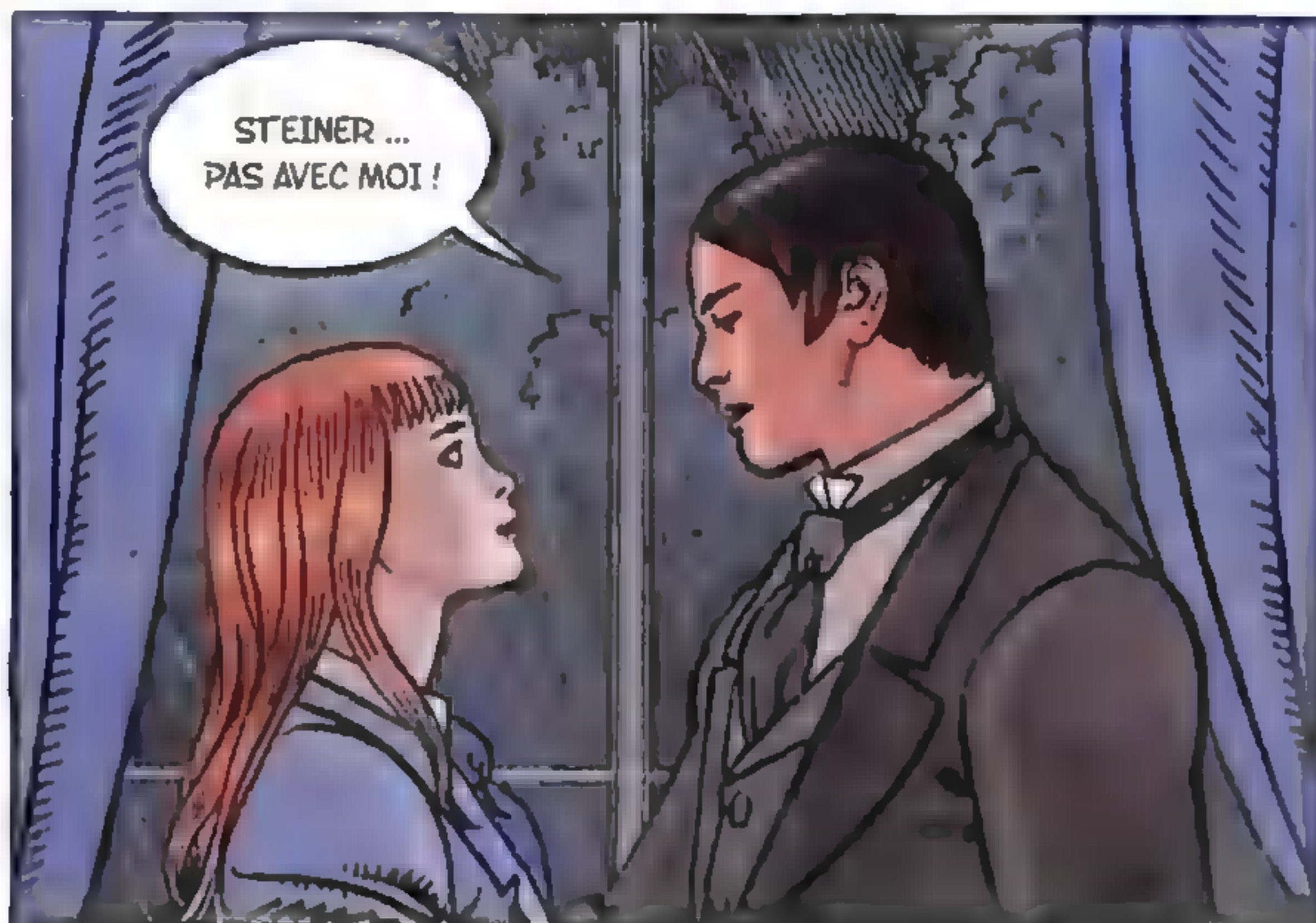




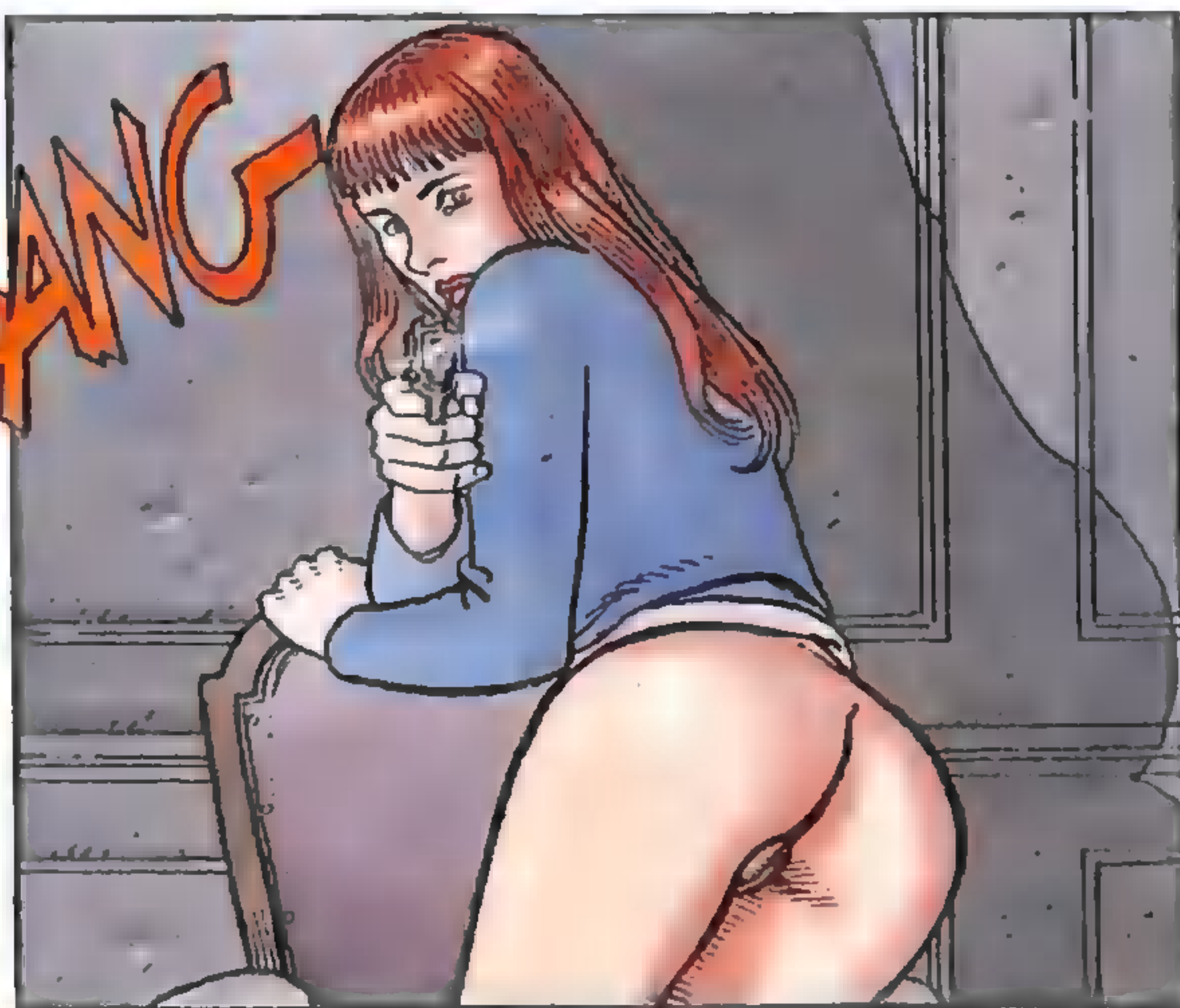
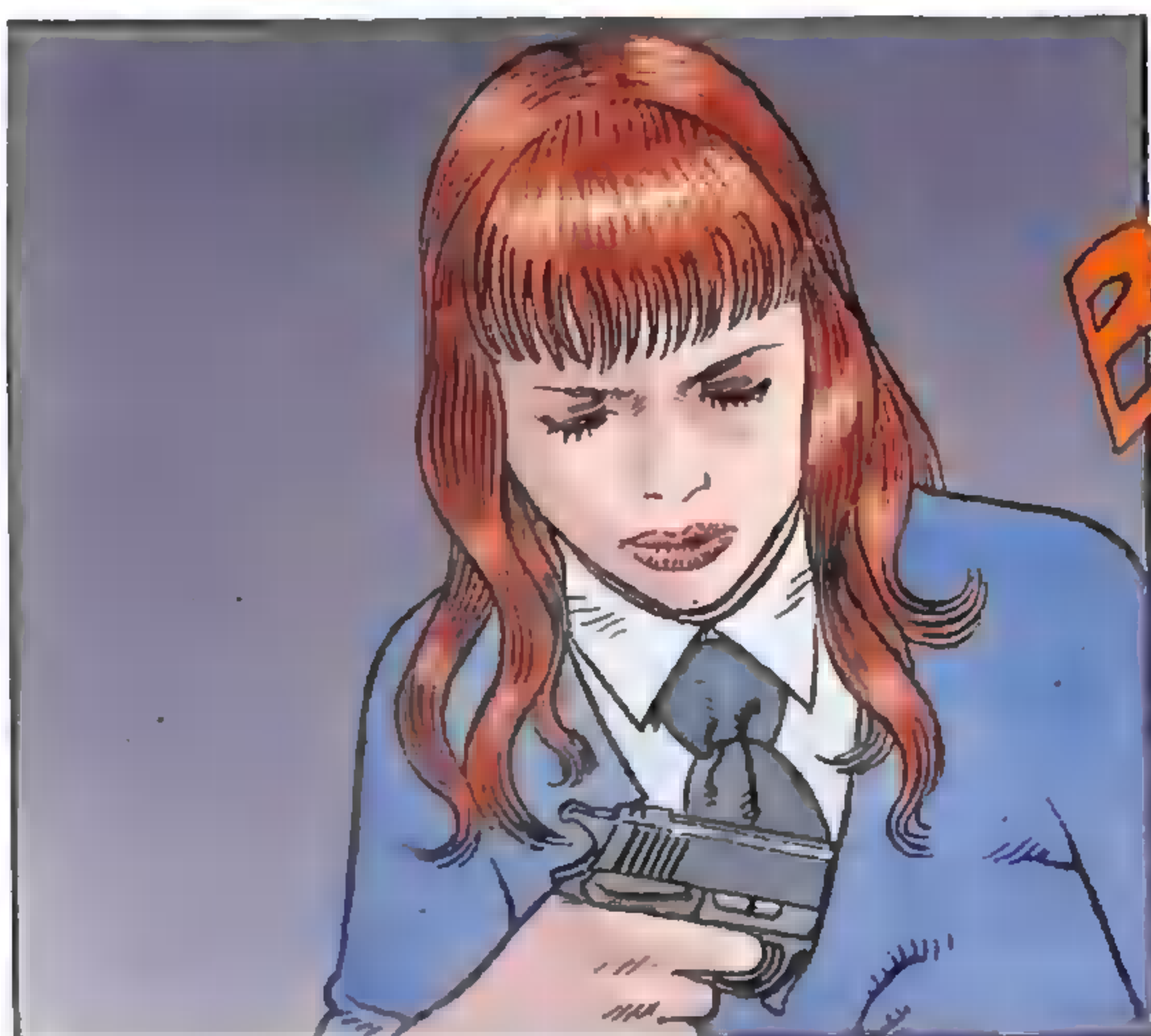




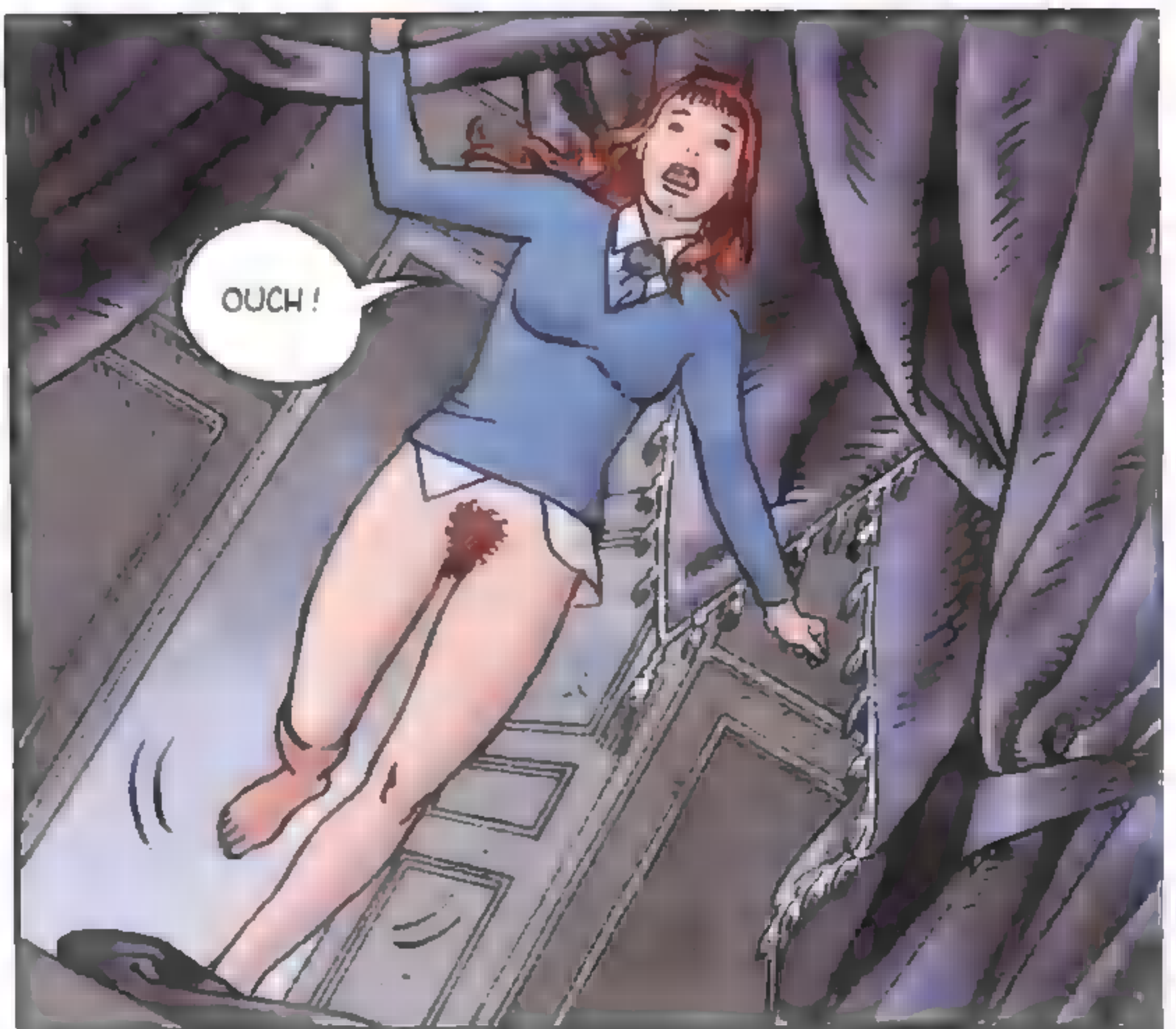




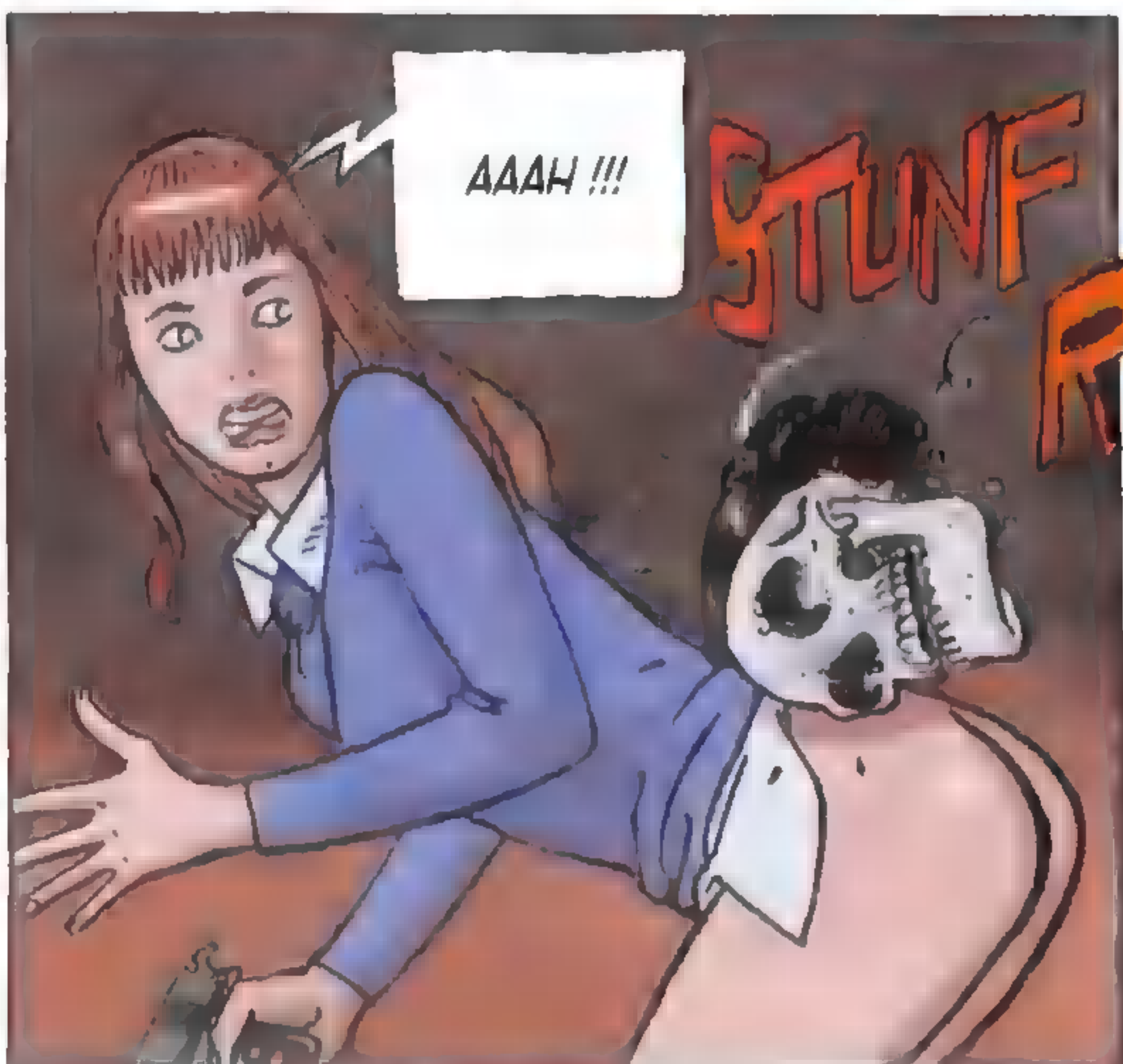
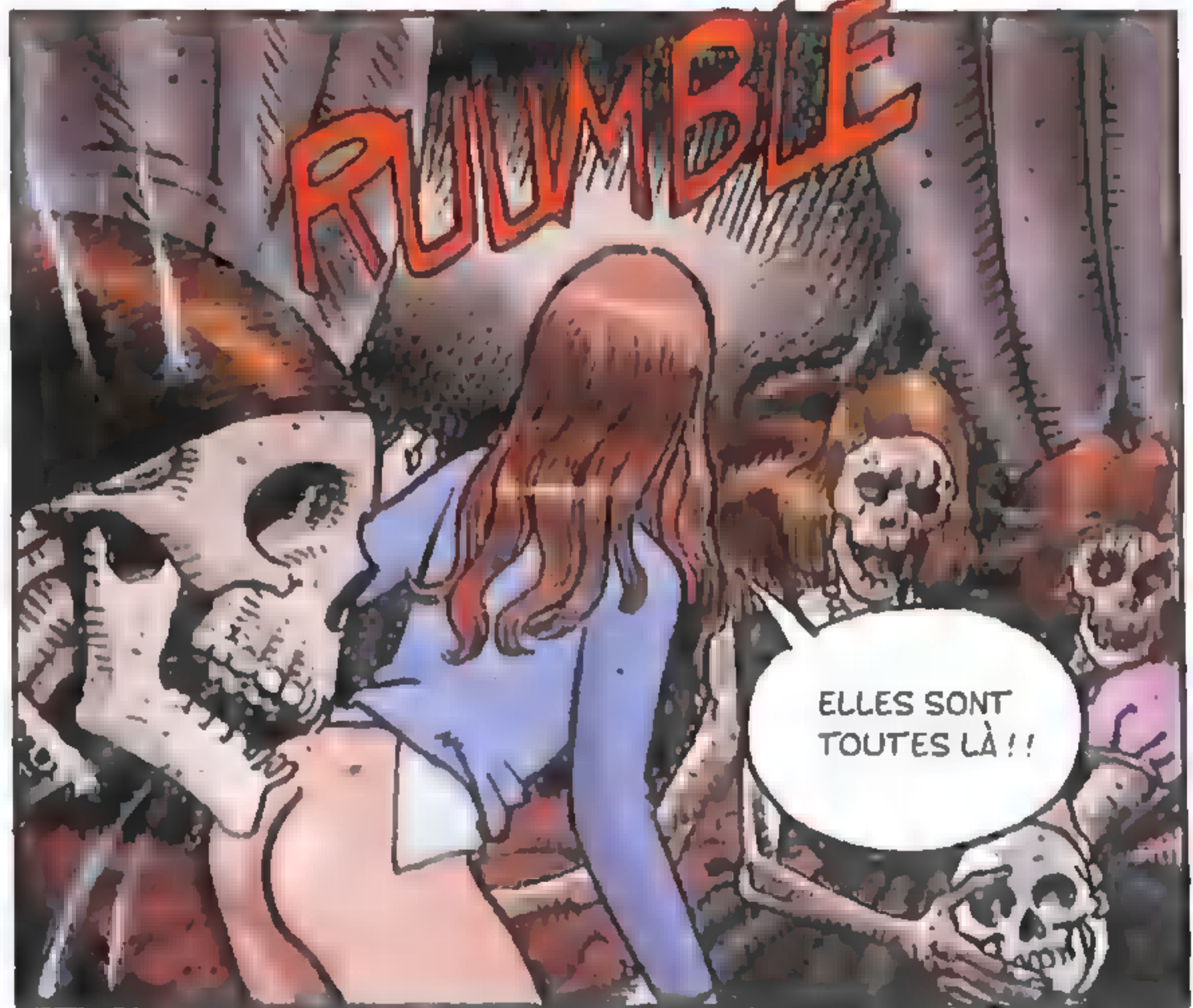
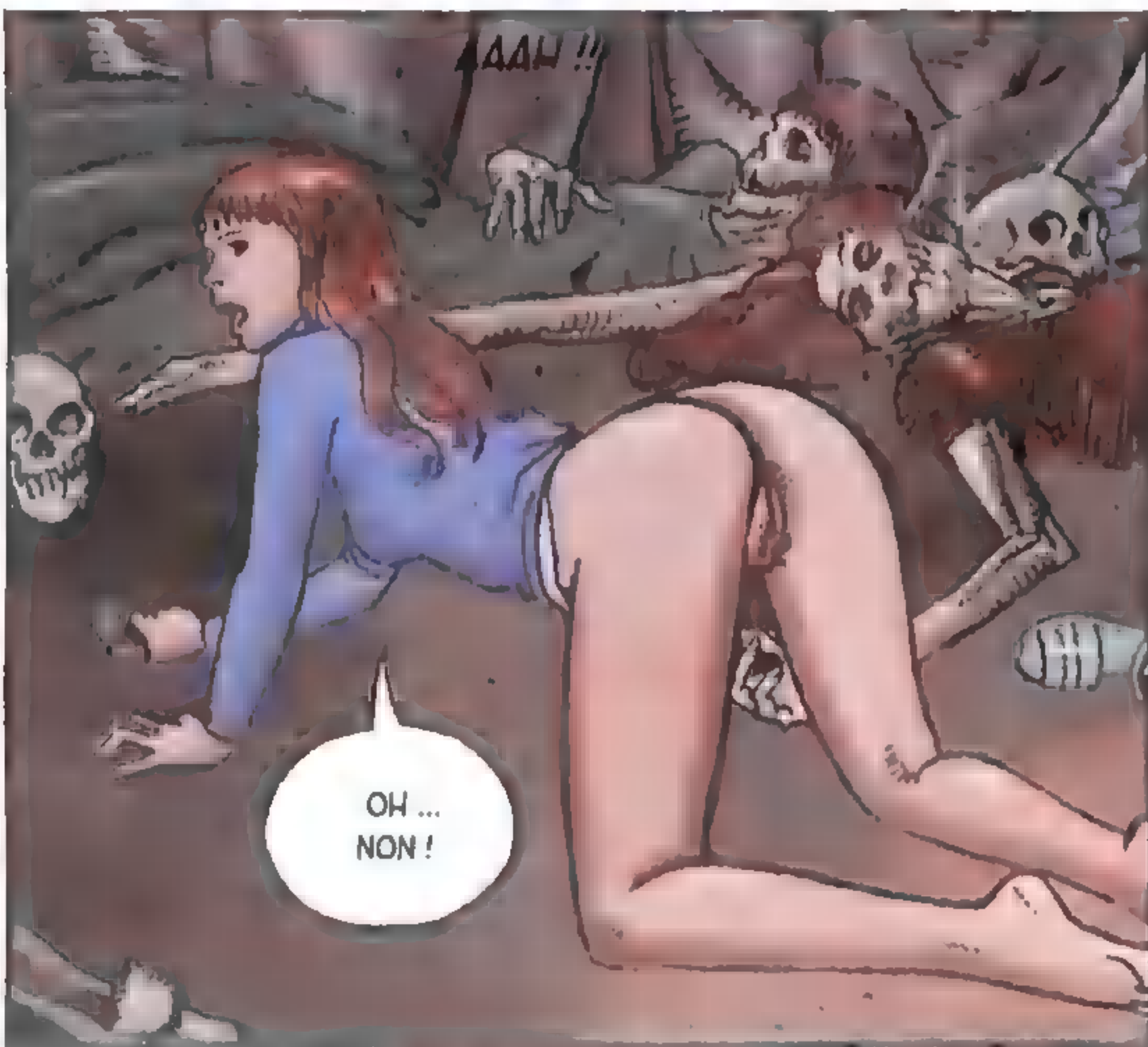
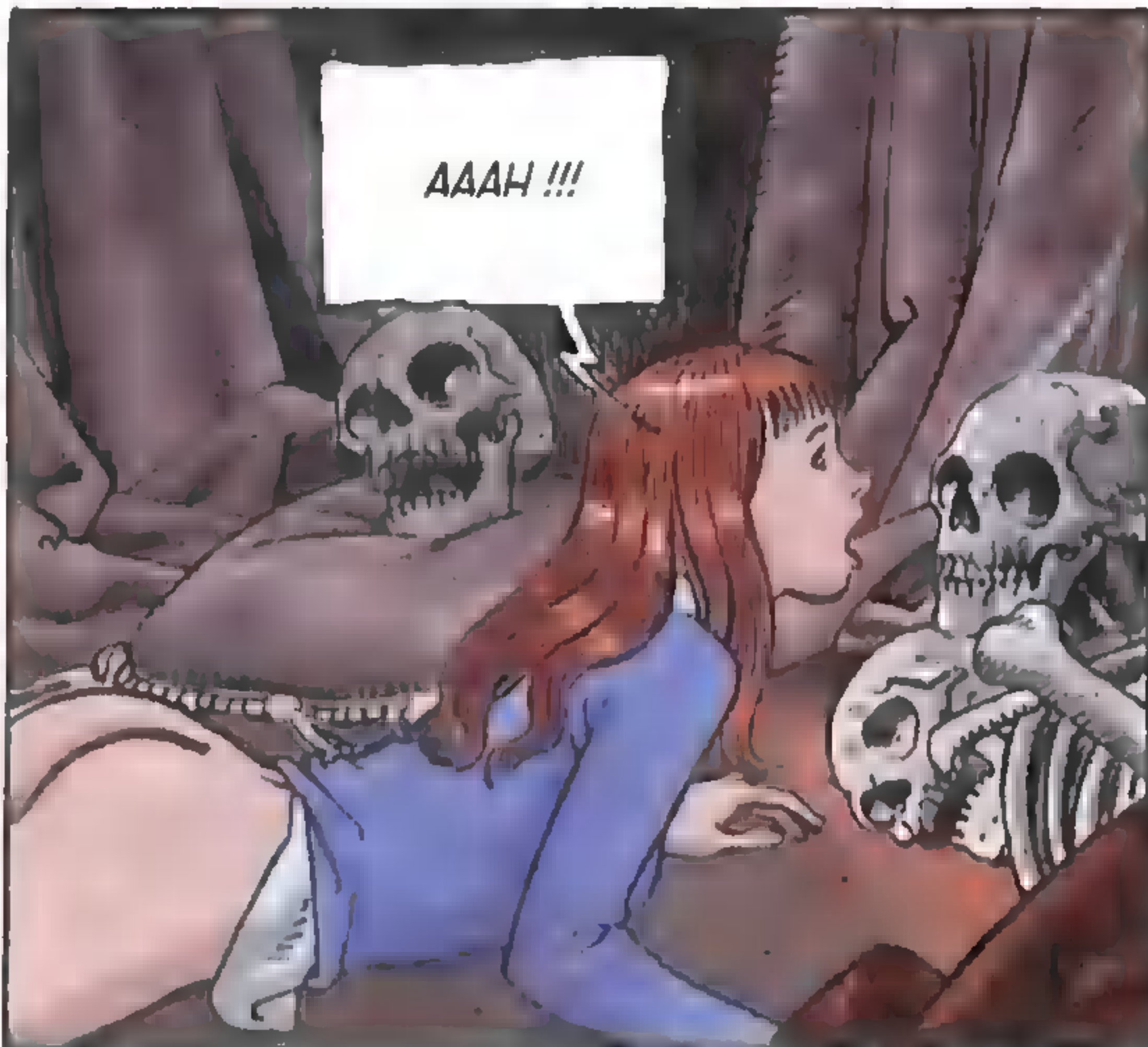












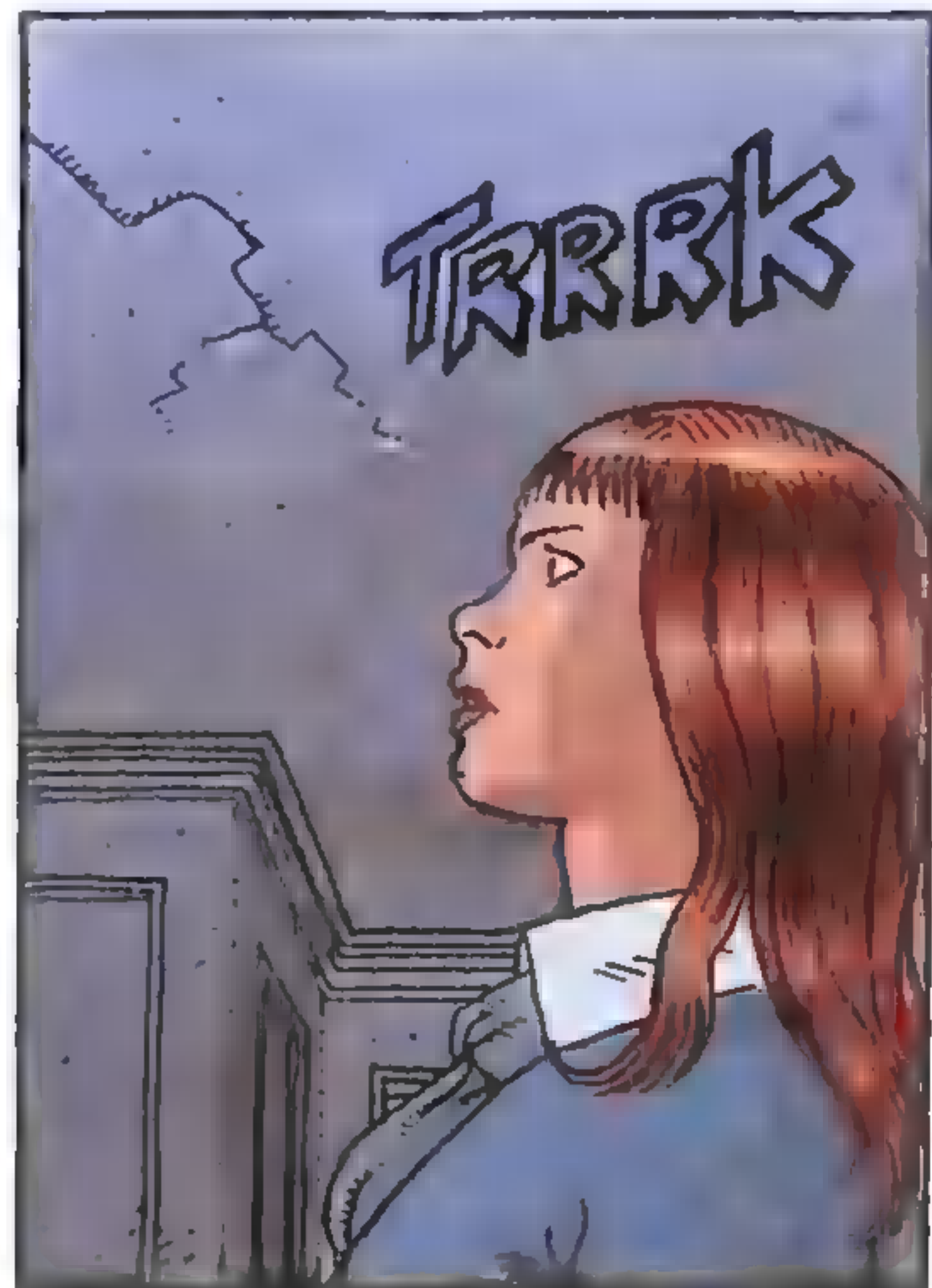




FLEEV !  
IL A DISPARU ?!



MES  
VÊTEMENTS  
AUSSI !



TRRRK



SEIGNEUR ...  
TOUT EST  
EN TRAIN DE  
S'ÉCROULER !



CRACK !

PAR OÙ EST  
LA SORTIE ?!



LA PORTE  
EST ICI !

TOK  
TOK



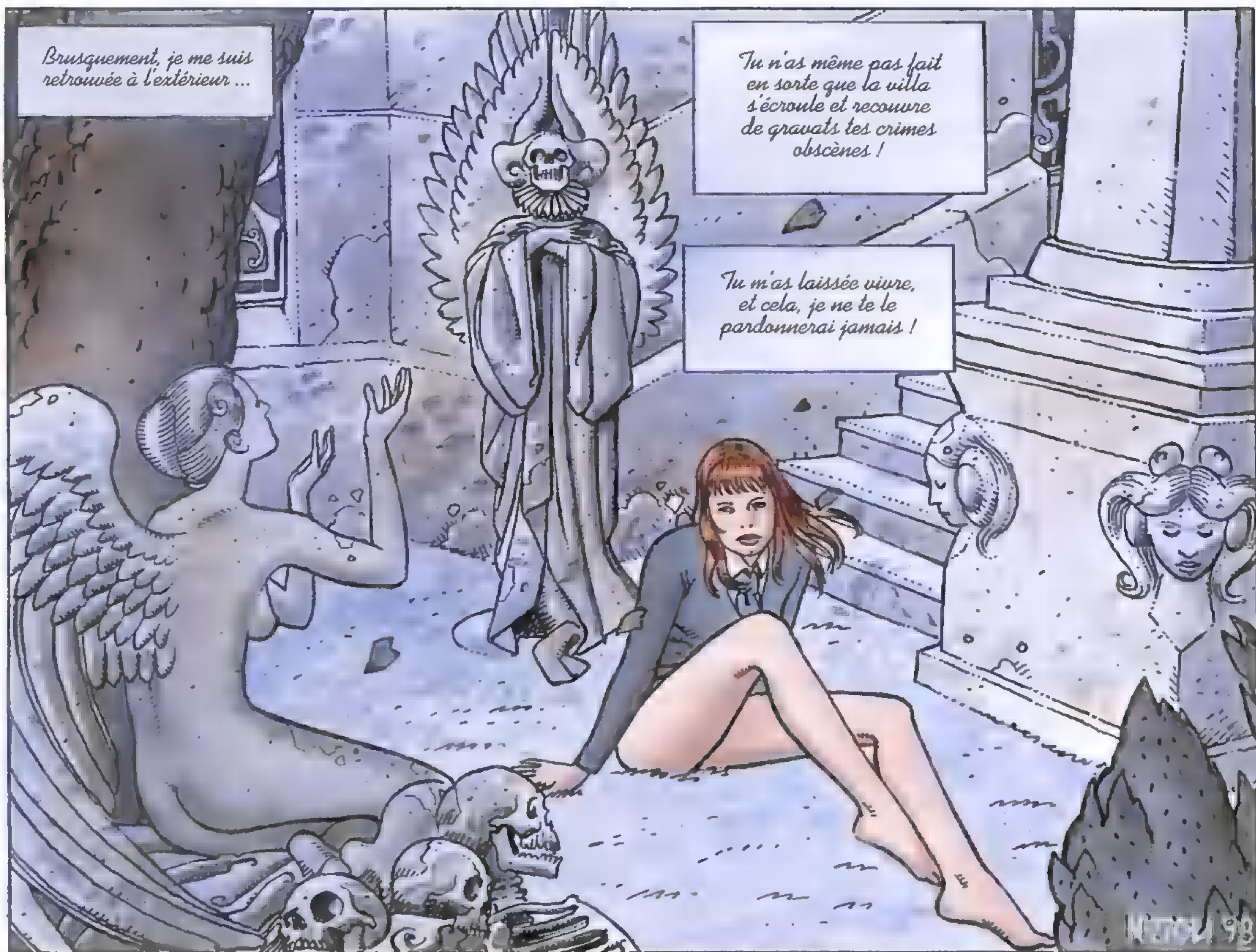
RUMBLE

OUVRE-TOI,  
MAUDITE PORTE !  
OUVRE-TOI !



C'EST FINI,  
IL N'Y A PLUS RIEN  
À FAIRE !



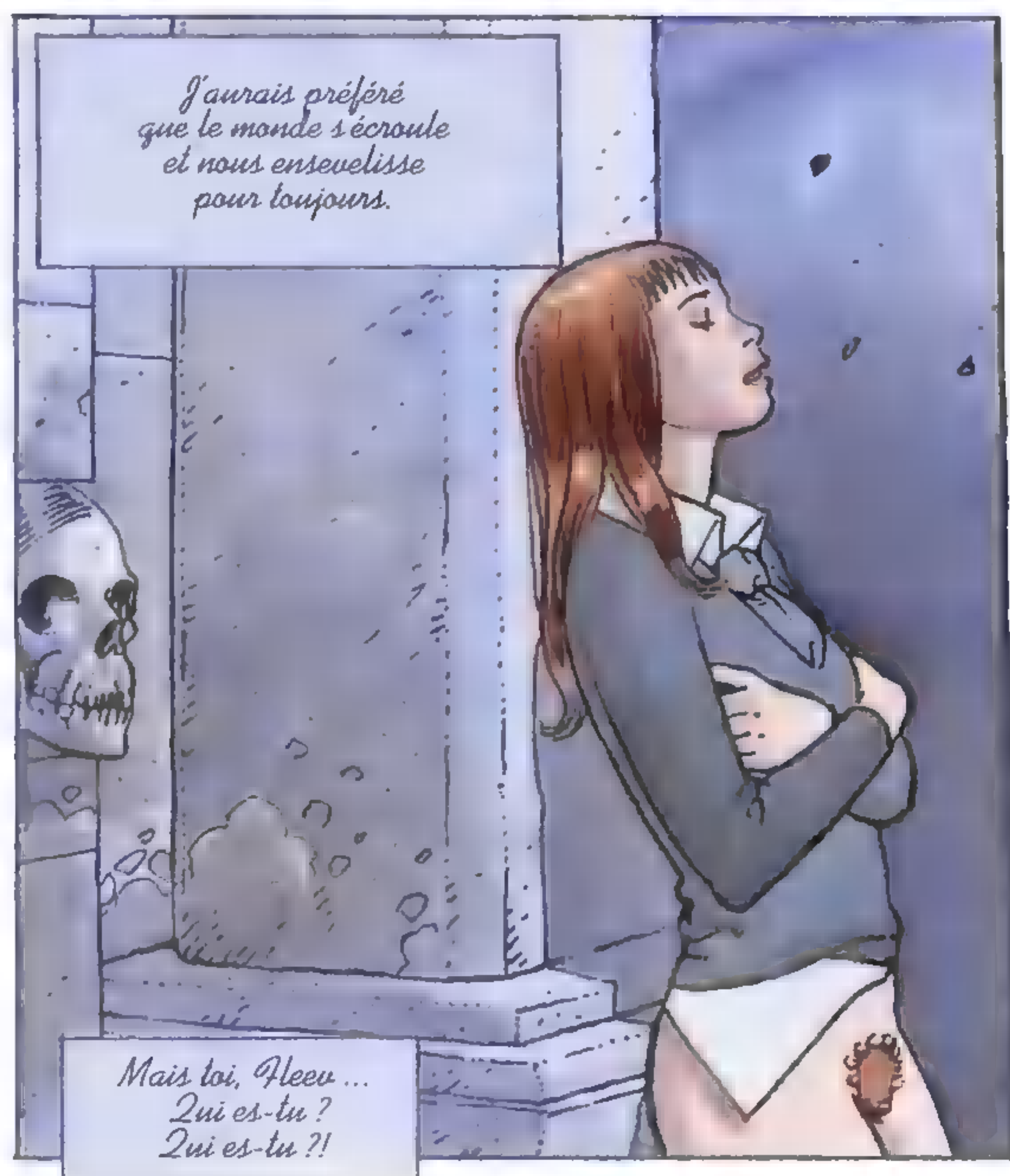


*Brusquement, je me suis retrouvée à l'extérieur ...*

*Tu n'as même pas fait en sorte que la villa s'écroule et recouvre de gravats tes crimes obscènes !*

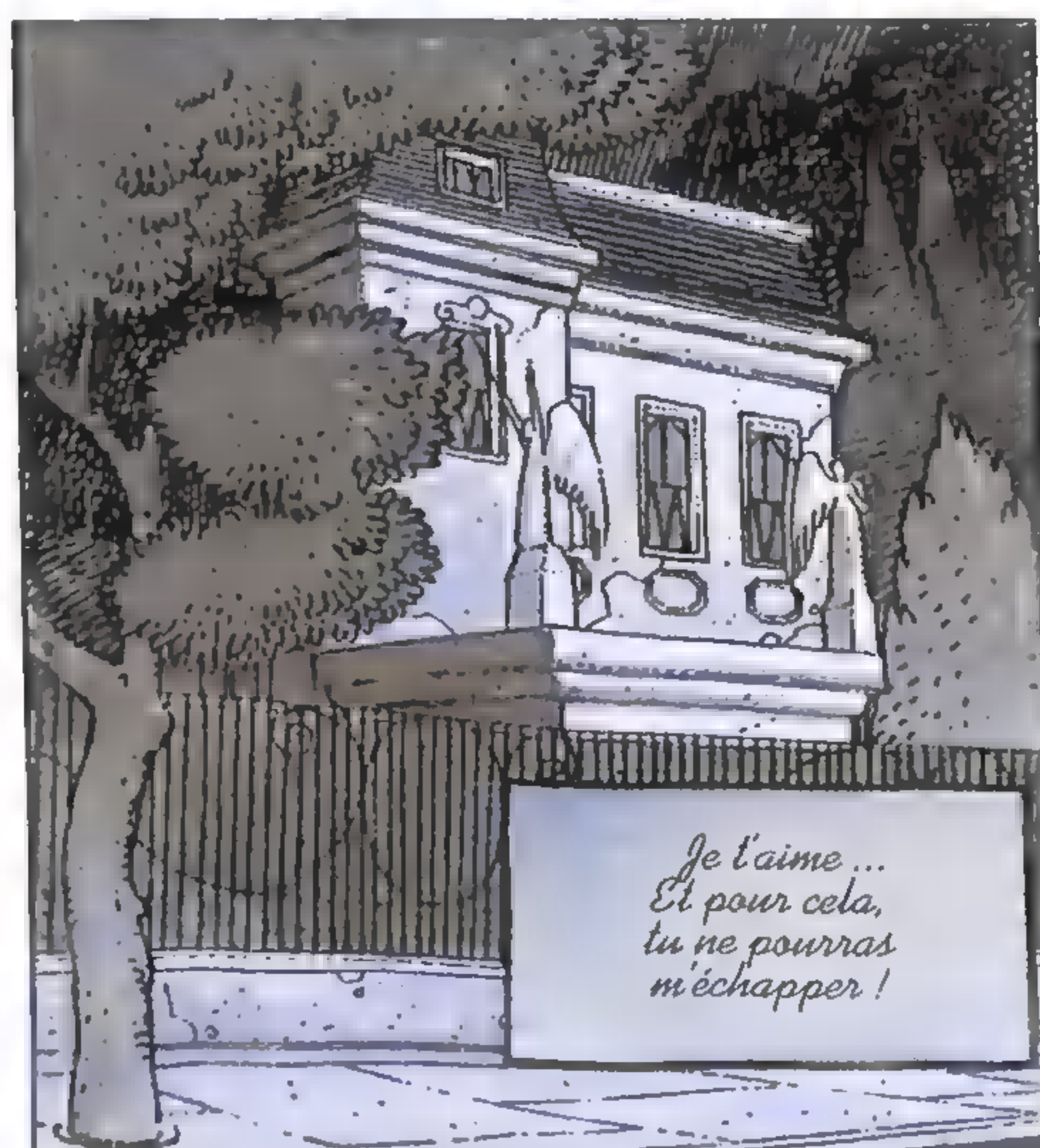
*Tu m'as laissée vivre, et cela, je ne te le pardonnerai jamais !*

NETA 98



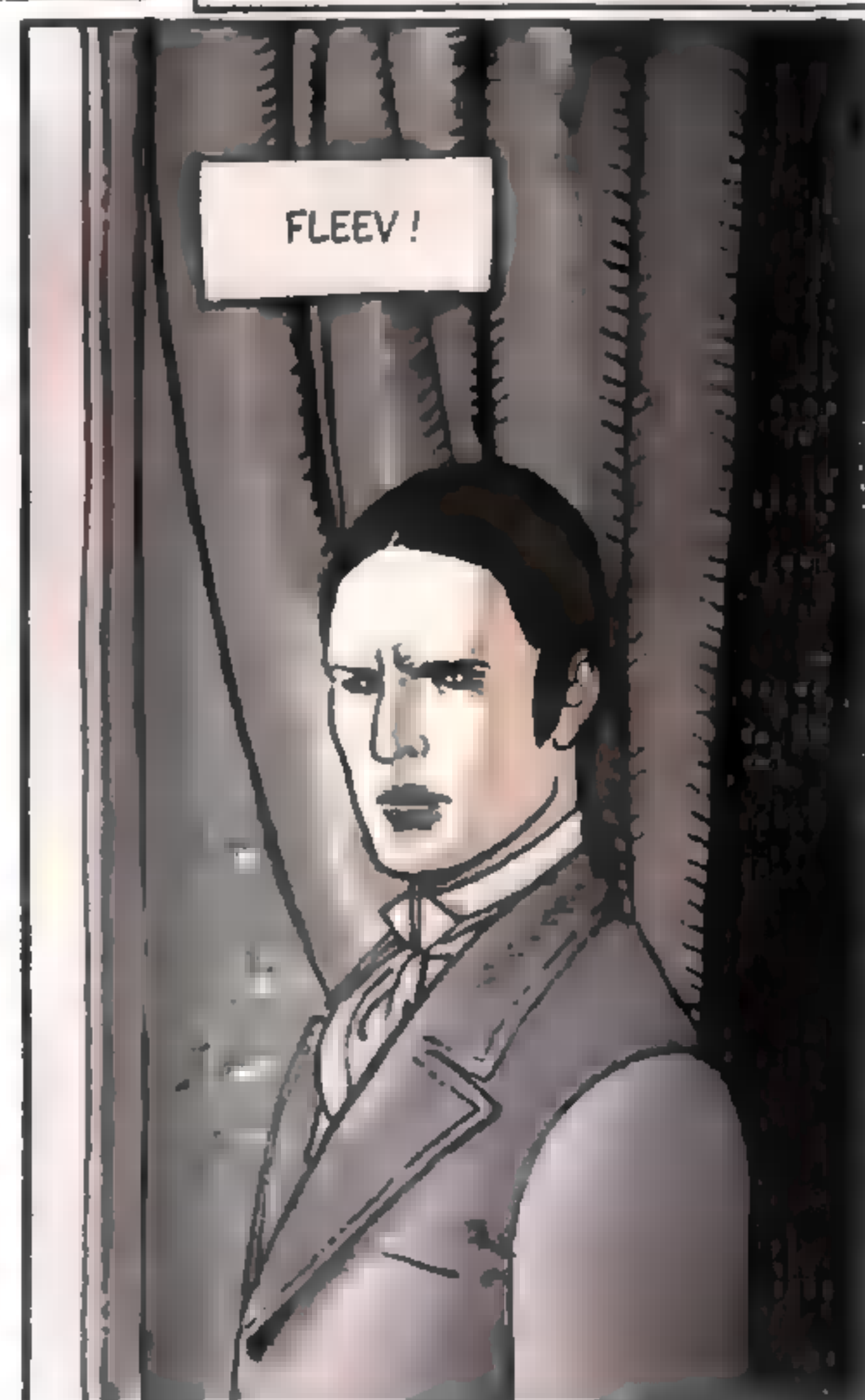
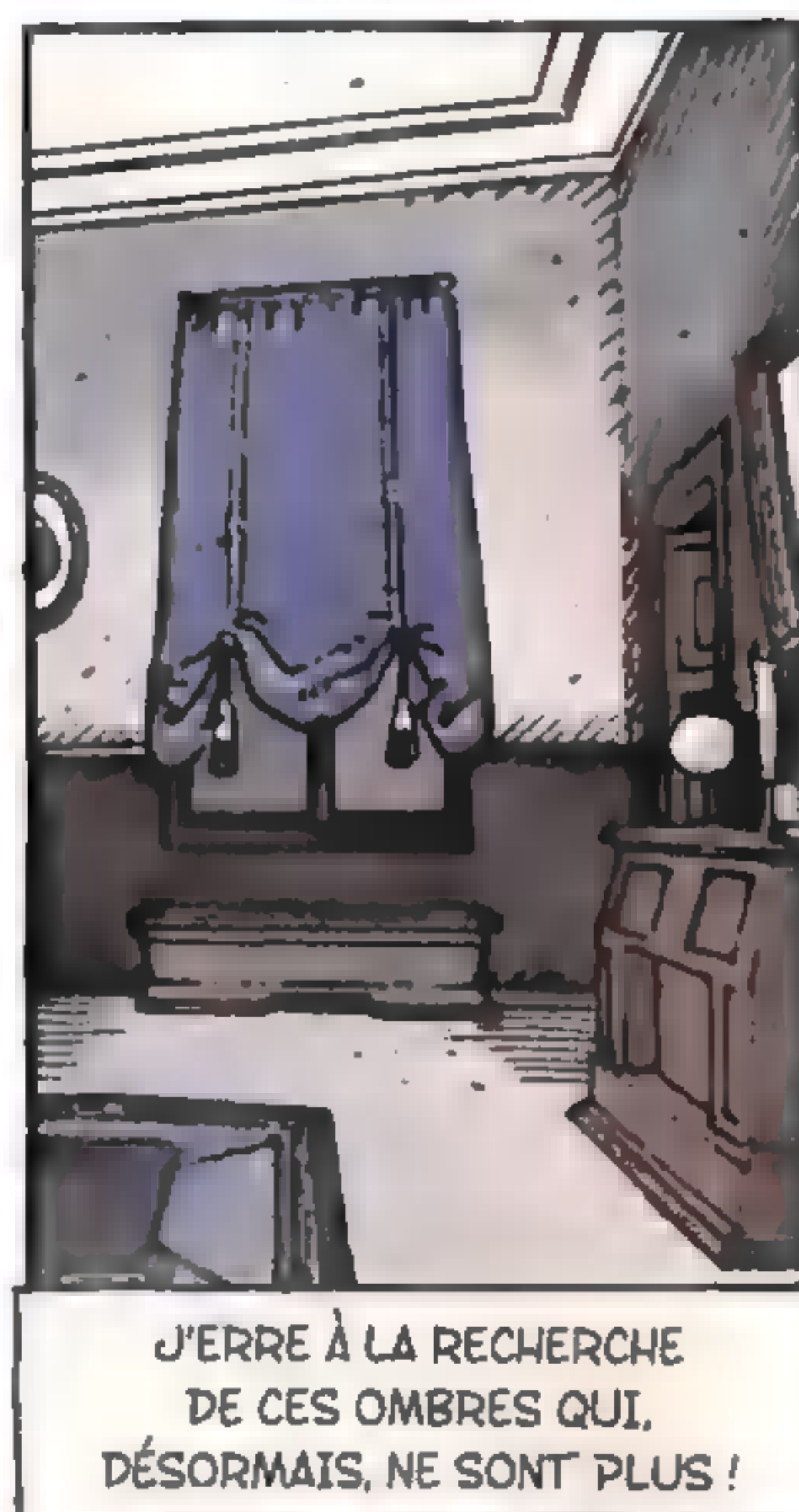
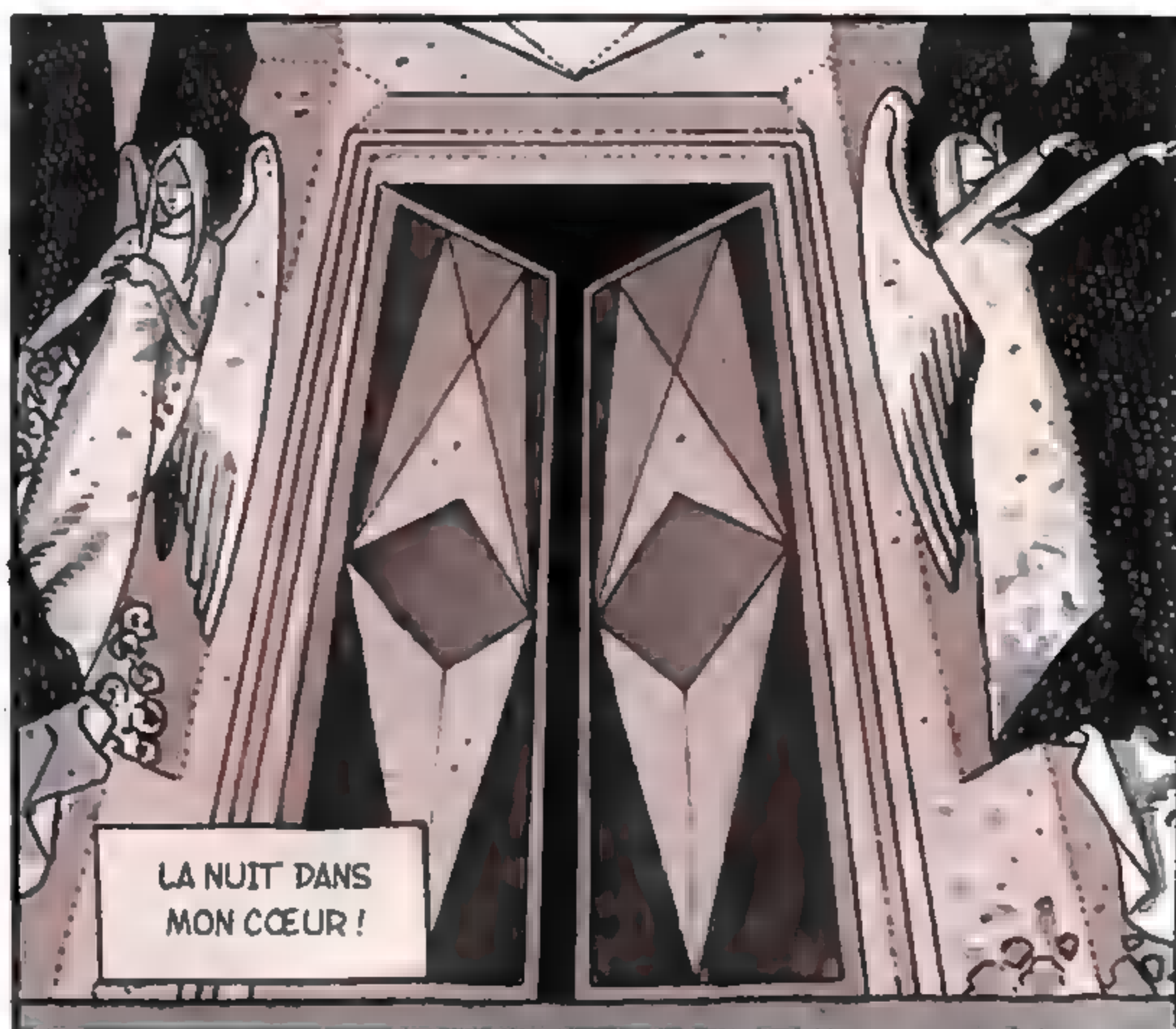
*J'aurais préféré que le monde s'écroule et nous ensevelisse pour toujours.*

*Mais toi, Fleu ...  
Qui es-tu ?  
Qui es-tu ?!*

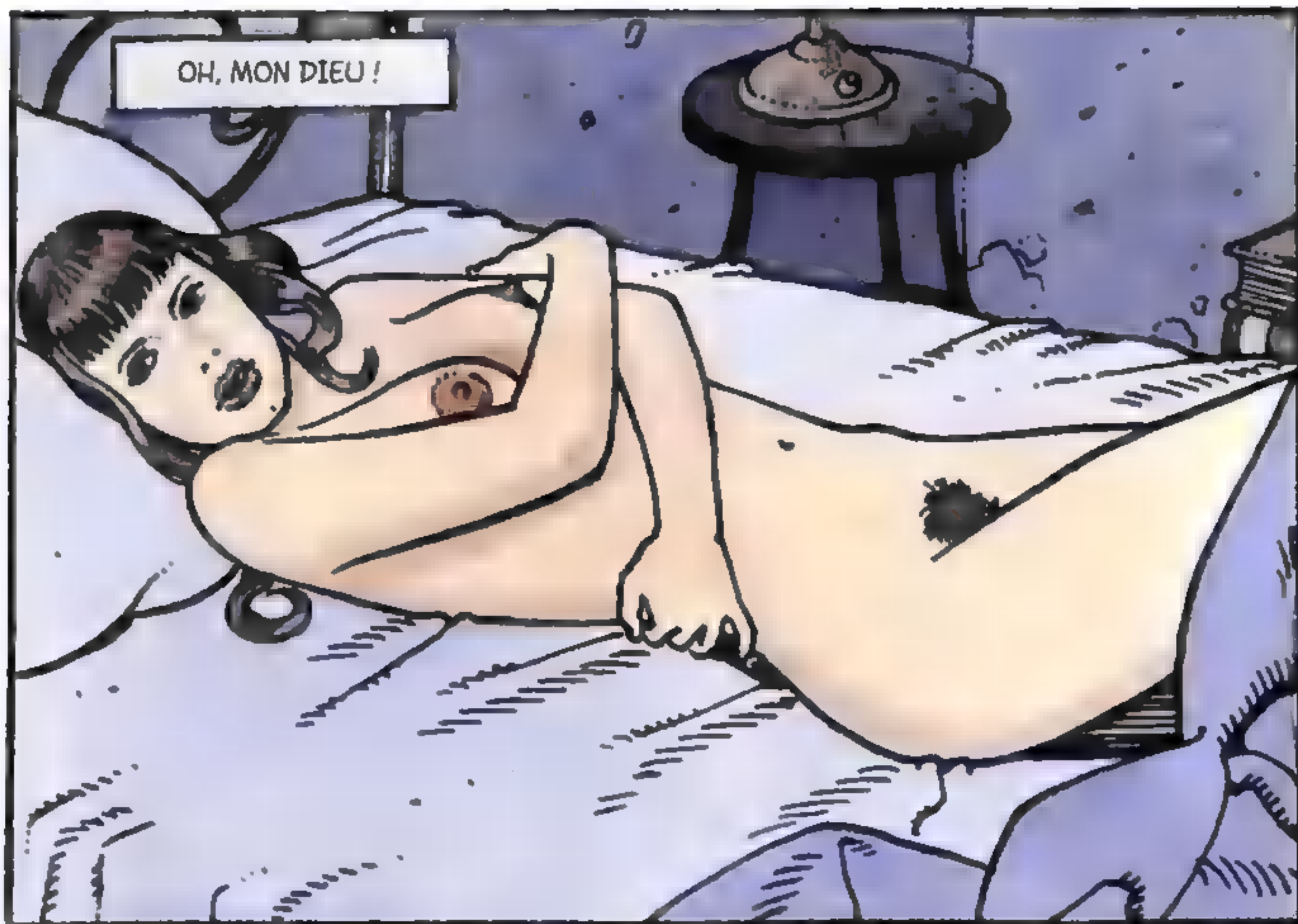


*Je t'aime ...  
Et pour cela,  
tu ne pourras m'échapper !*









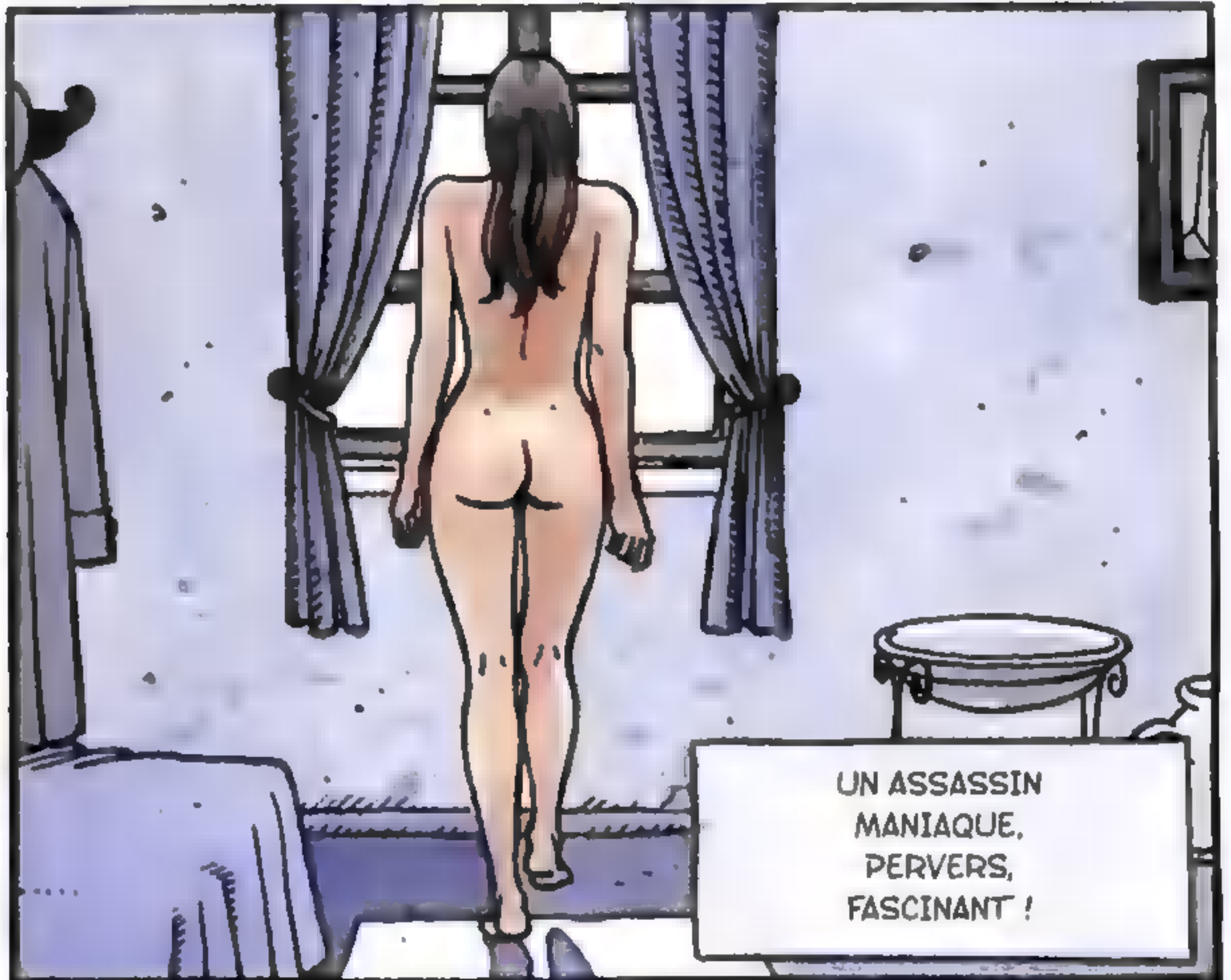
OH, MON DIEU !



CETTE TORTURE FINIRA UN JOUR  
OU SERAI-JE CONTRAINTE DE VIVRE  
DANS UN CAUCHEMAR PERMANENT ?



ABANDONNÉE PAR  
LE SEUL HOMME  
QUE J'AI AIMÉ ...  
UN ASSASSIN !



UN ASSASSIN  
MANIAQUE,  
PERVERS,  
FASCINANT !



IL M'A RENDUE  
FOLLE DÈS LA  
PREMIÈRE FOIS  
QUE JE L'AI VU !

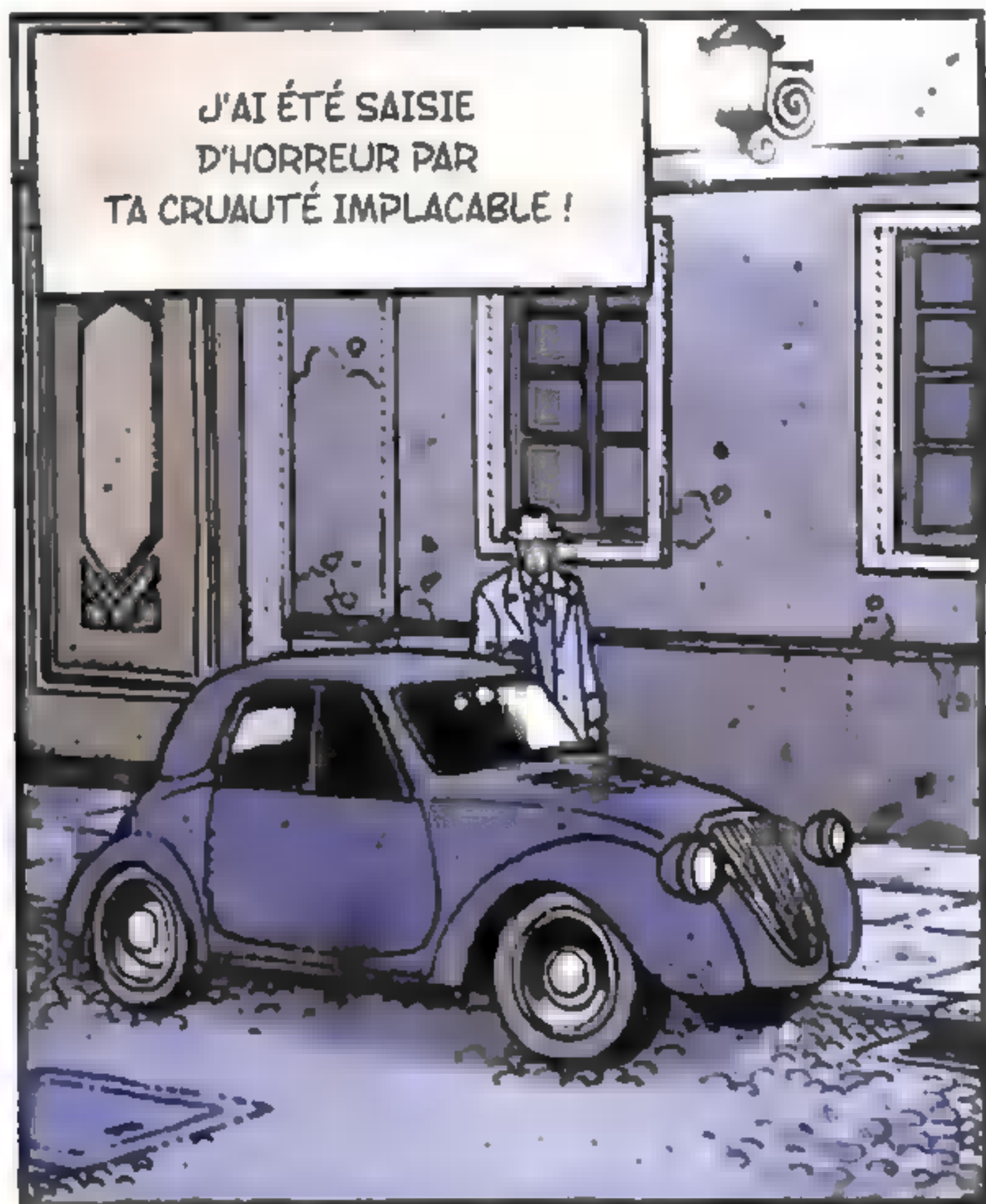


IL M'A TRANSPORTÉE  
DANS LES LIEUX QUI  
M'ÉTAIENT INCONNUS  
ET EN FIN DE  
COMPTE ...



IL M'A LAISSÉ SEULE,  
DANS LE PLUS TERRIFIANT  
DES CAUCHEMARS !

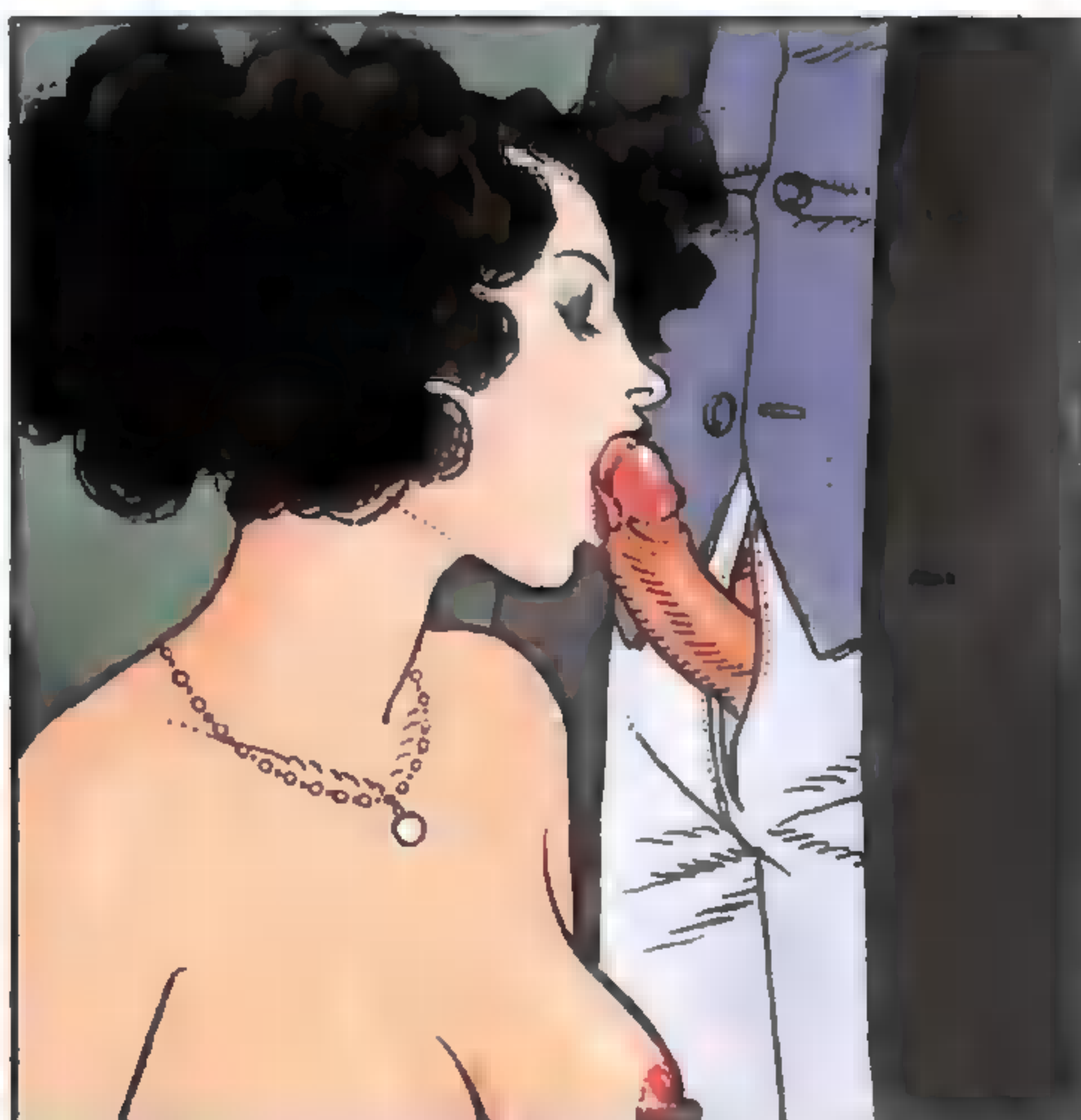
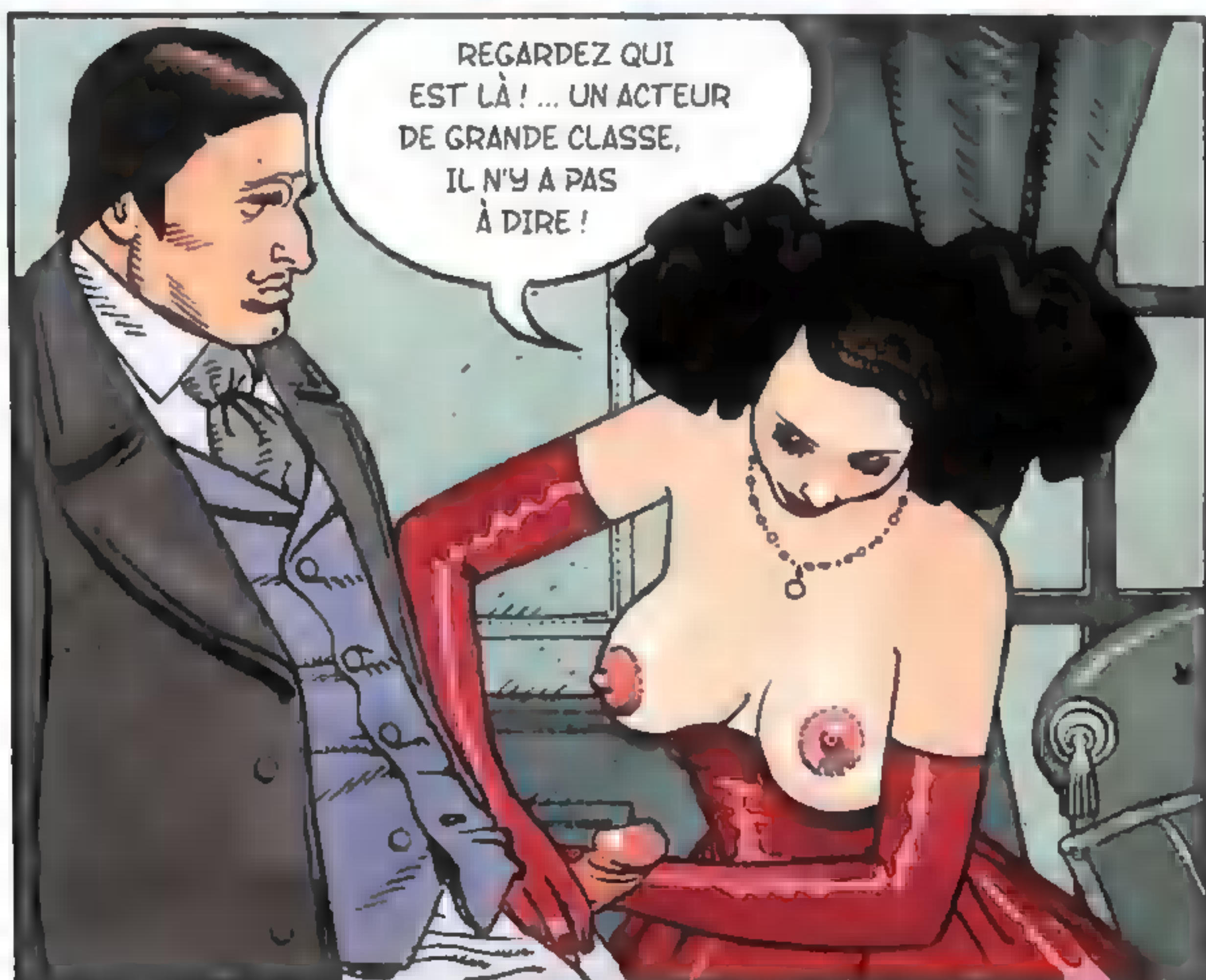




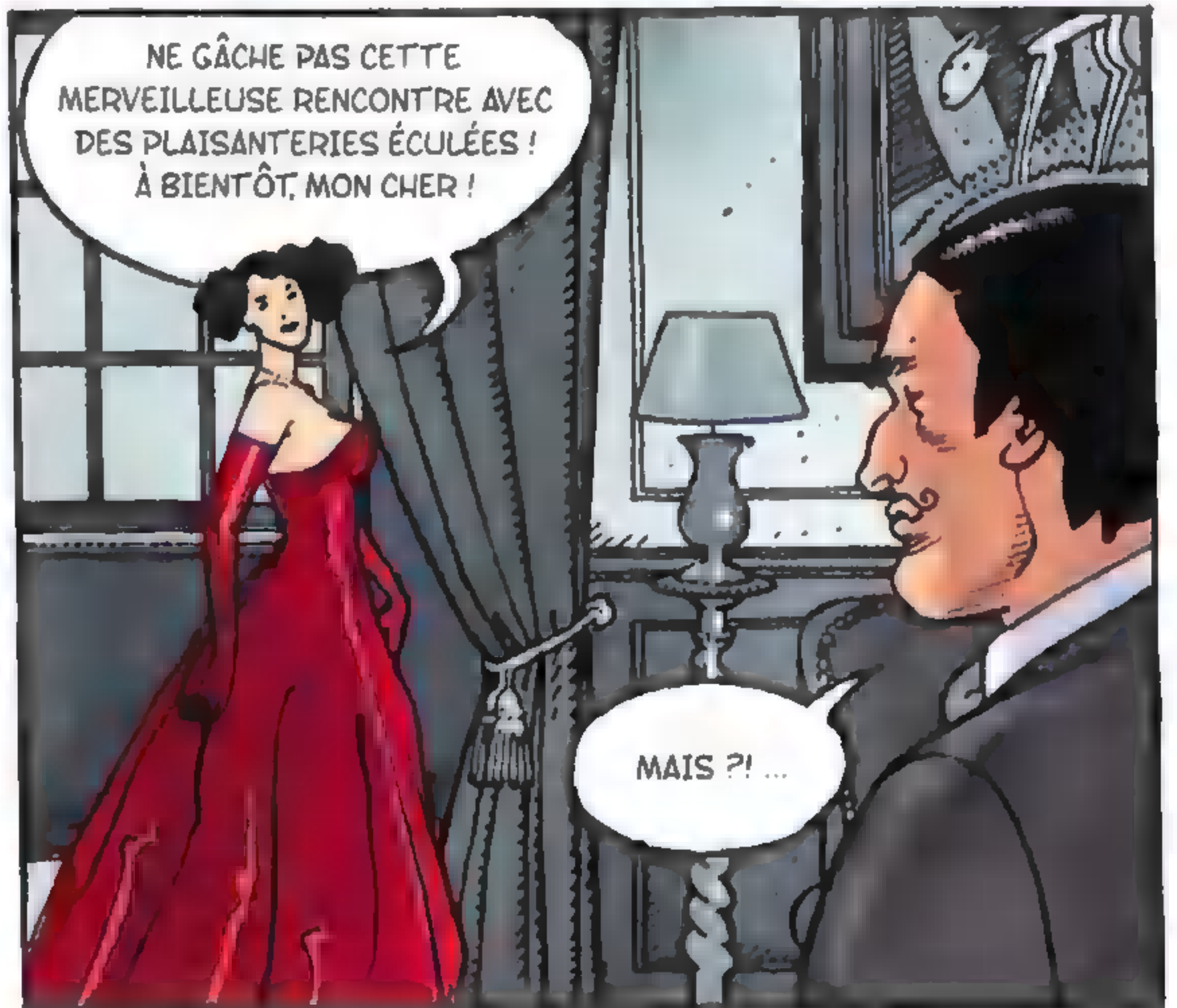
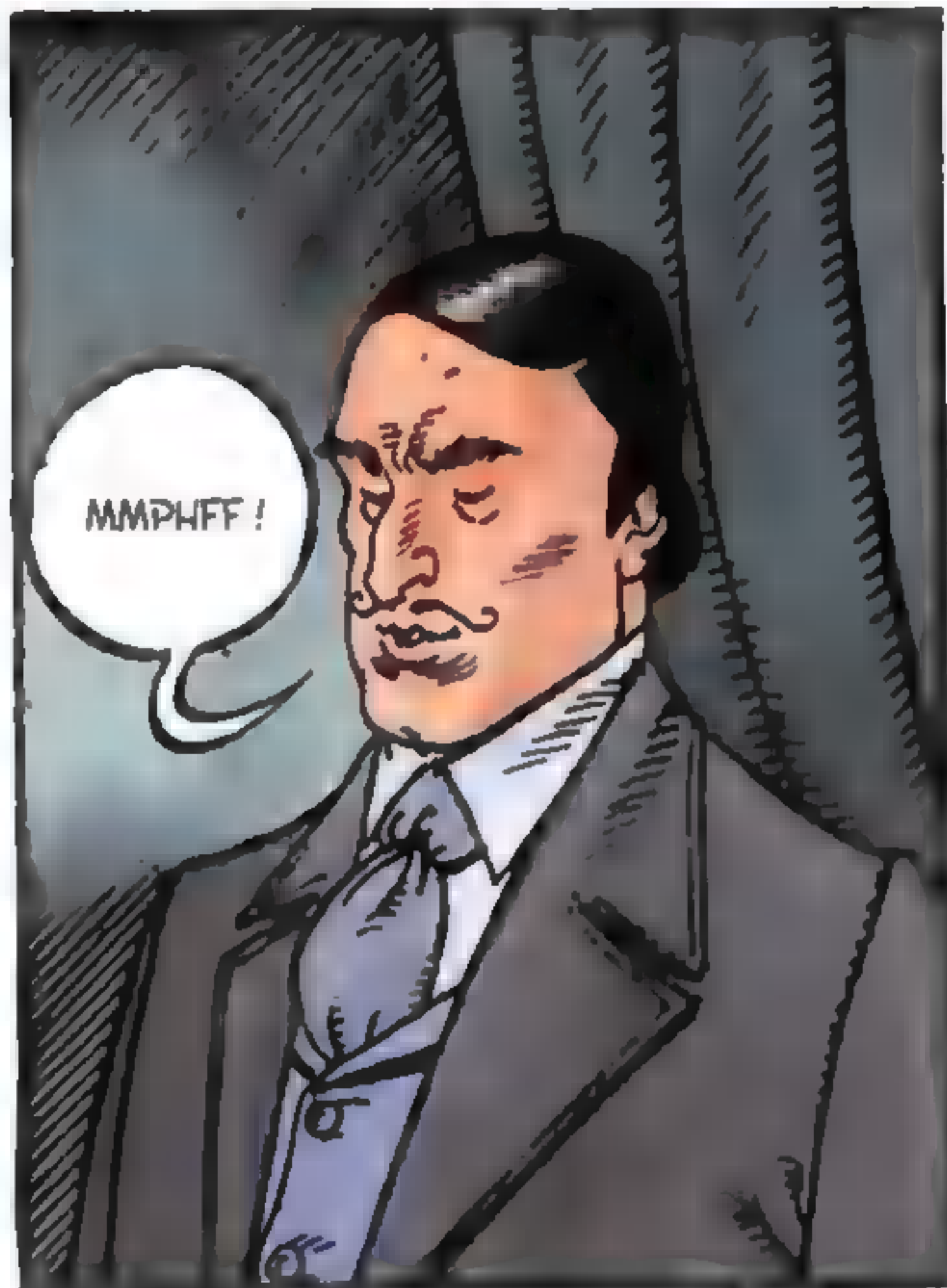
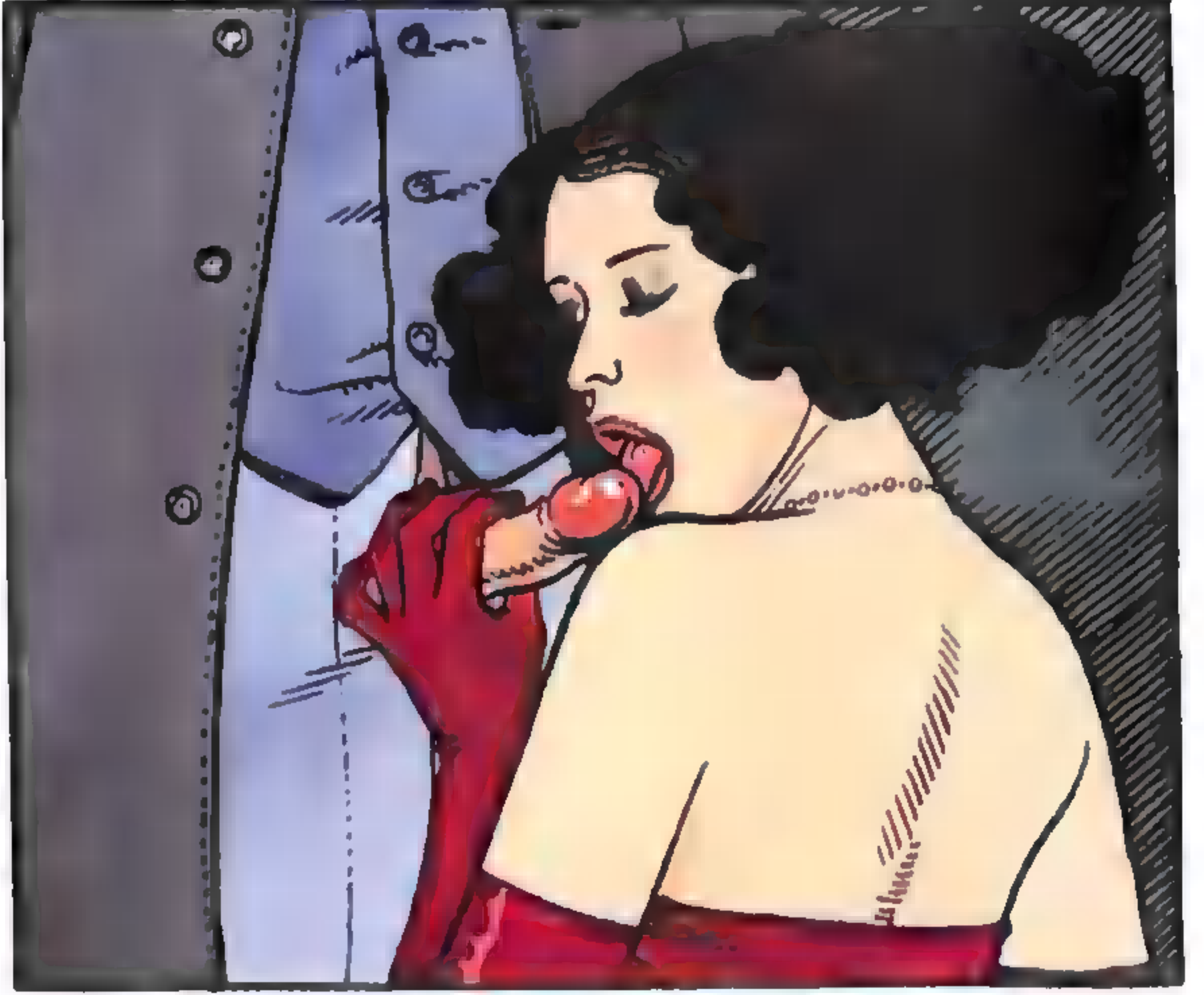








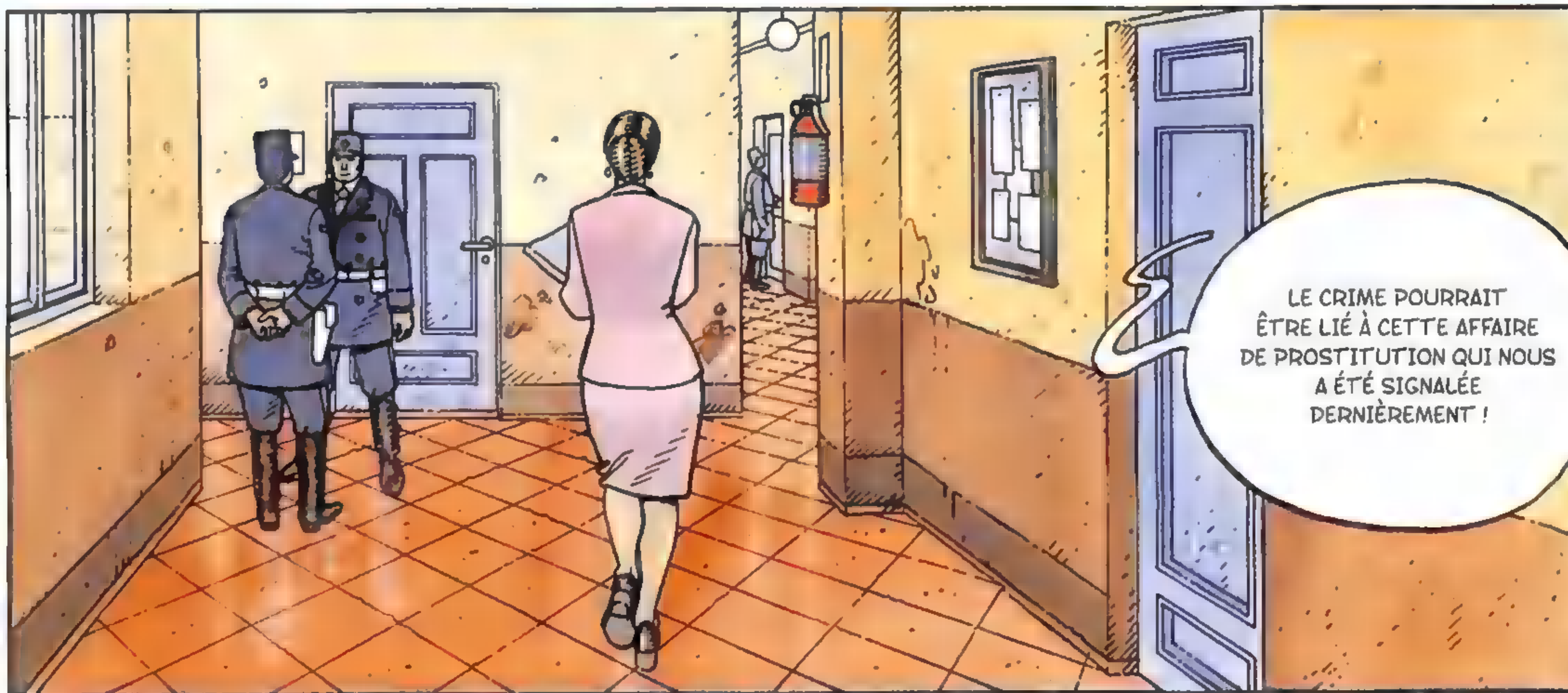
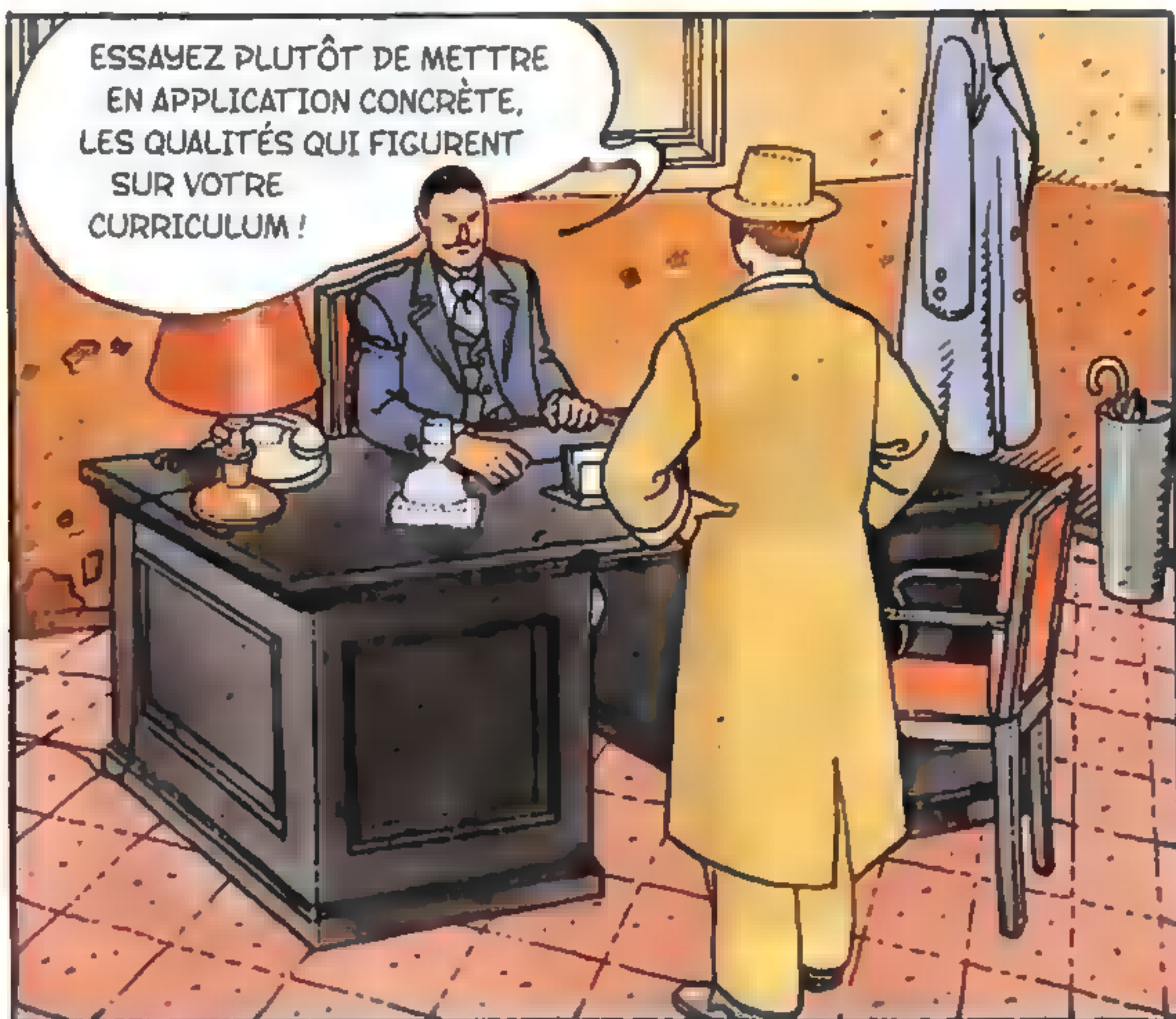




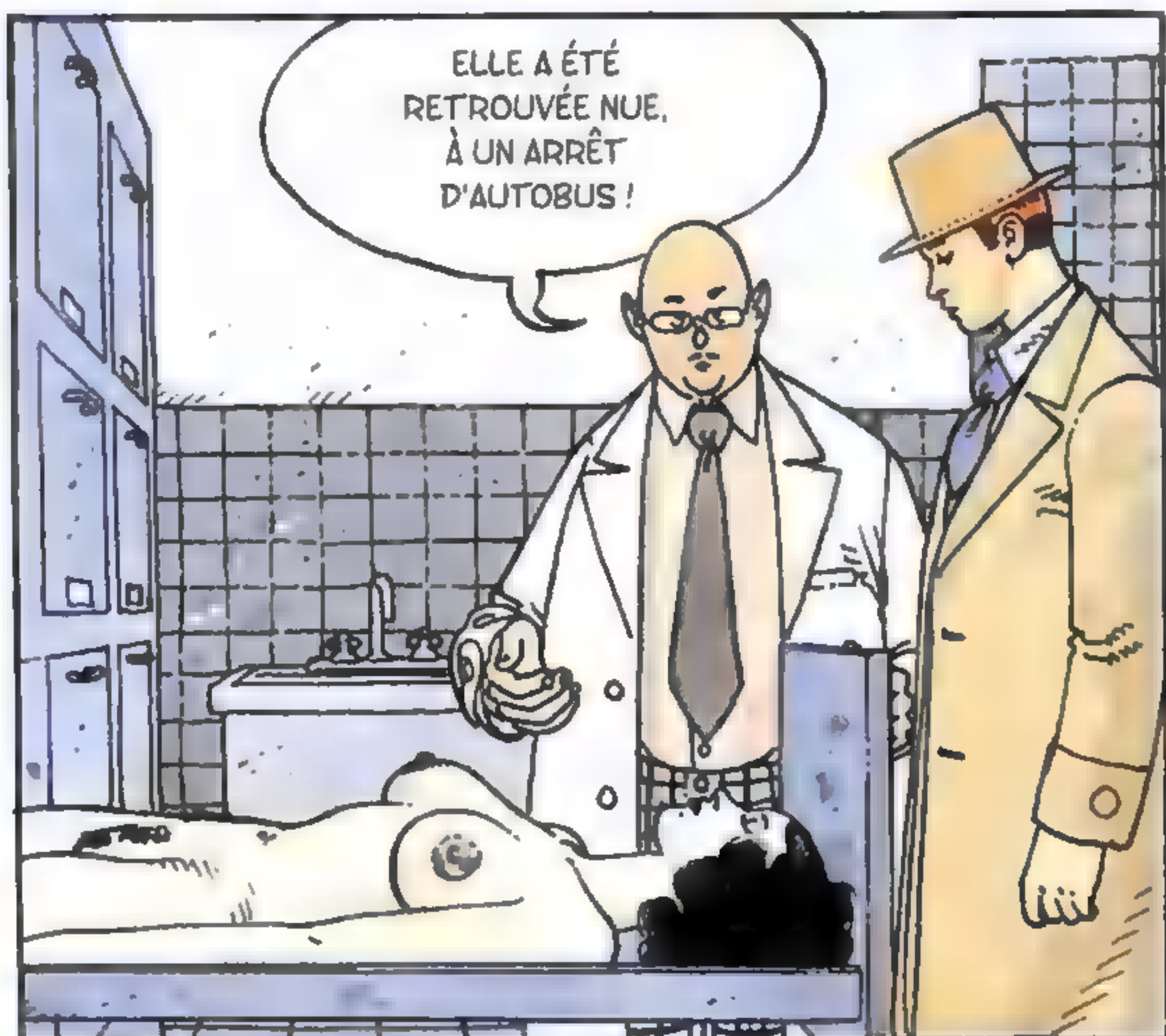
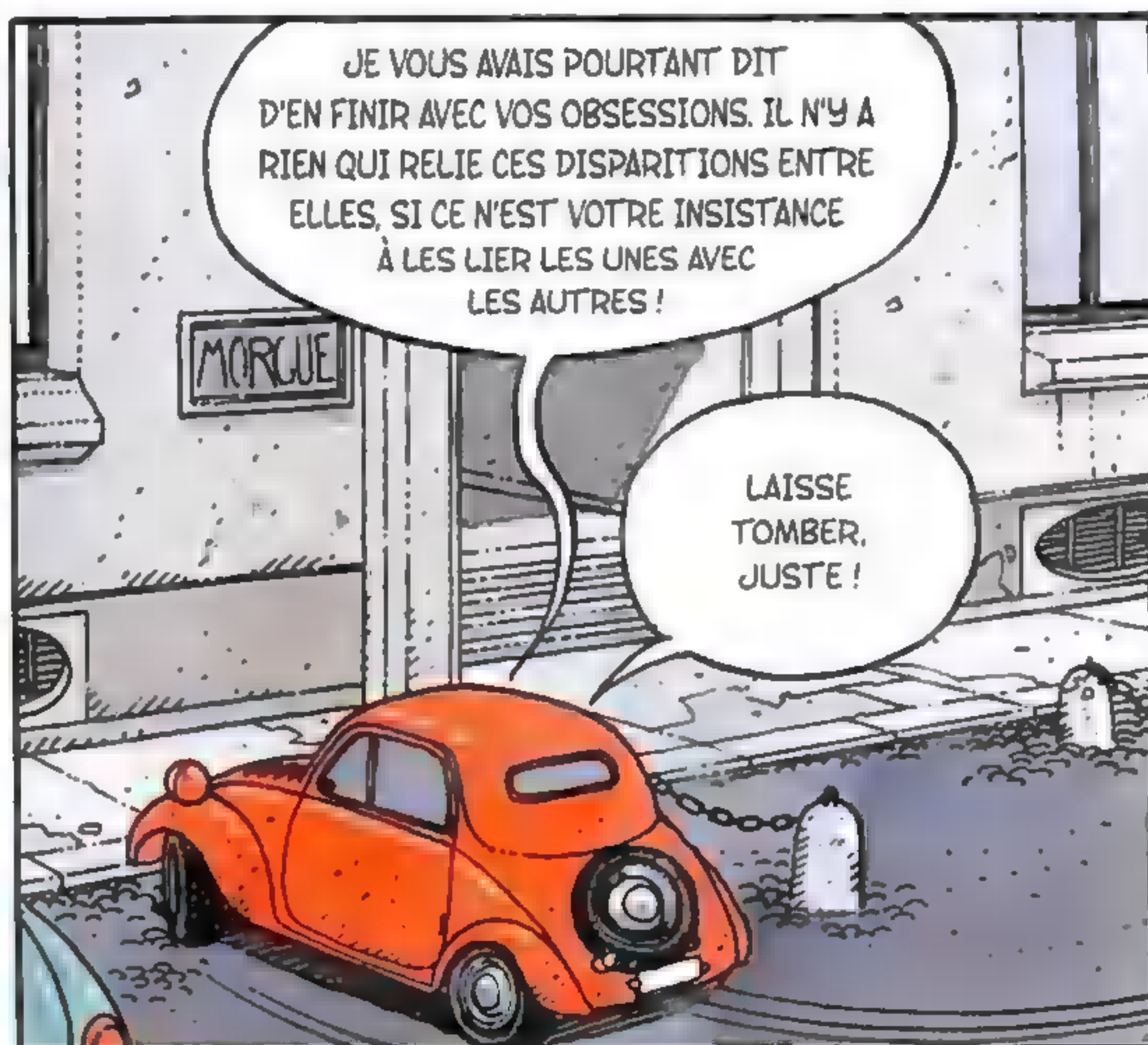




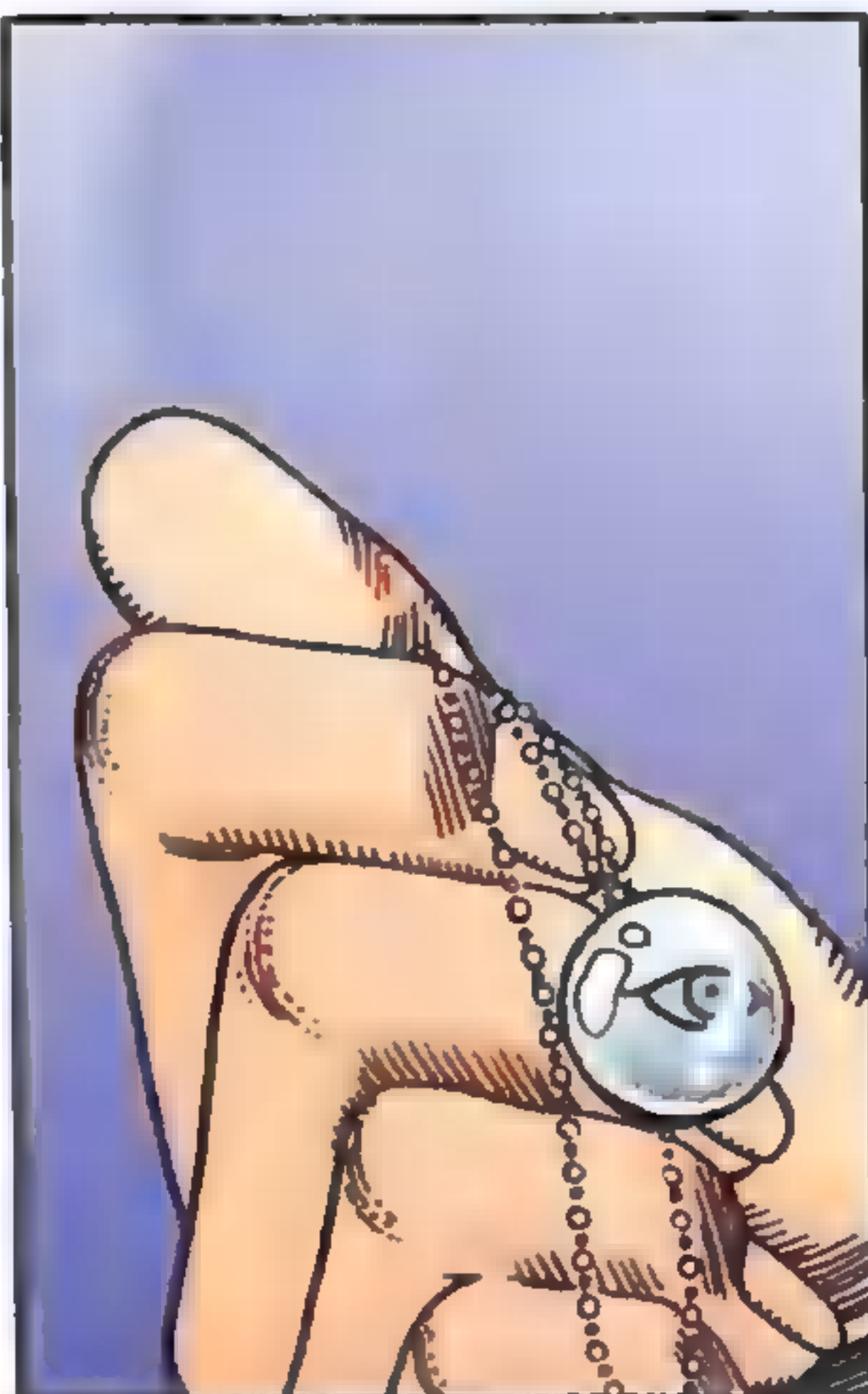
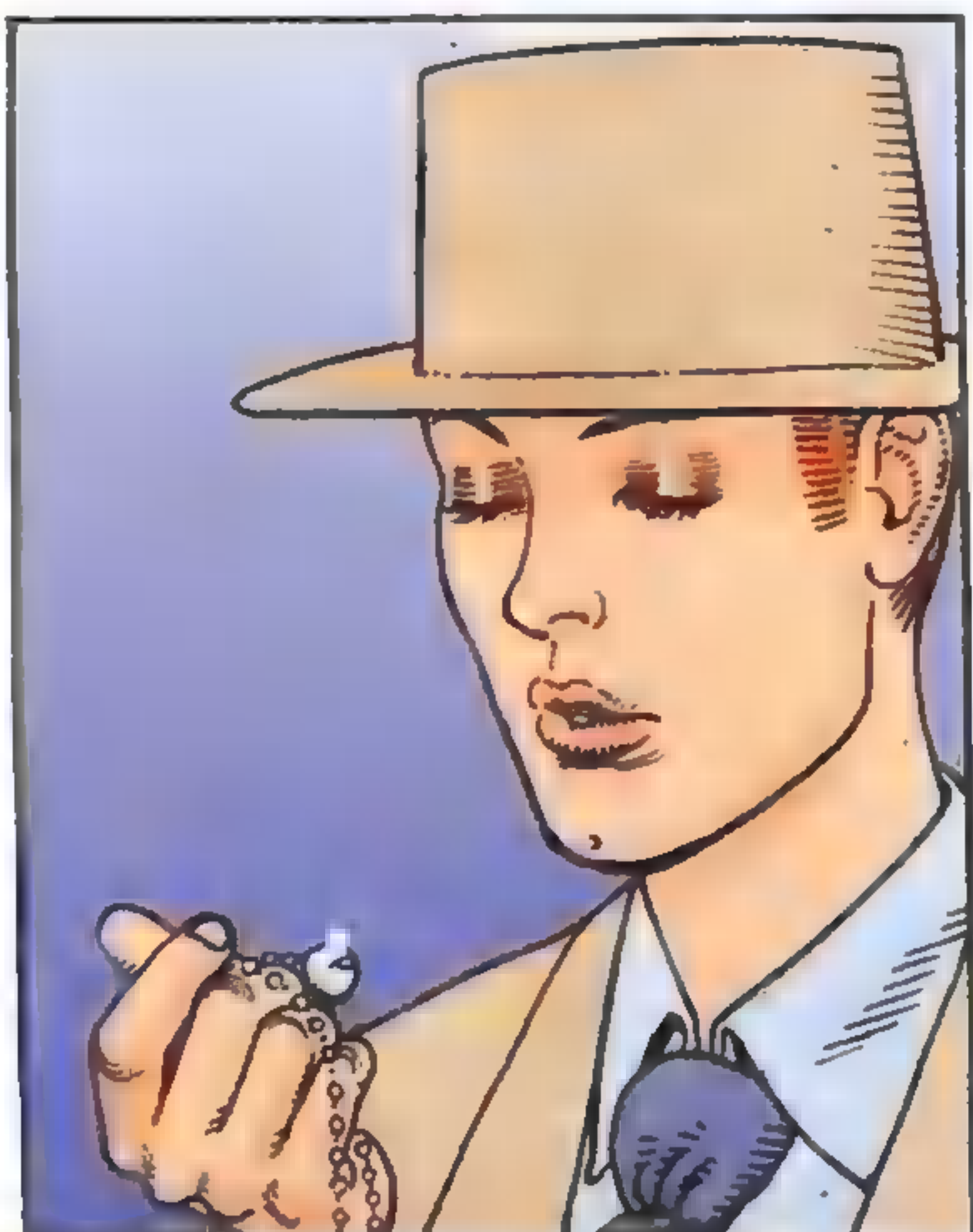








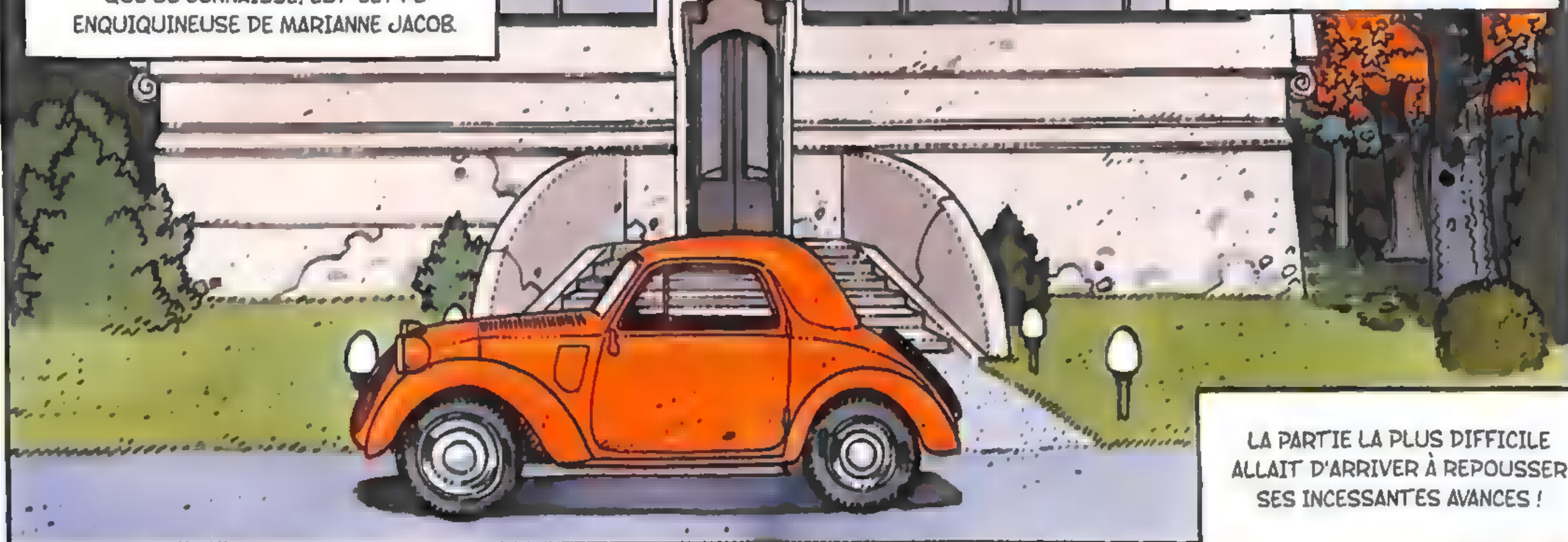






VICTORIA ÉTAIT ALLÉE  
À LA FÊTE D'ANNIVERSAIRE DU THÉÂTRE  
« VOSKRESAJET », ET L'UNIQUE  
PERSONNE, POUR LE MOINS INTRODUITE  
QUE JE CONNAISSE, EST CETTE  
ENQUIQUEUSE DE MARIANNE JACOB.

ELLE ALLAIT POUVOIR  
M'INDIQUER DES INTRIGUES  
RELATIVES À VICTORIA.



LA PARTIE LA PLUS DIFFICILE  
ALLAIT D'ARRIVER À REPOUSSER  
SES INCESSANTES AVANCES !



ALORS, STEINER,  
TOUJOURS EN PRISE  
AVEC LES CRIMES  
HABITUELS ?



CE DOIT ÊTRE  
FRUSTRANT DE N'AVOIR  
À FAIRE QU'À DES  
CADAVRES !



ENCORE UN PEU  
DE THÉ ?

NON,  
MERCI !



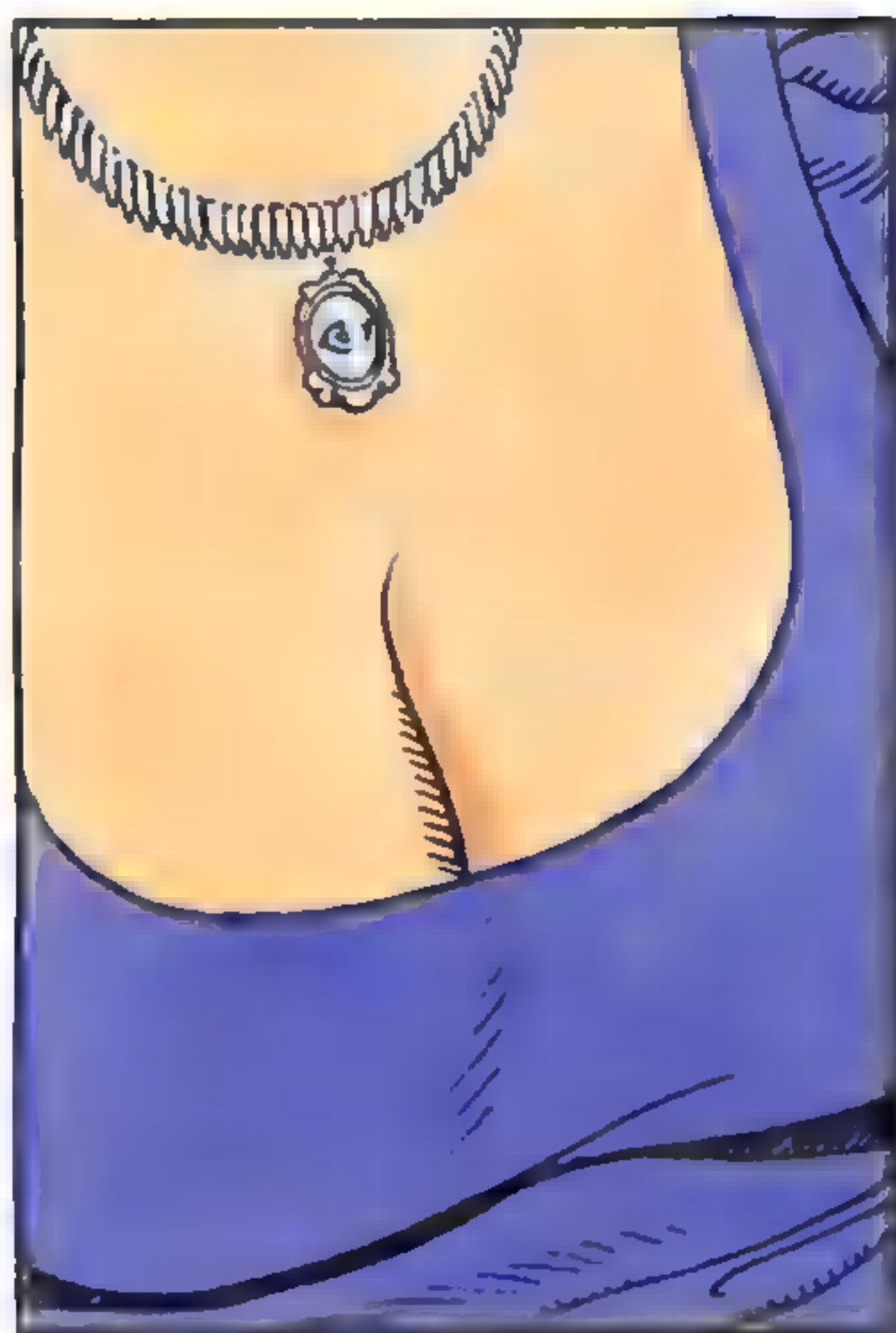
VOUS SAVEZ,  
DEPUIS LA  
DISPARITION  
DE MON MARI,  
JE ME SENS  
UN PEU SEULE !

JE  
COMPRENDS.



MAIS CE QUE  
JE VOULAIS SAVOIR,  
À VRAI DIRE,  
C'EST SI VOUS  
CONNAISSIEZ  
PERSONNELLEMENT  
VICTORIA  
LOWITH !







MAIS BIEN SÛR, MA CHÈRE.  
BIEN SÛR QUE JE SUIS ICI ...



ET  
JE T'ATTENDS ...



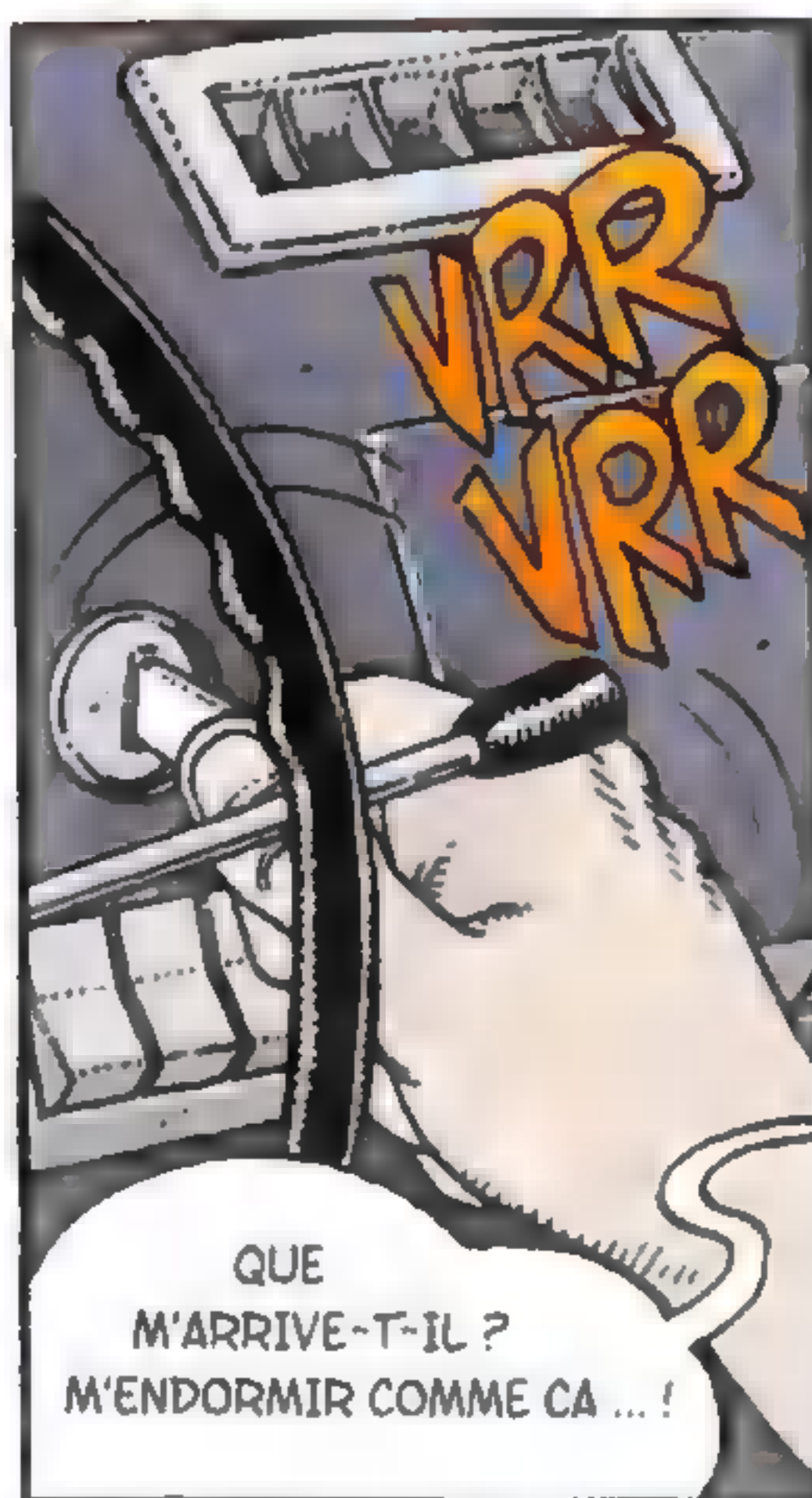
ET JE TE VEUX !



VRRRRRR



PARBLEU,  
MADAME JACOB  
S'EN VA !

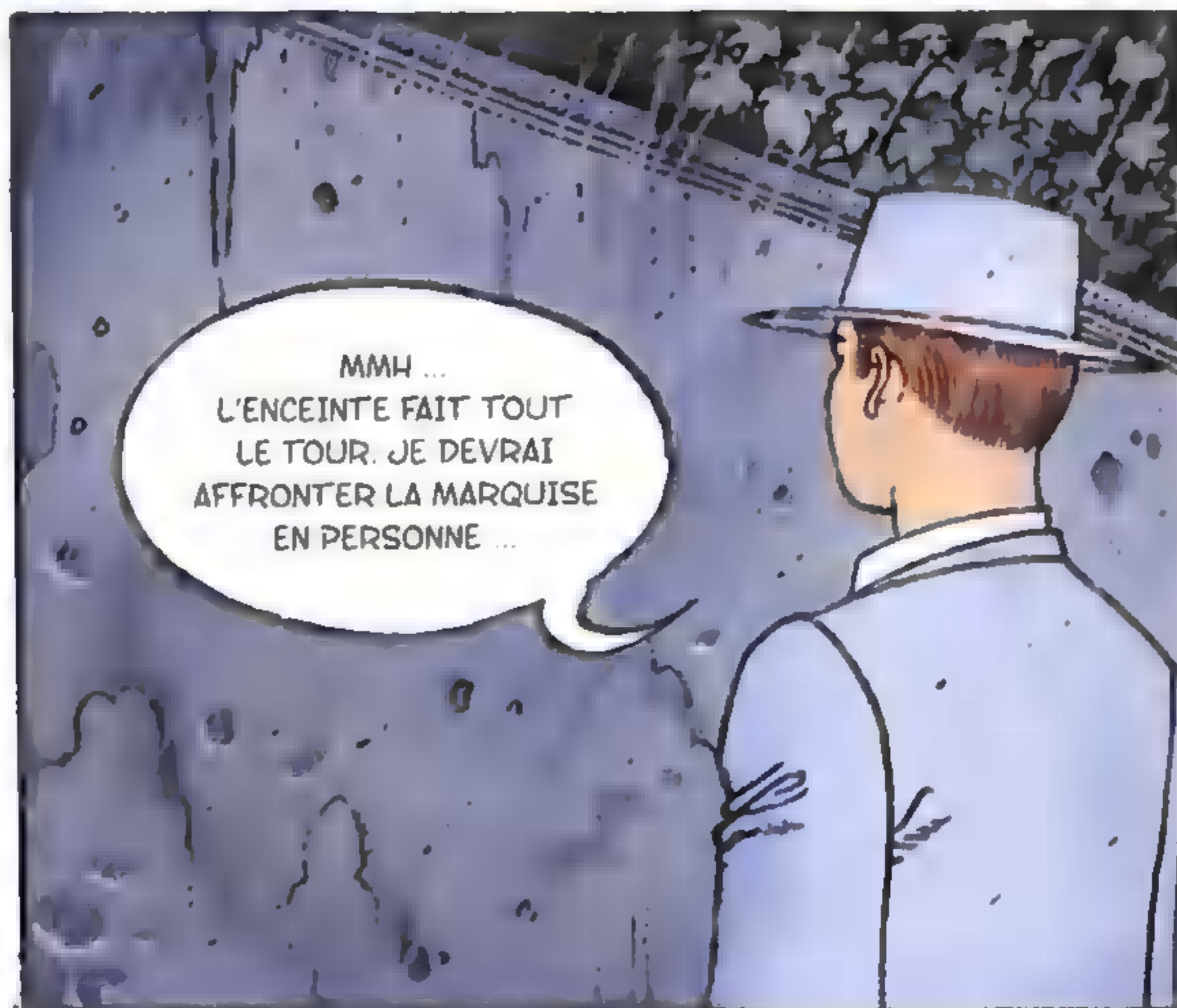


QUE  
M'ARRIVE-T-IL ?  
M'ENDORMIR COMME CA ... !

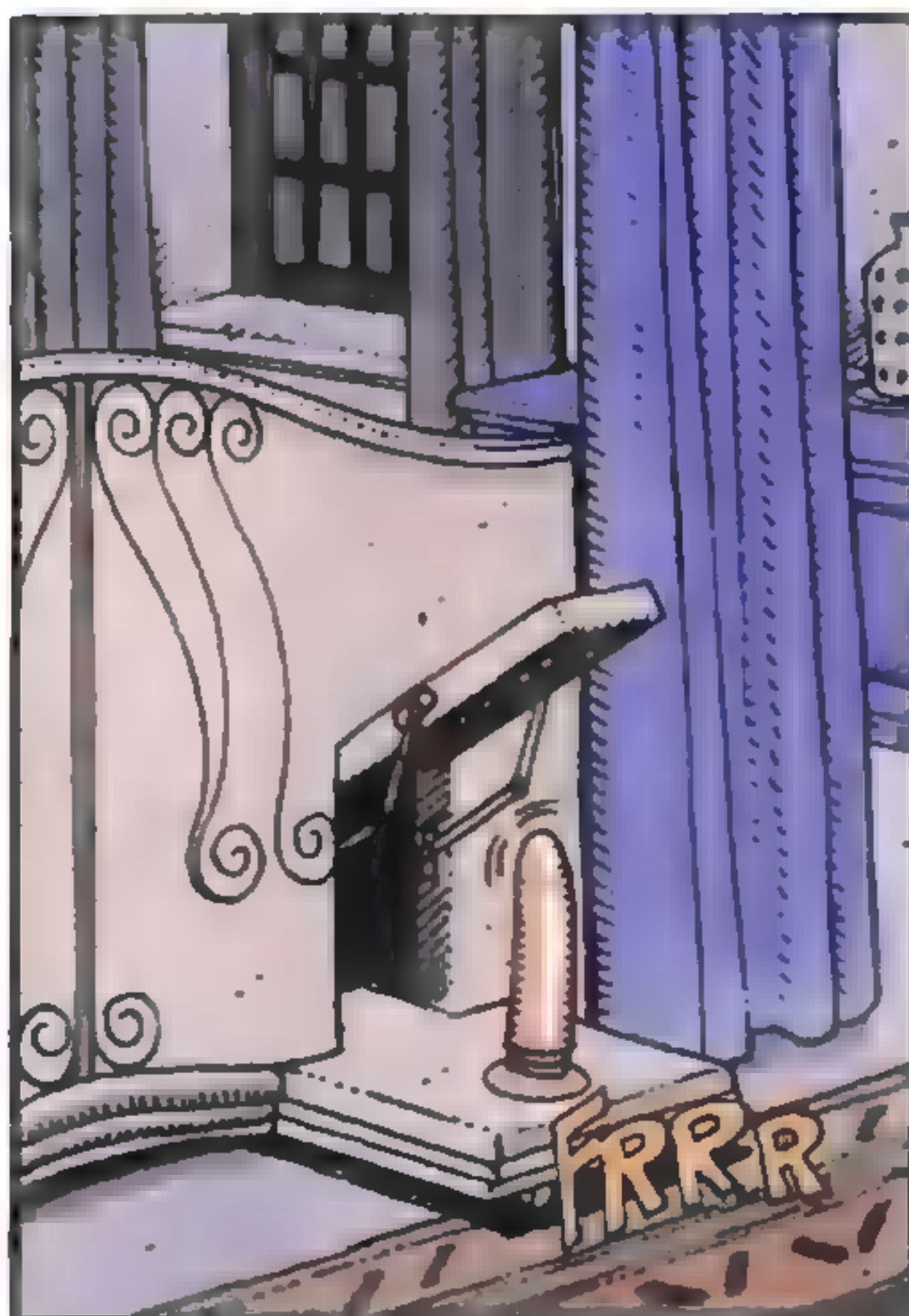
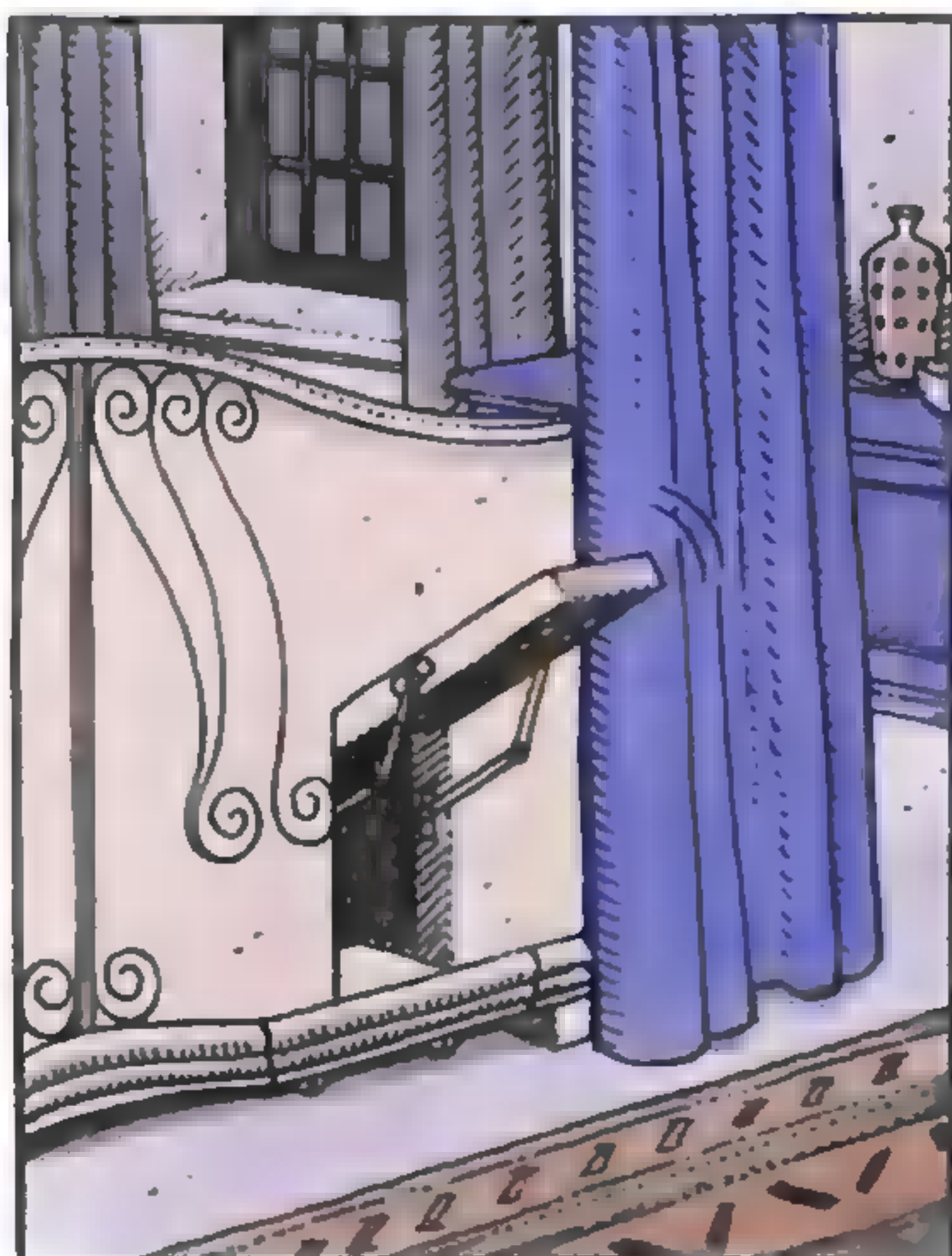
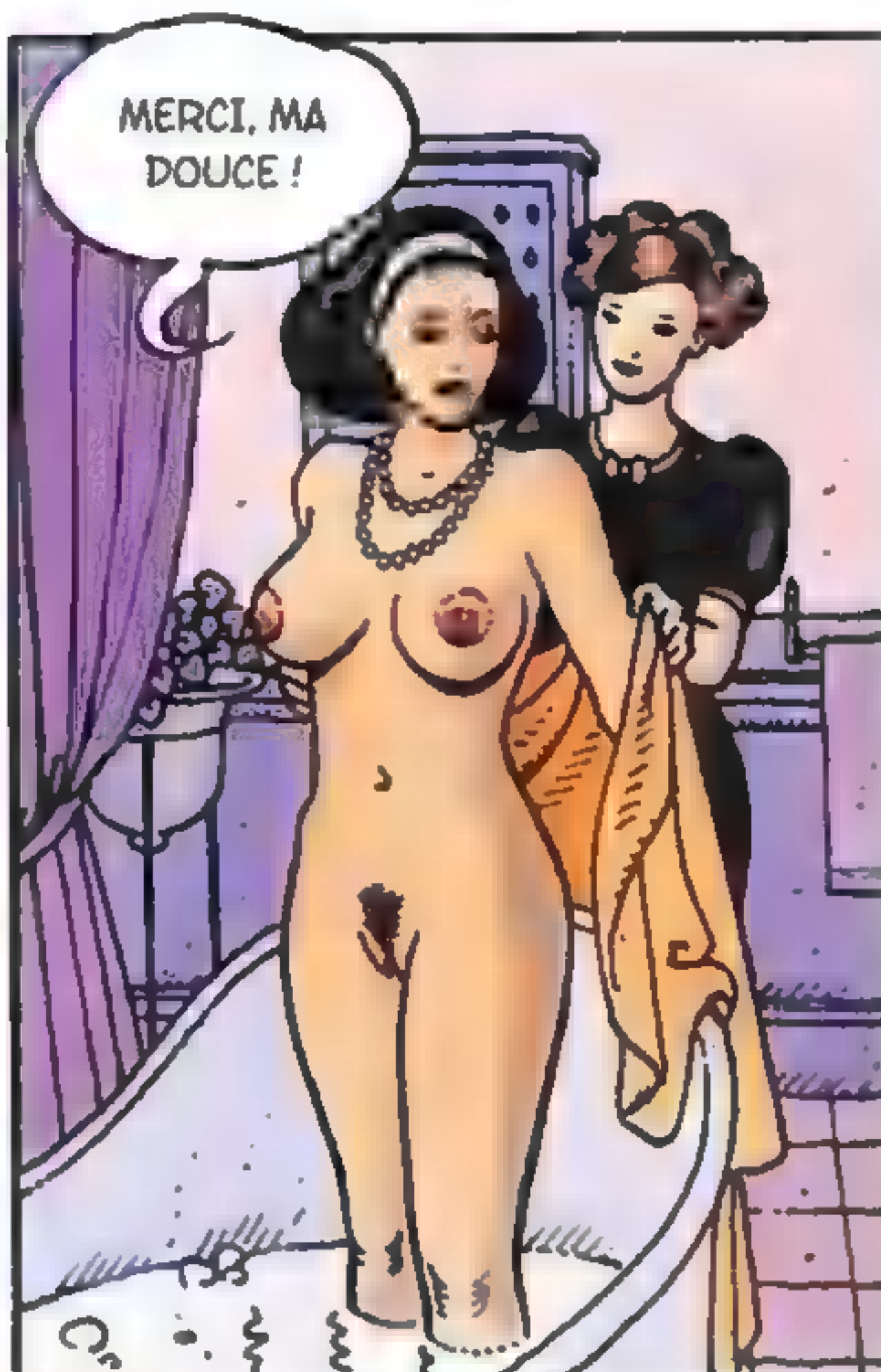


CELA FAIT DES JOURS  
QUE JE LA SUIS, JE NE PEUX  
QUAND MÊME PAS LA LAISSER  
FILER !

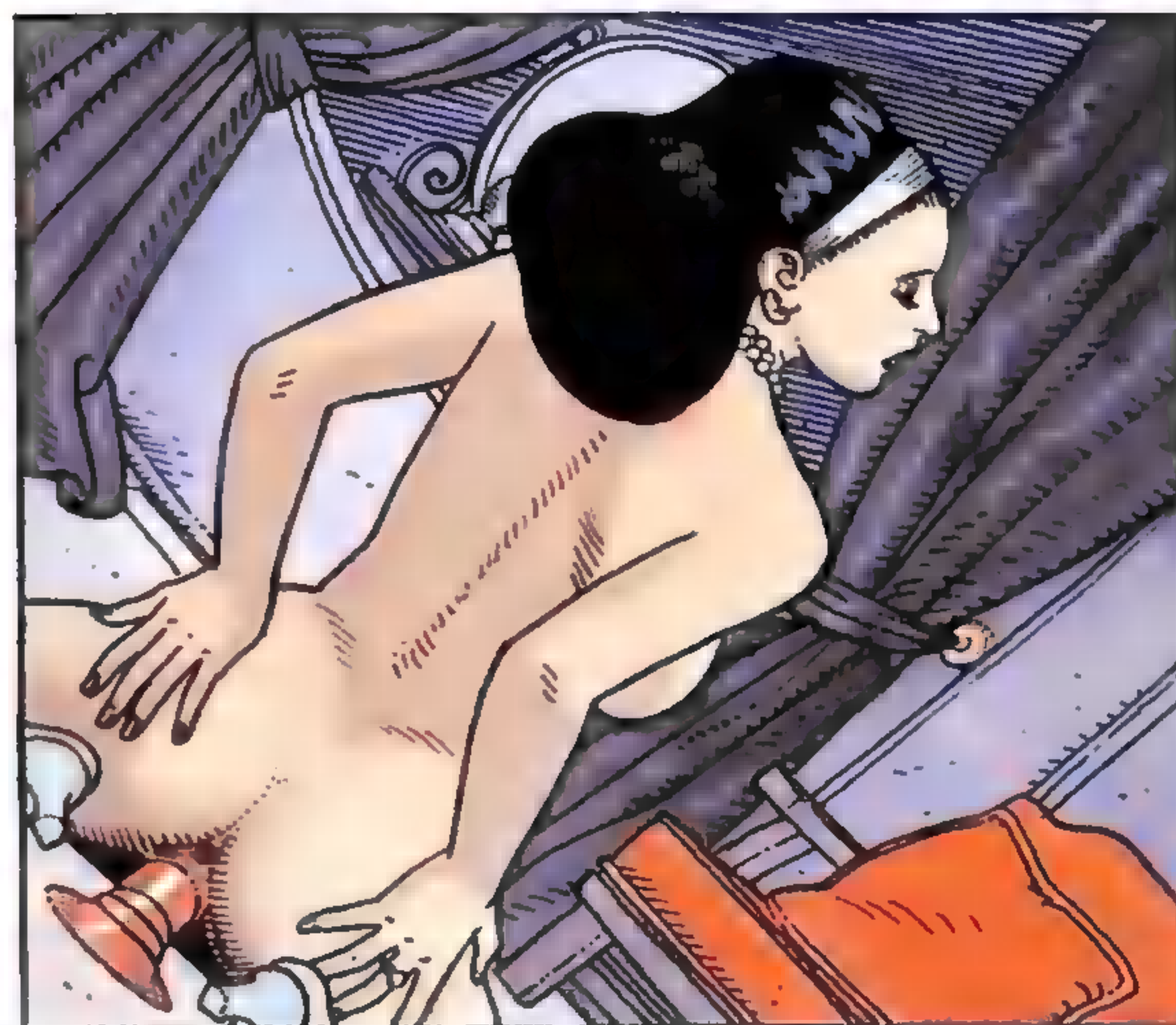
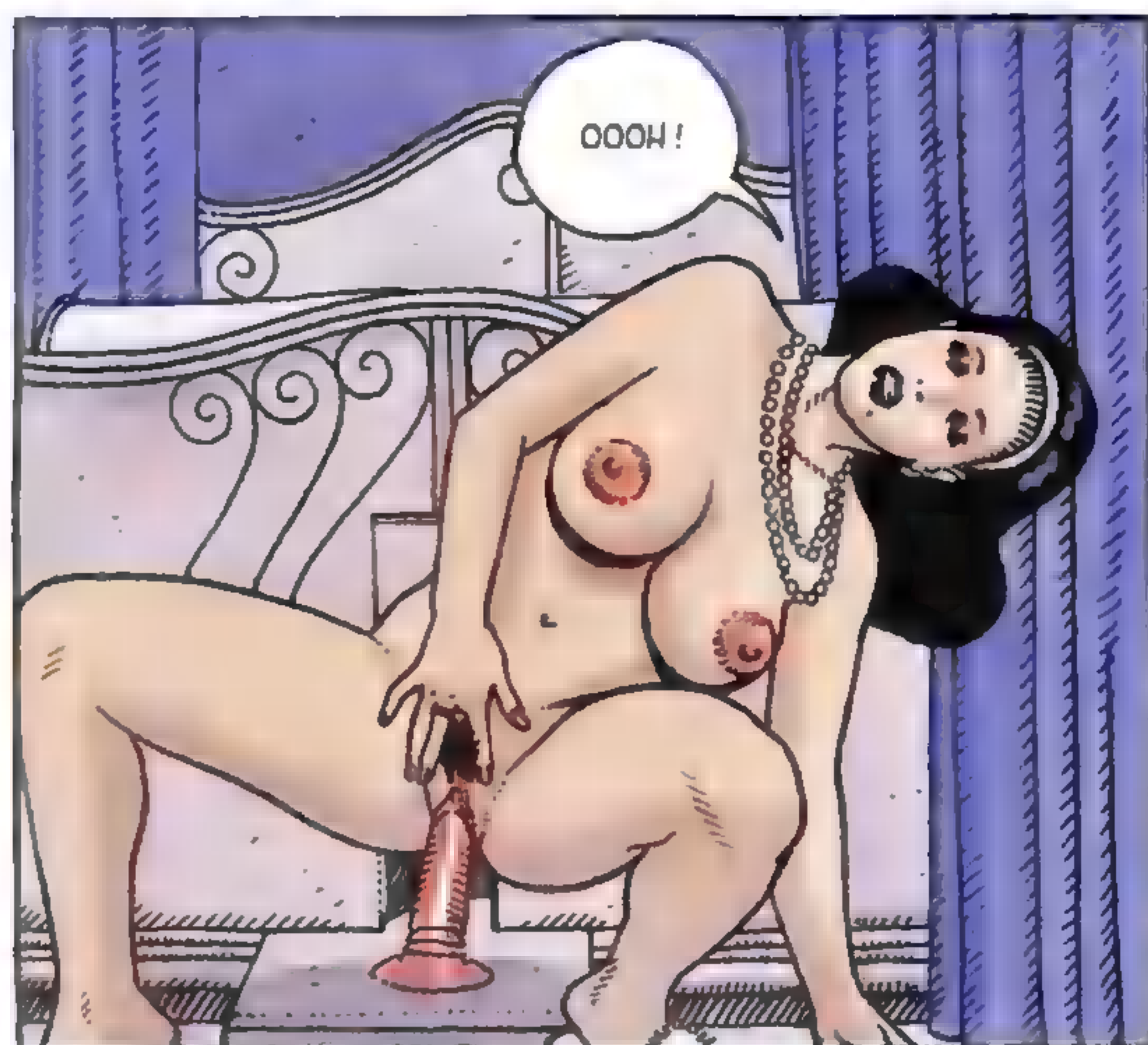
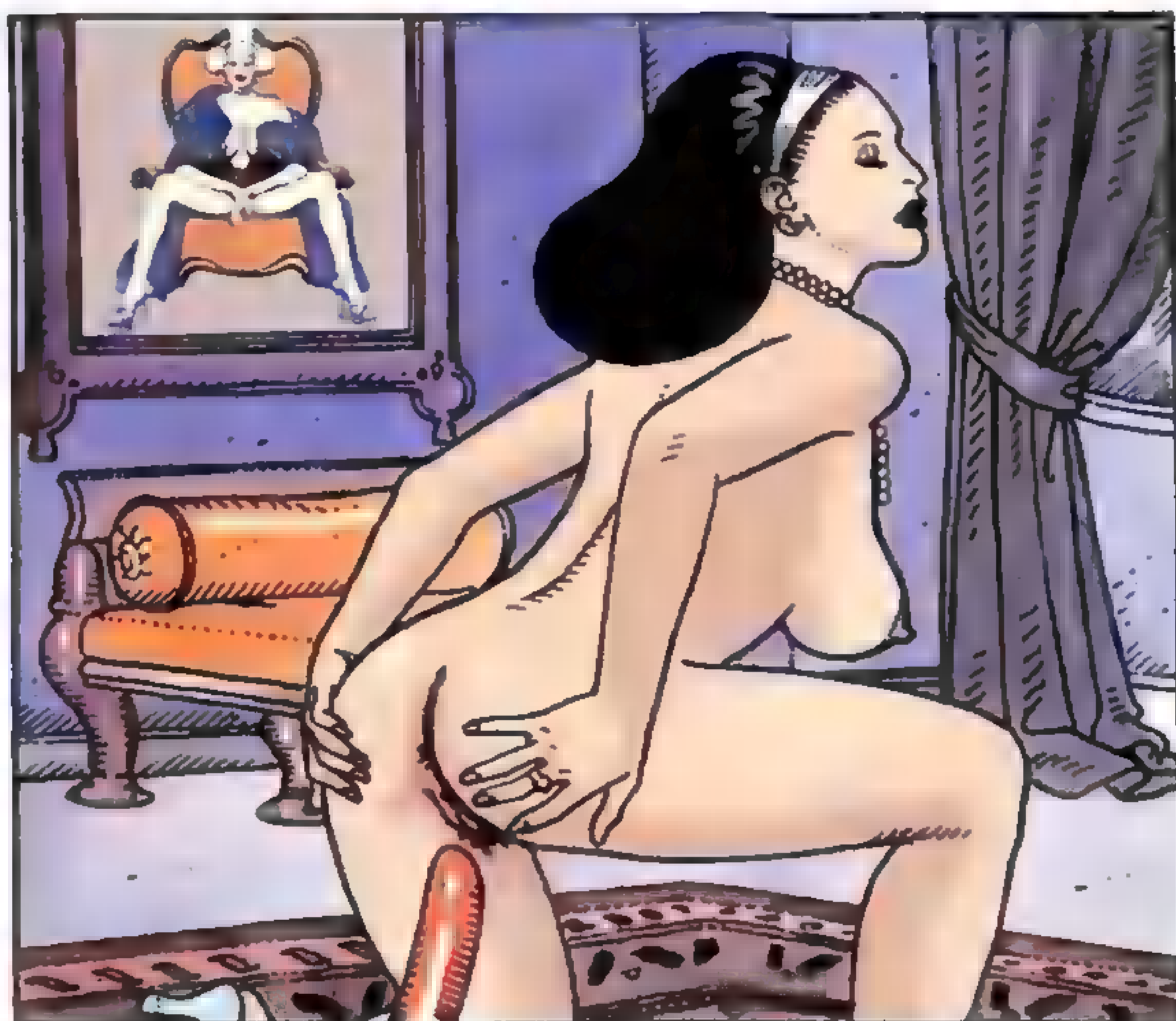
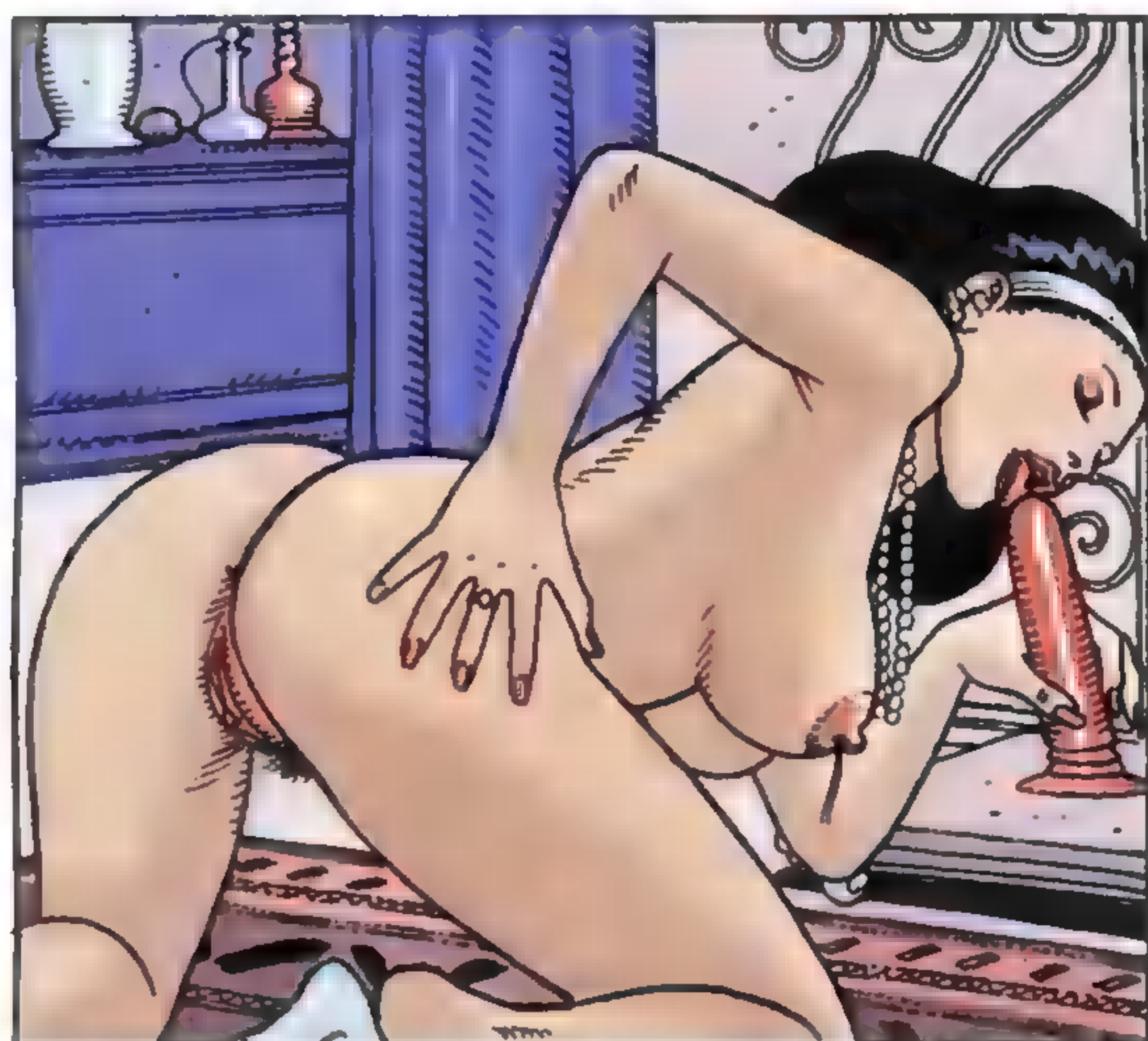




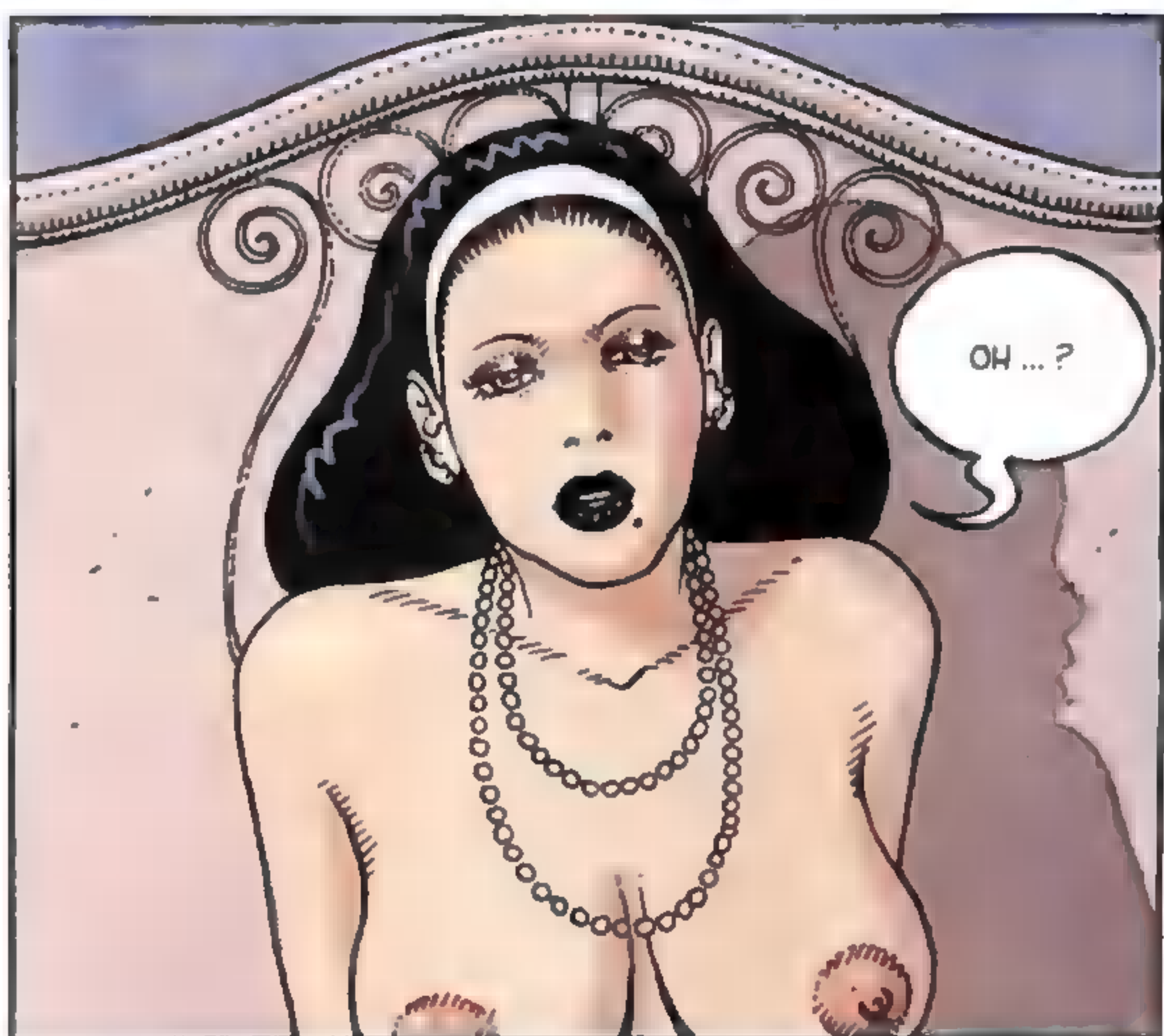
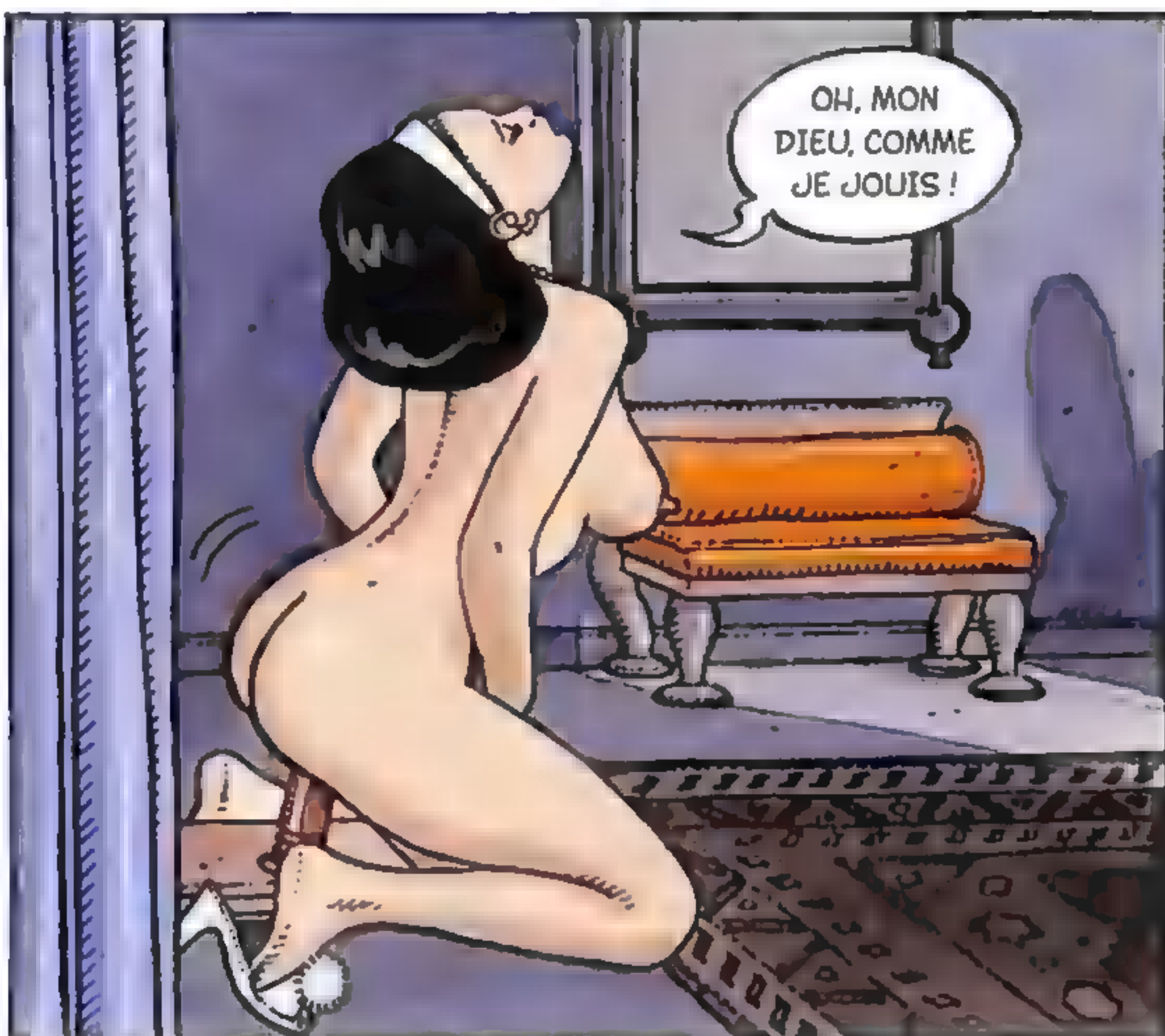




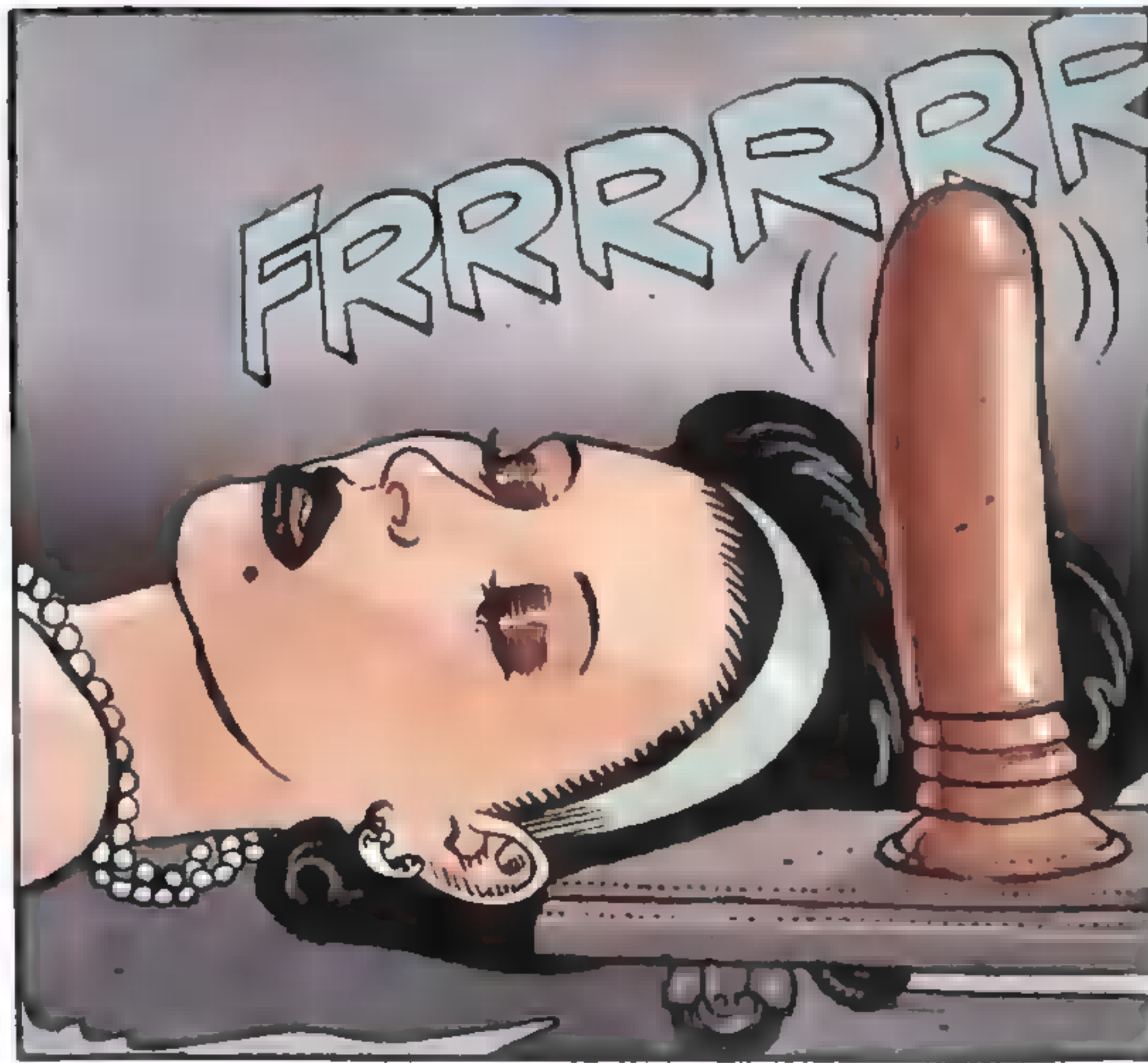




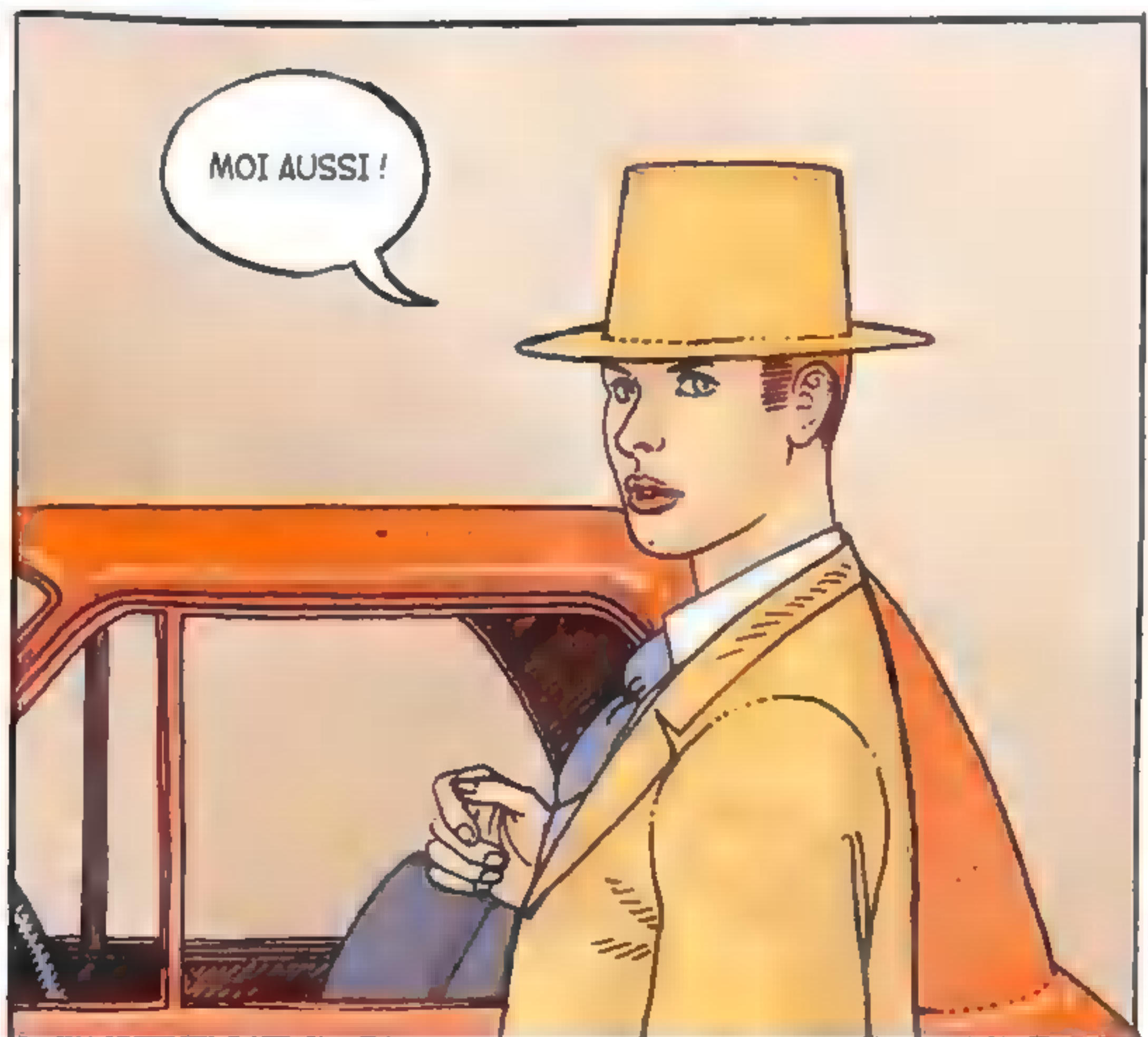
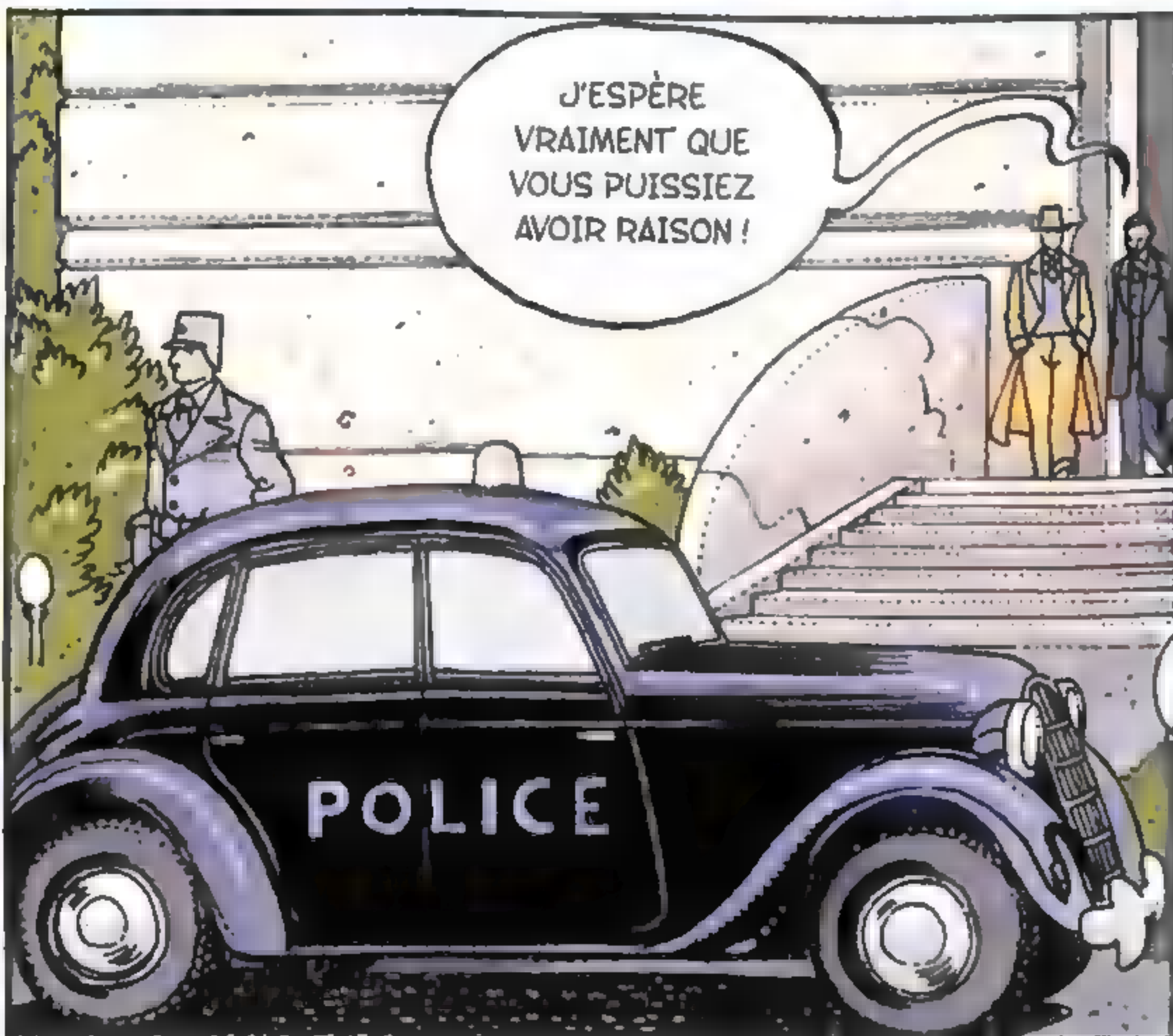




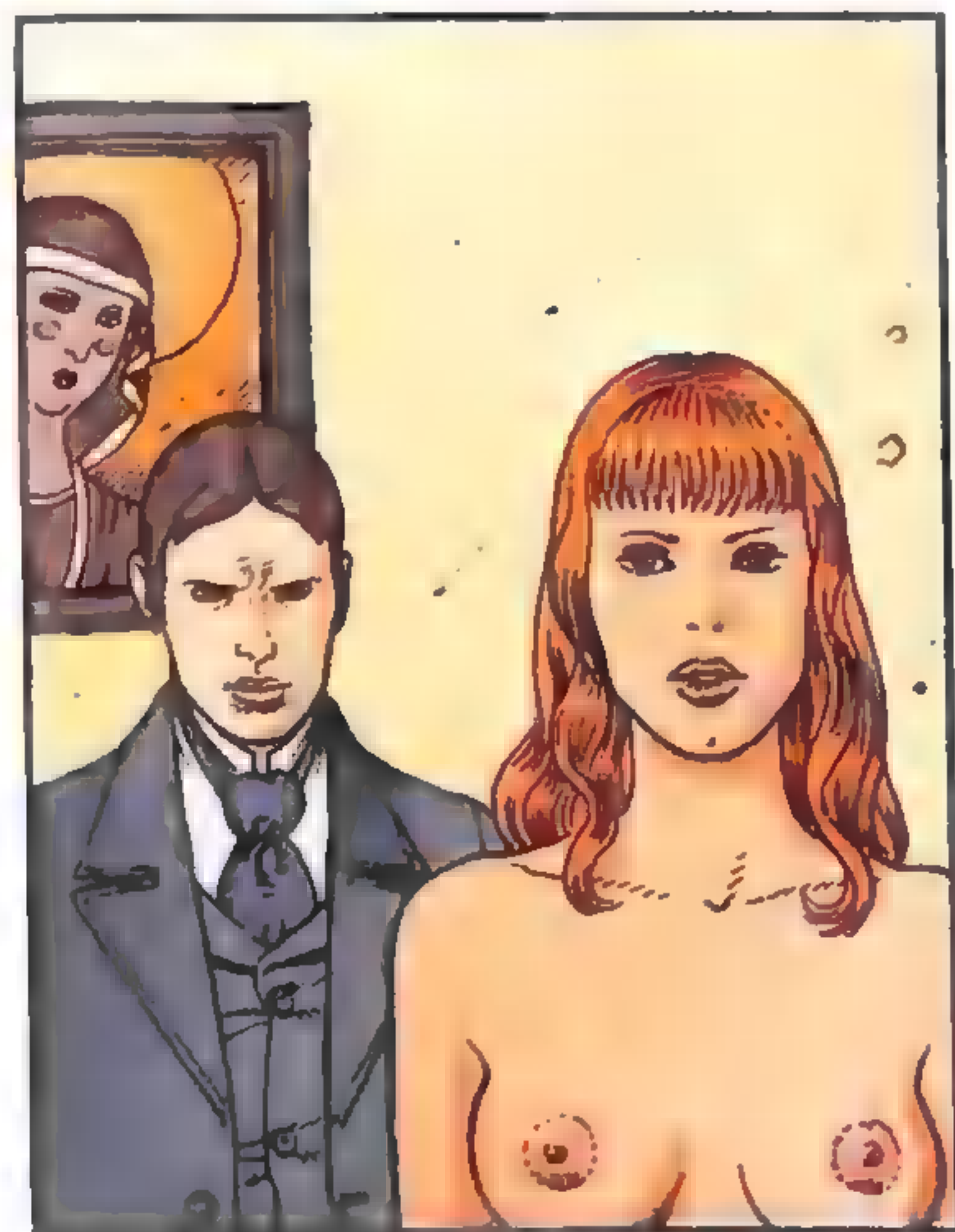
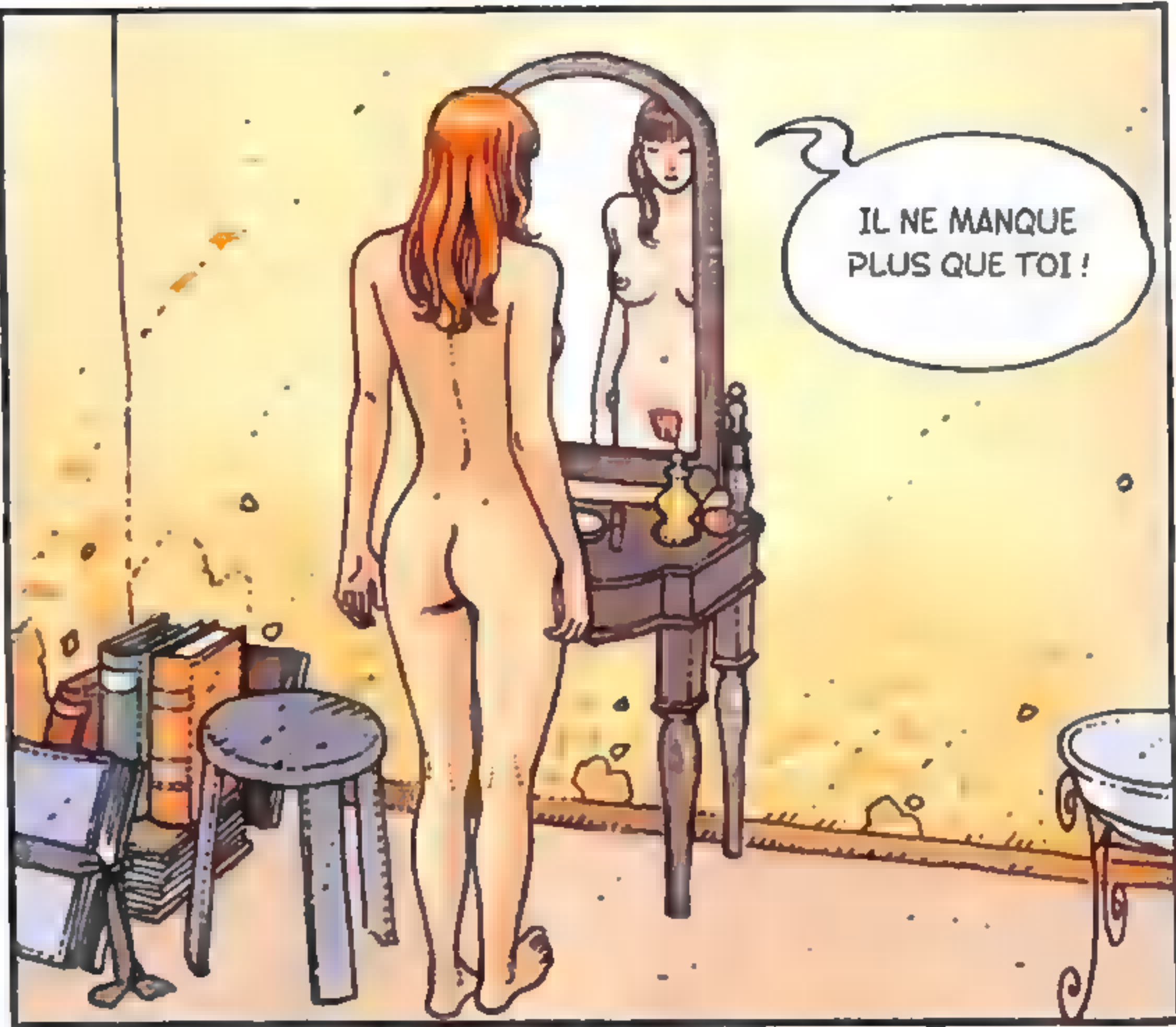
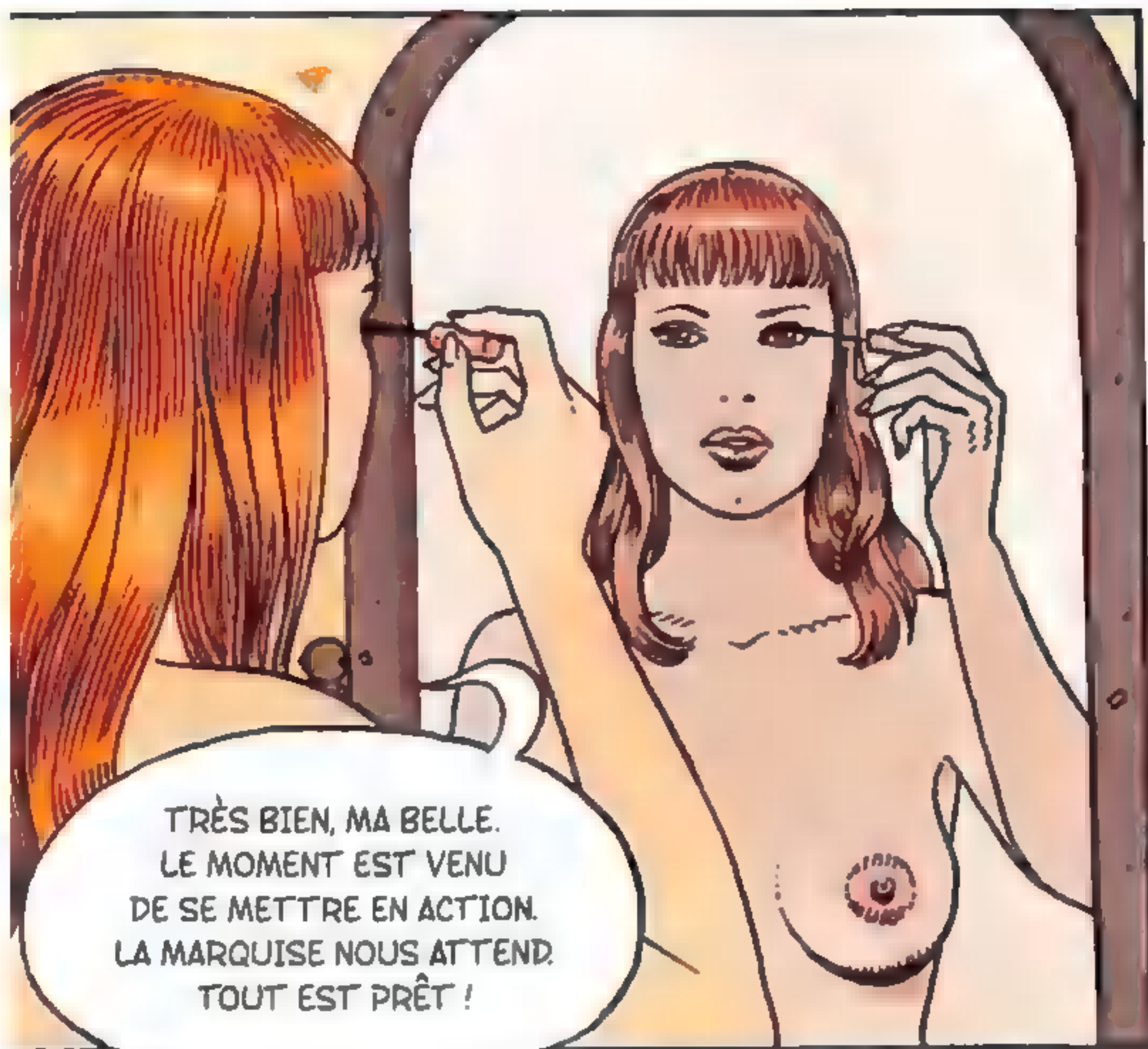








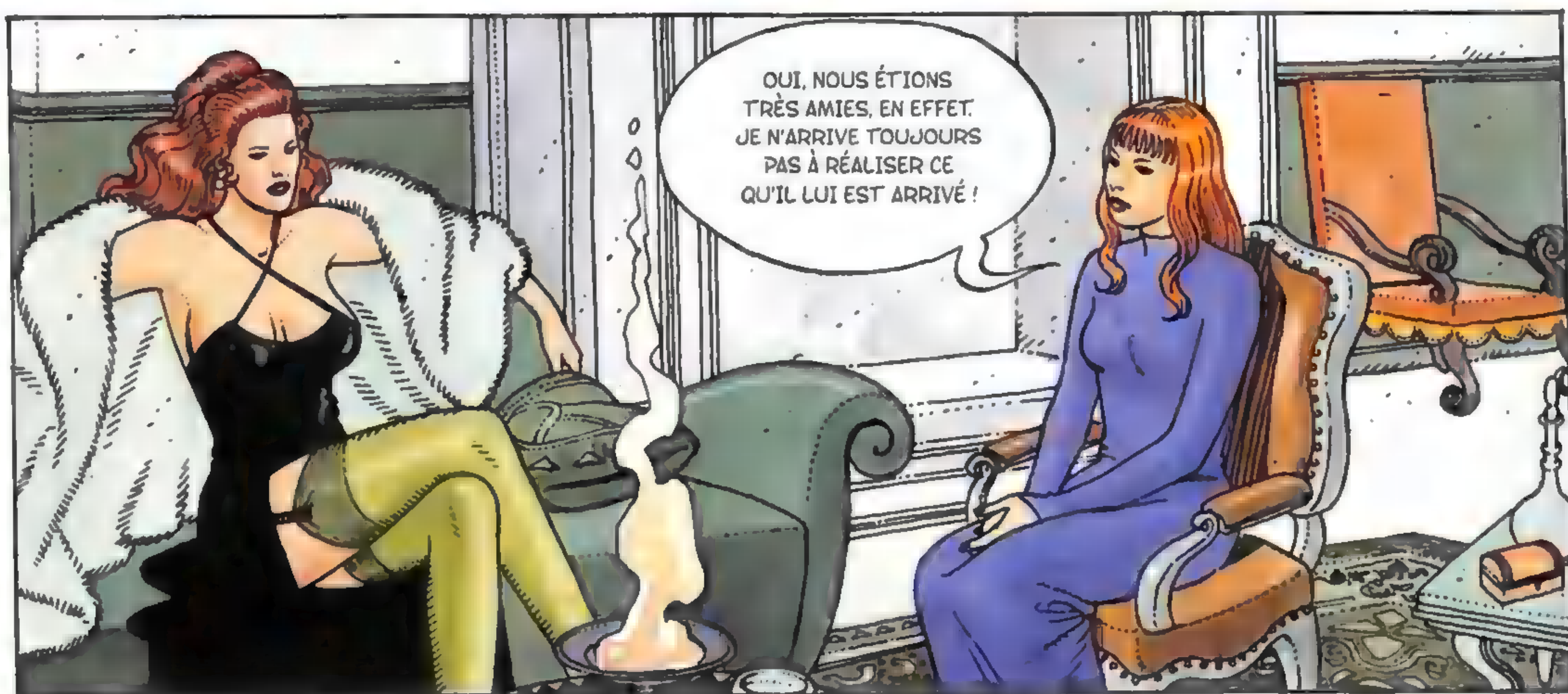








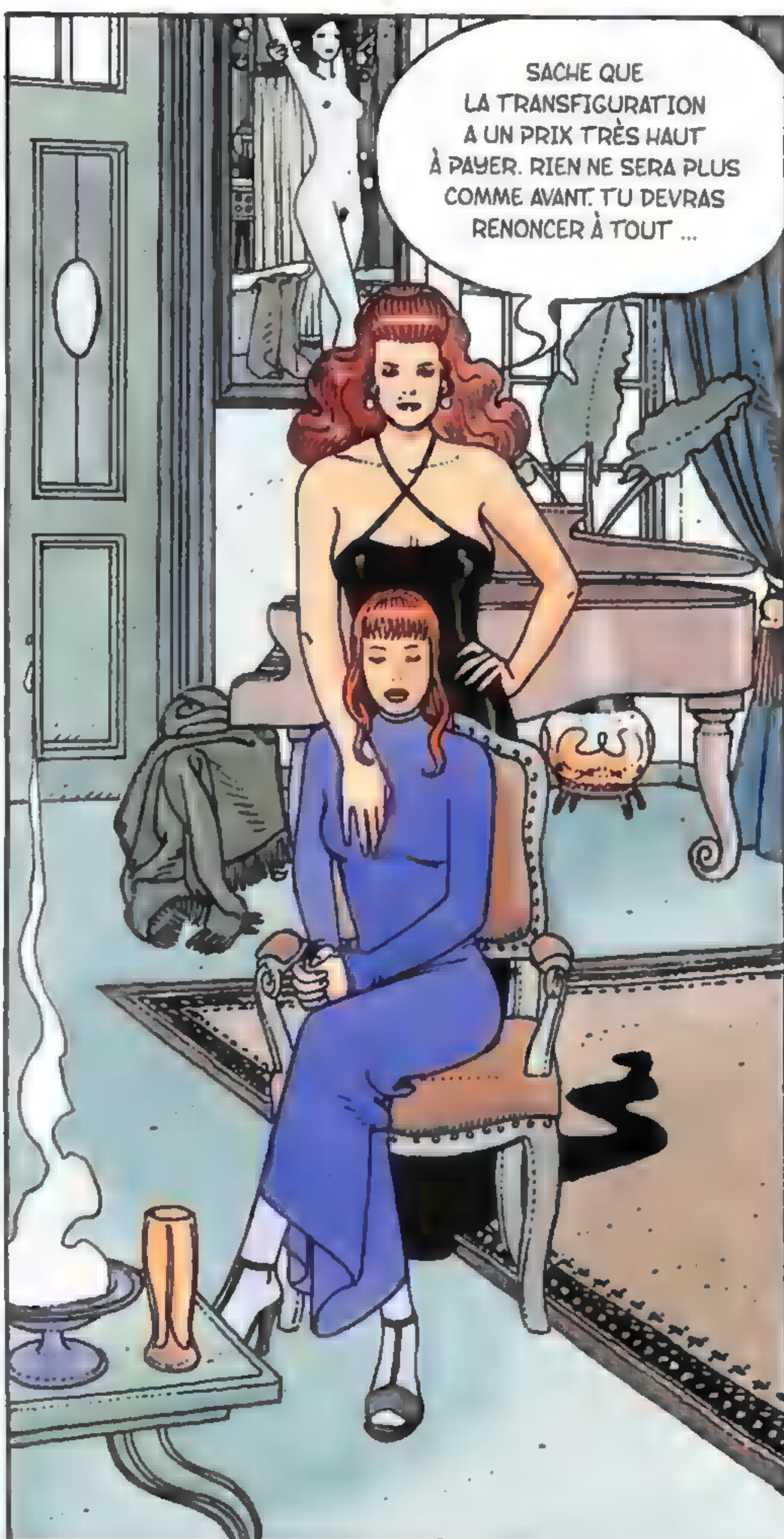




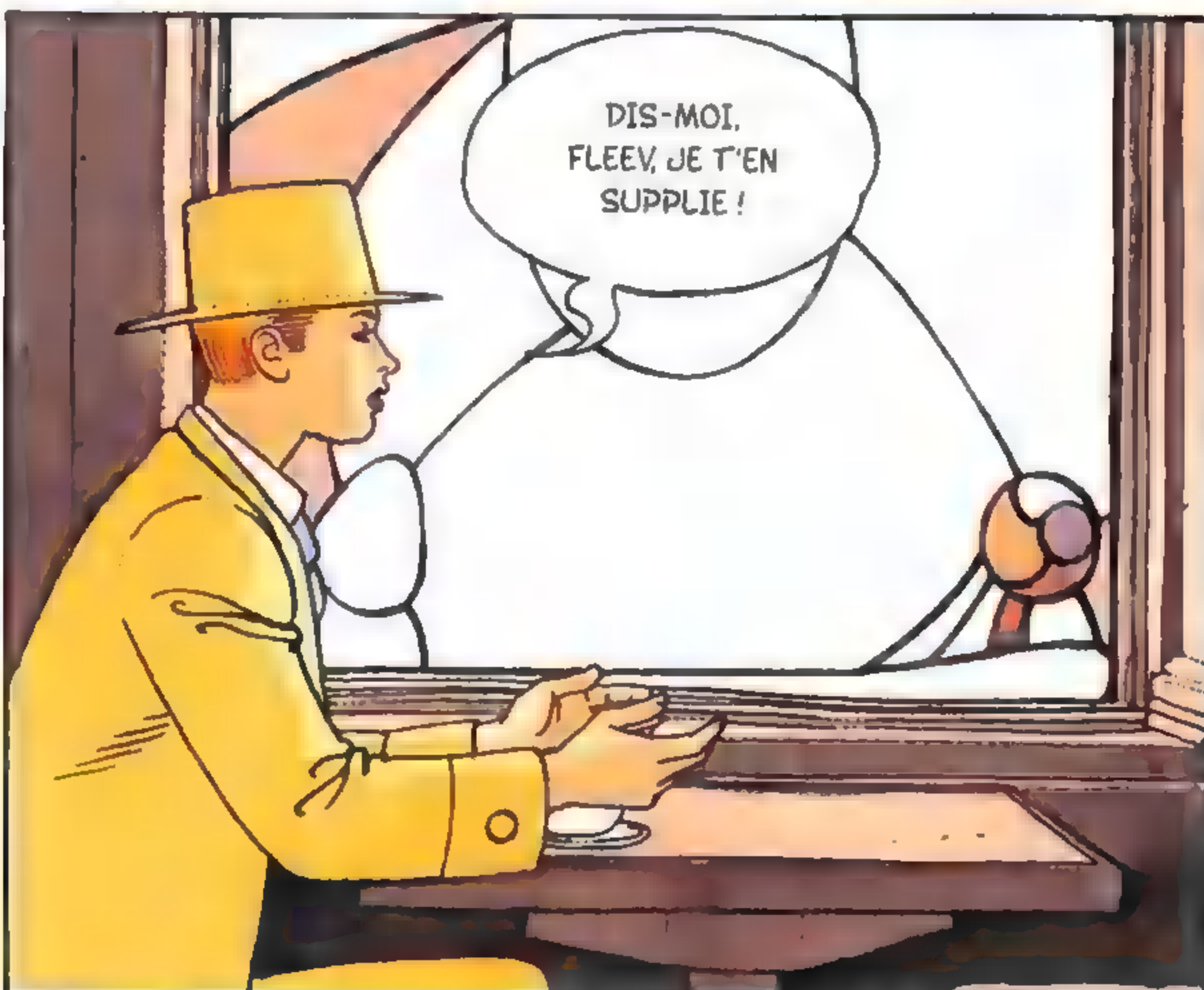




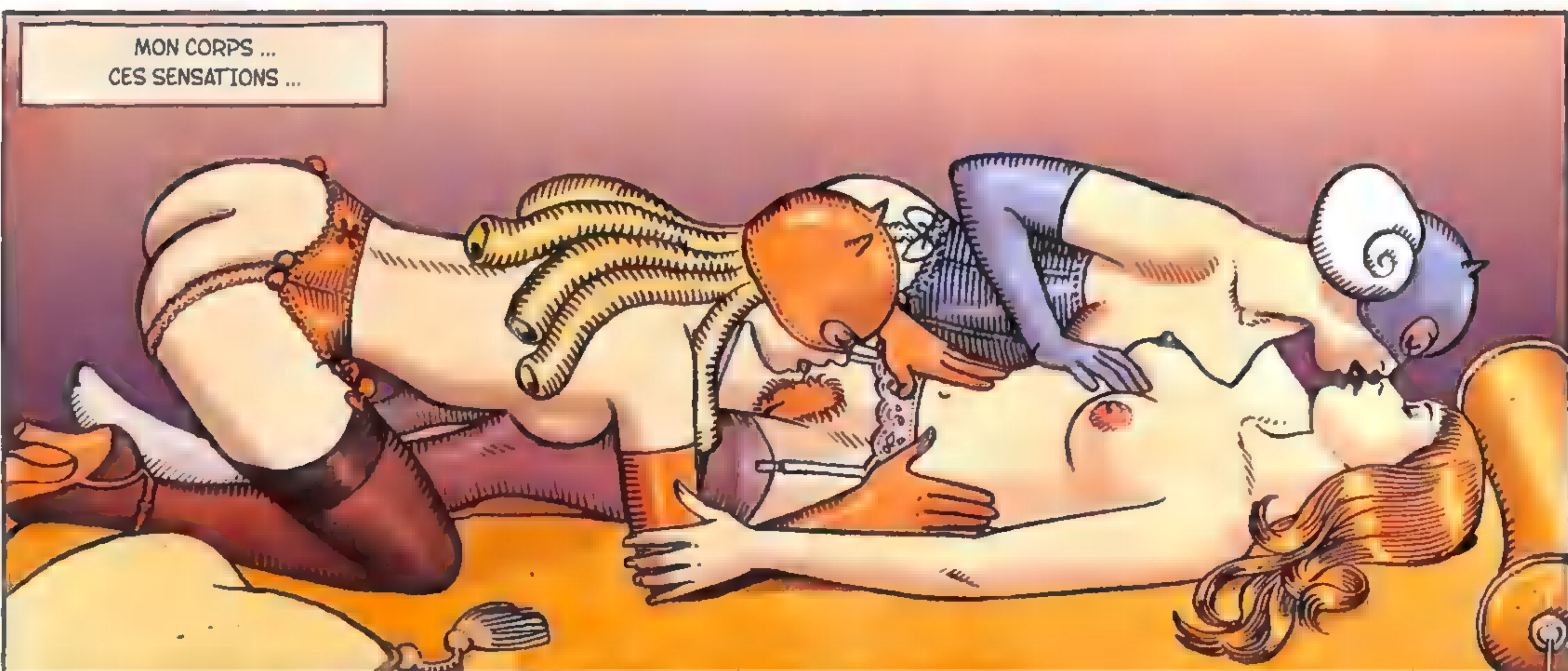
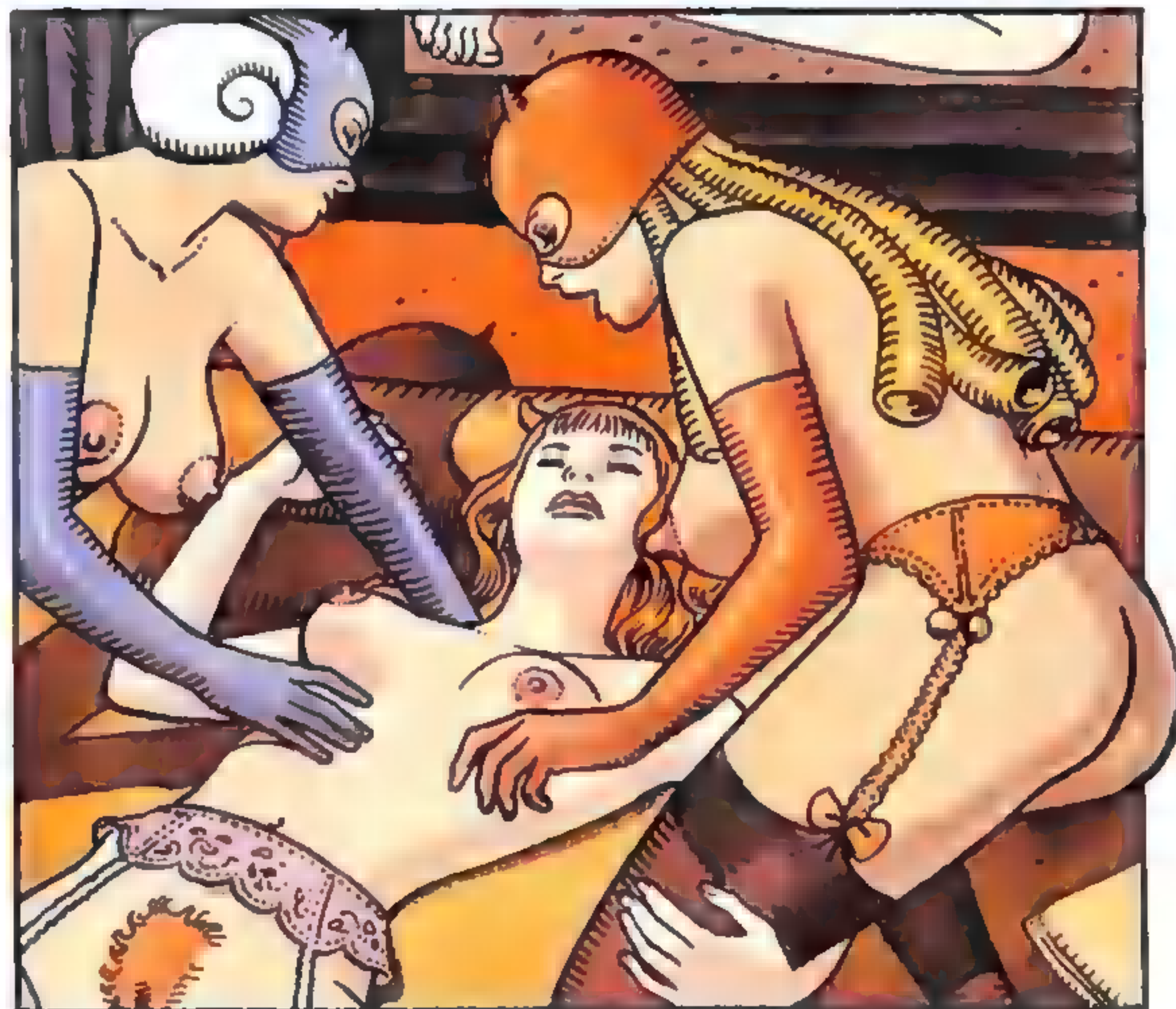
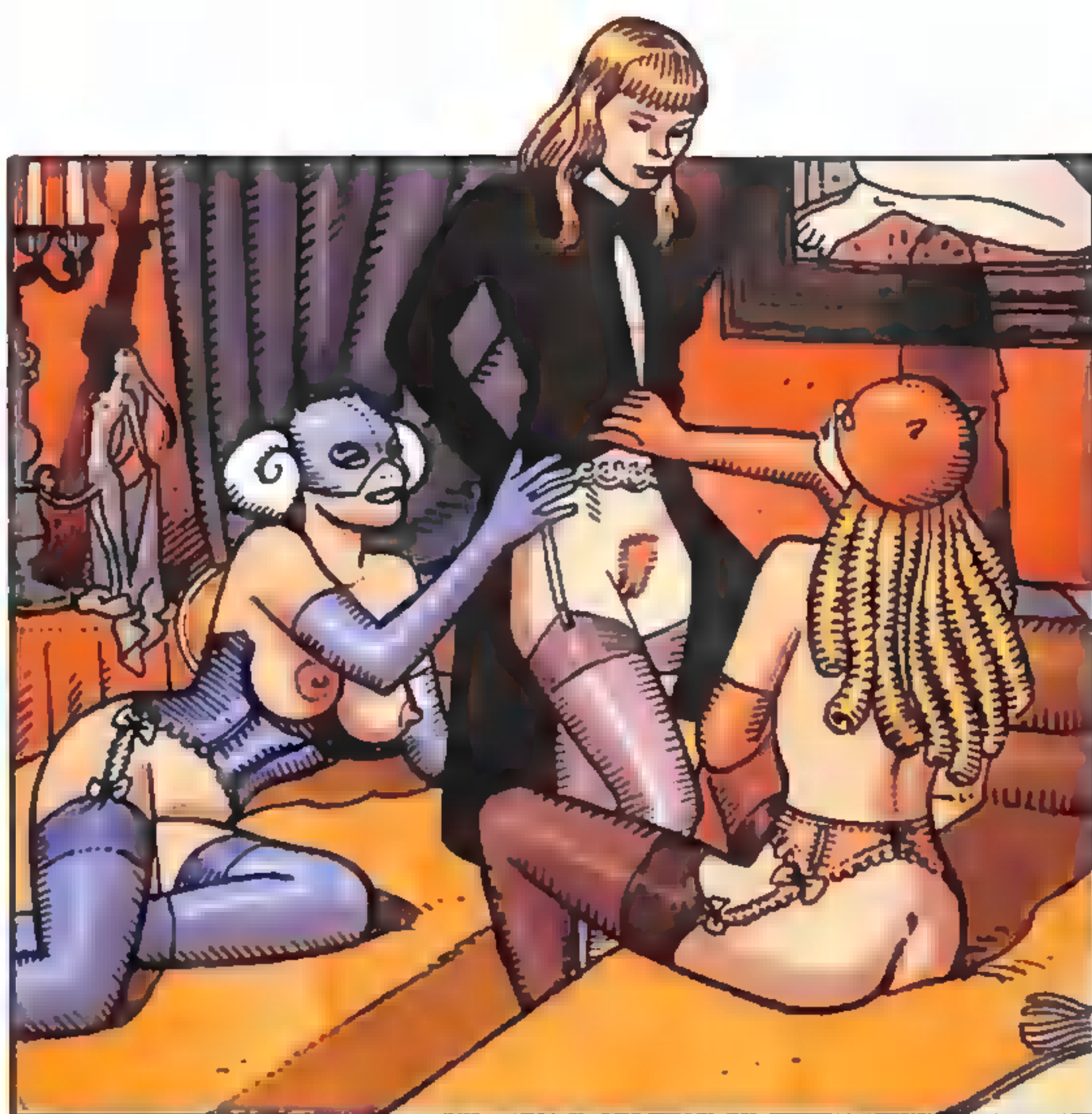
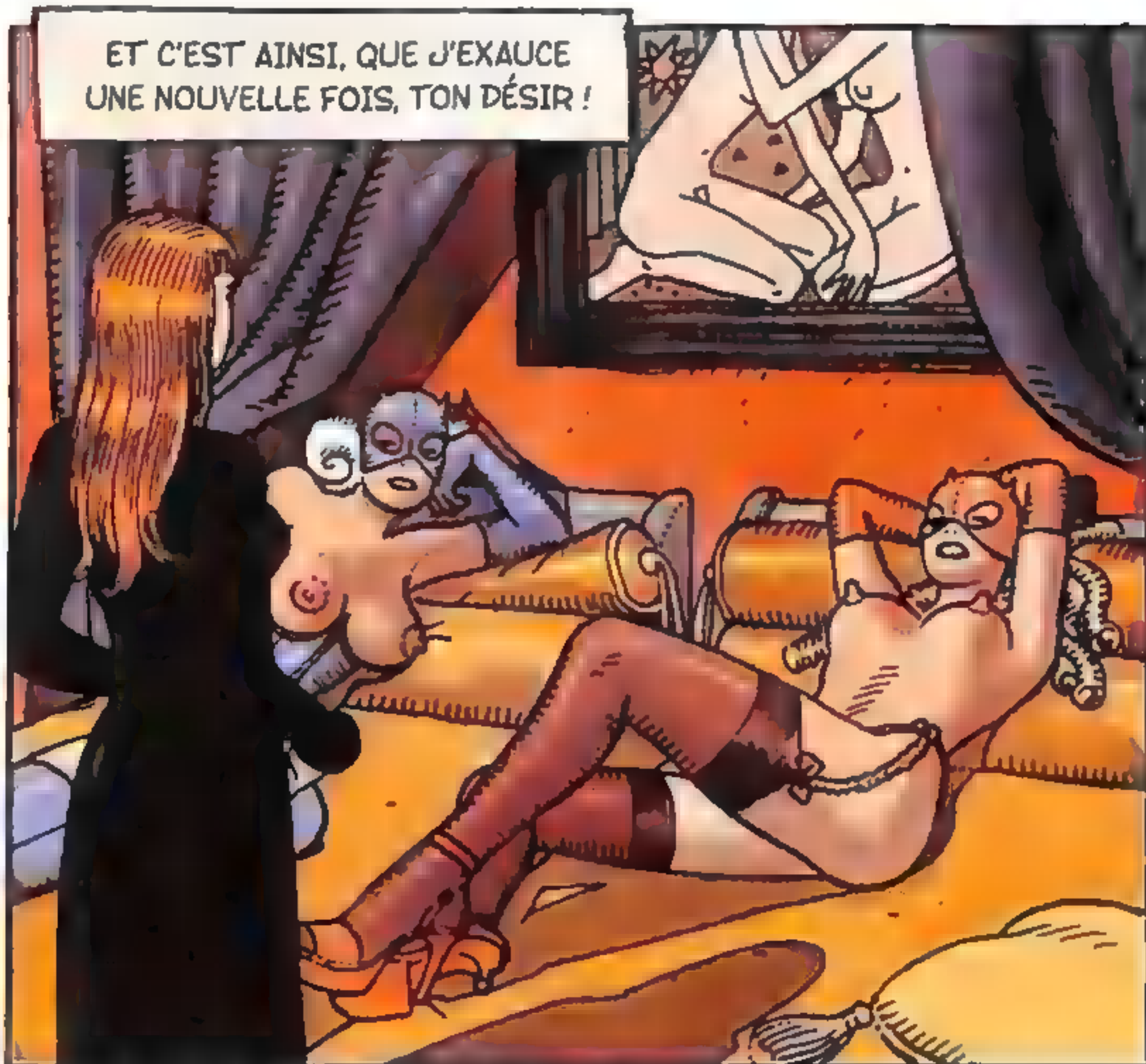




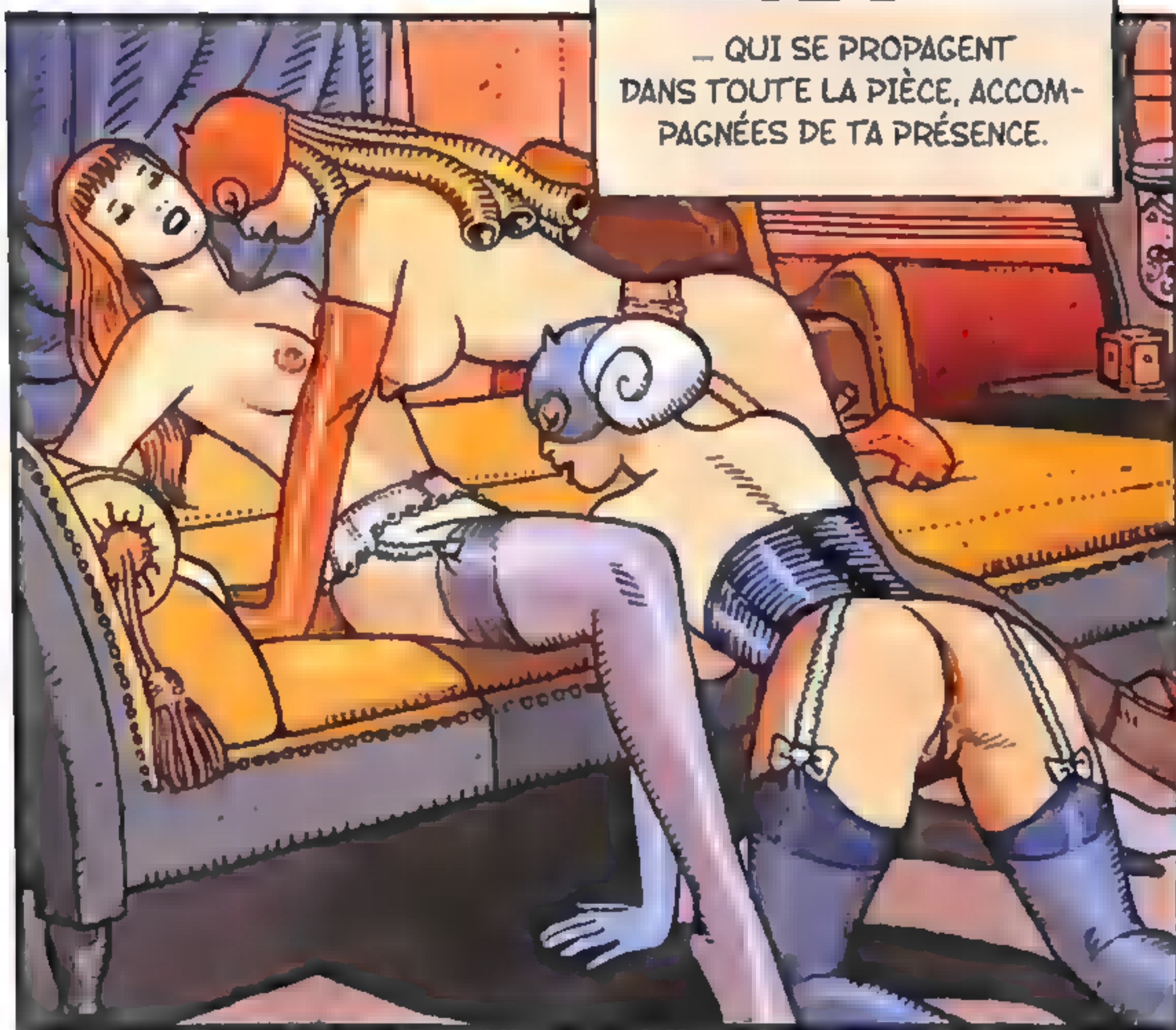




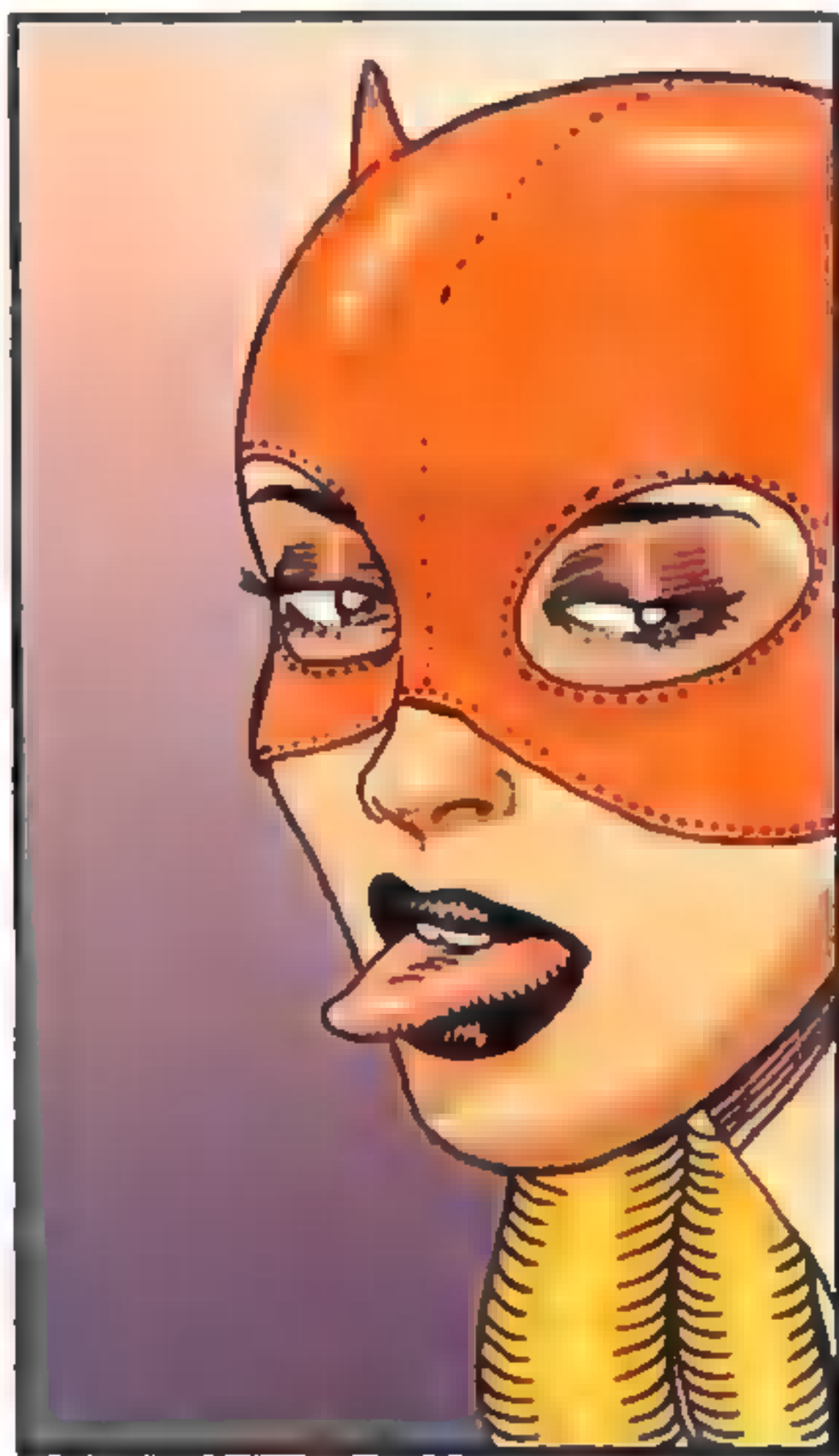
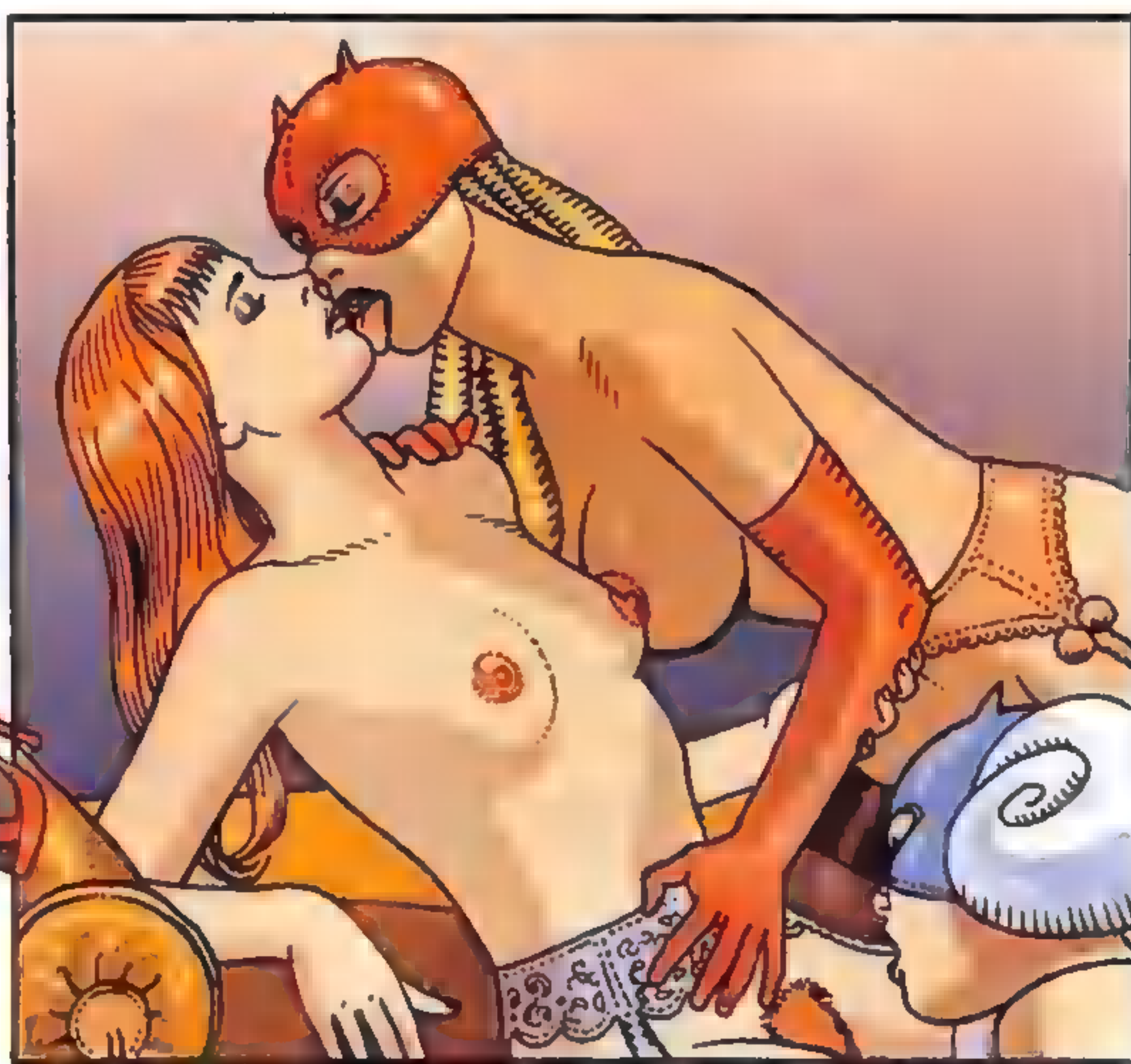




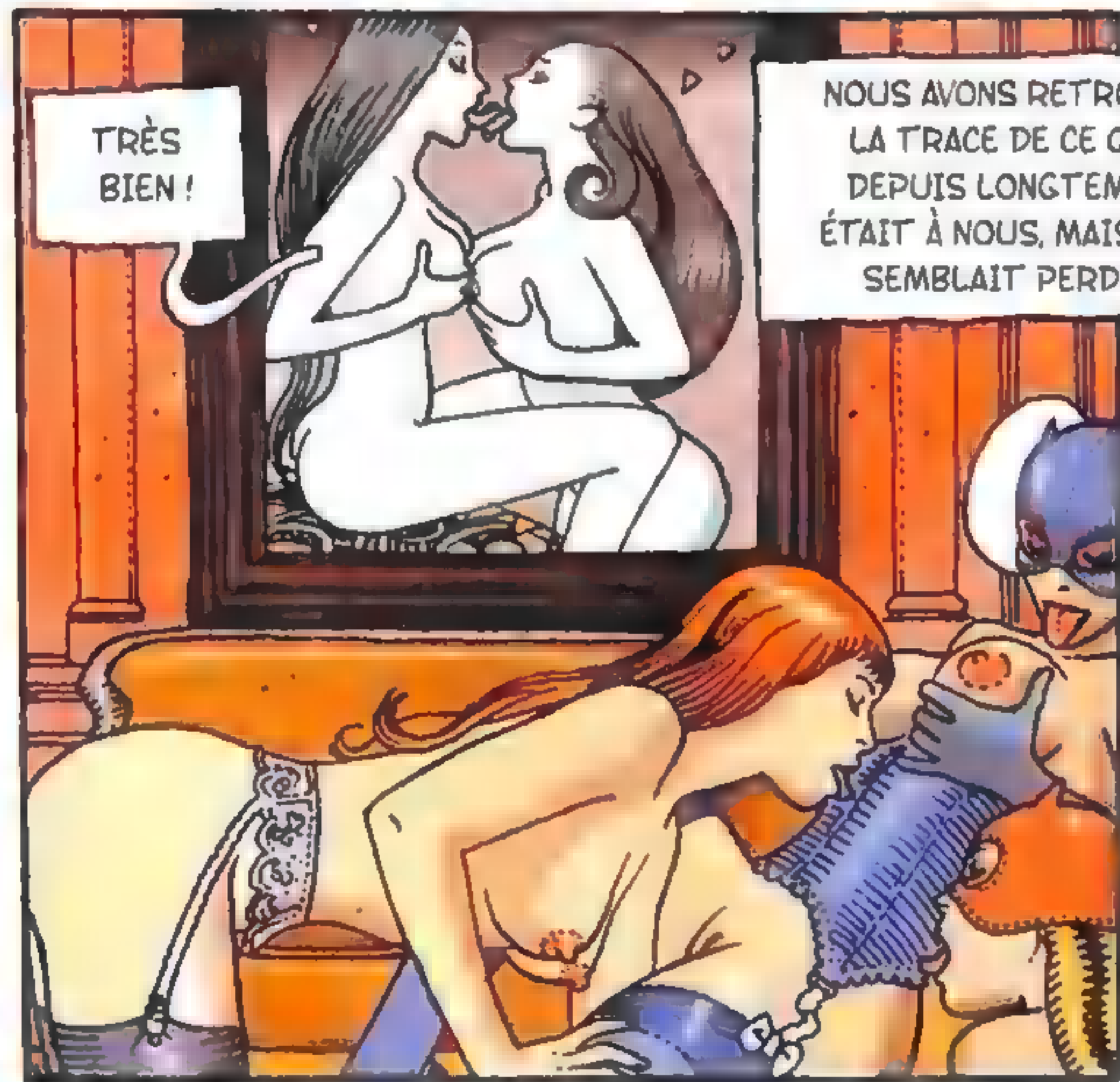




— QUI SE PROPAGENT  
DANS TOUTE LA PIÈCE, ACCOM-  
PAGNÉES DE TA PRÉSENCE.

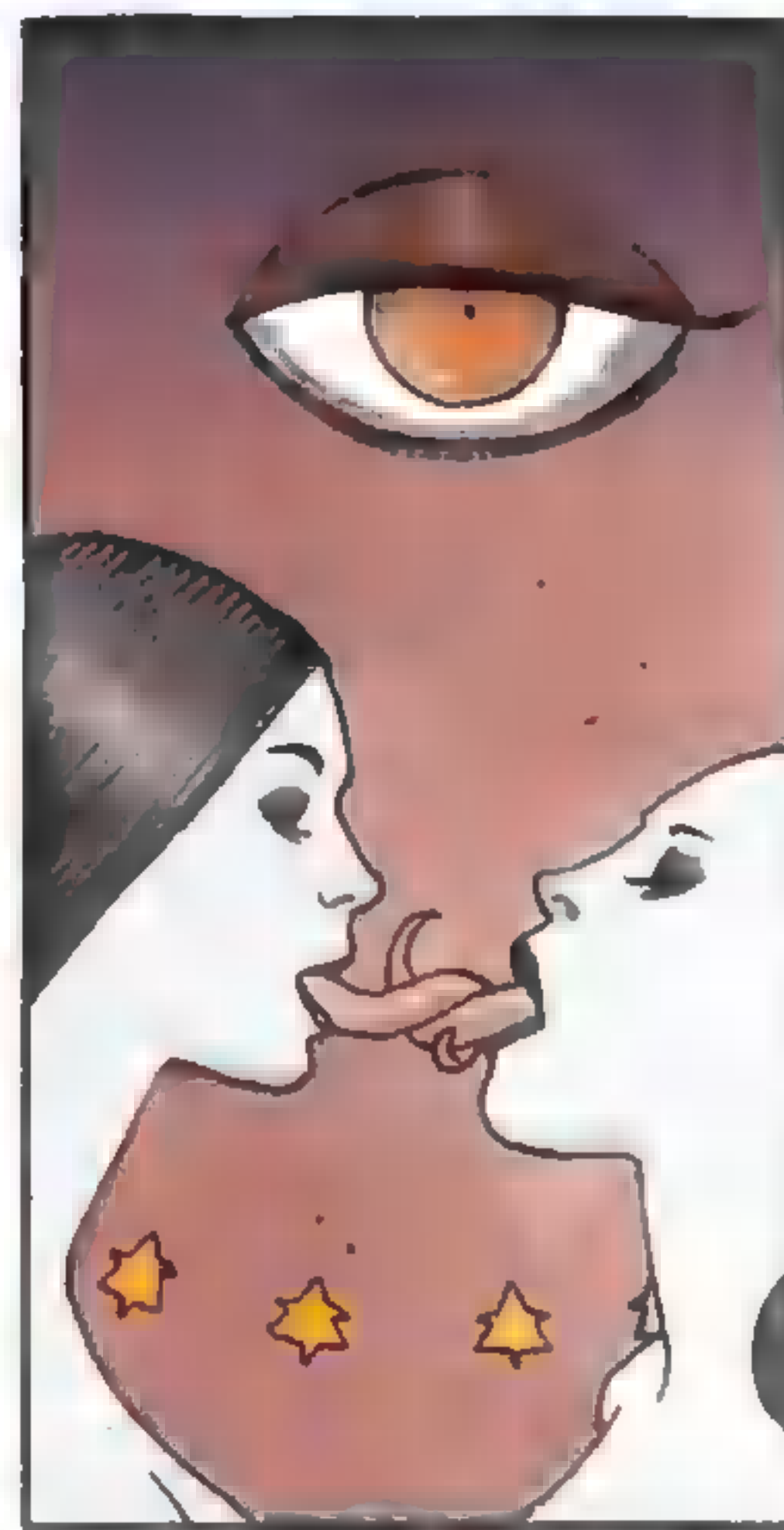


TU M'AS VOULUE ICI,  
ET POUR TOI, JE SUIS  
DISPOSÉE À TOUT !

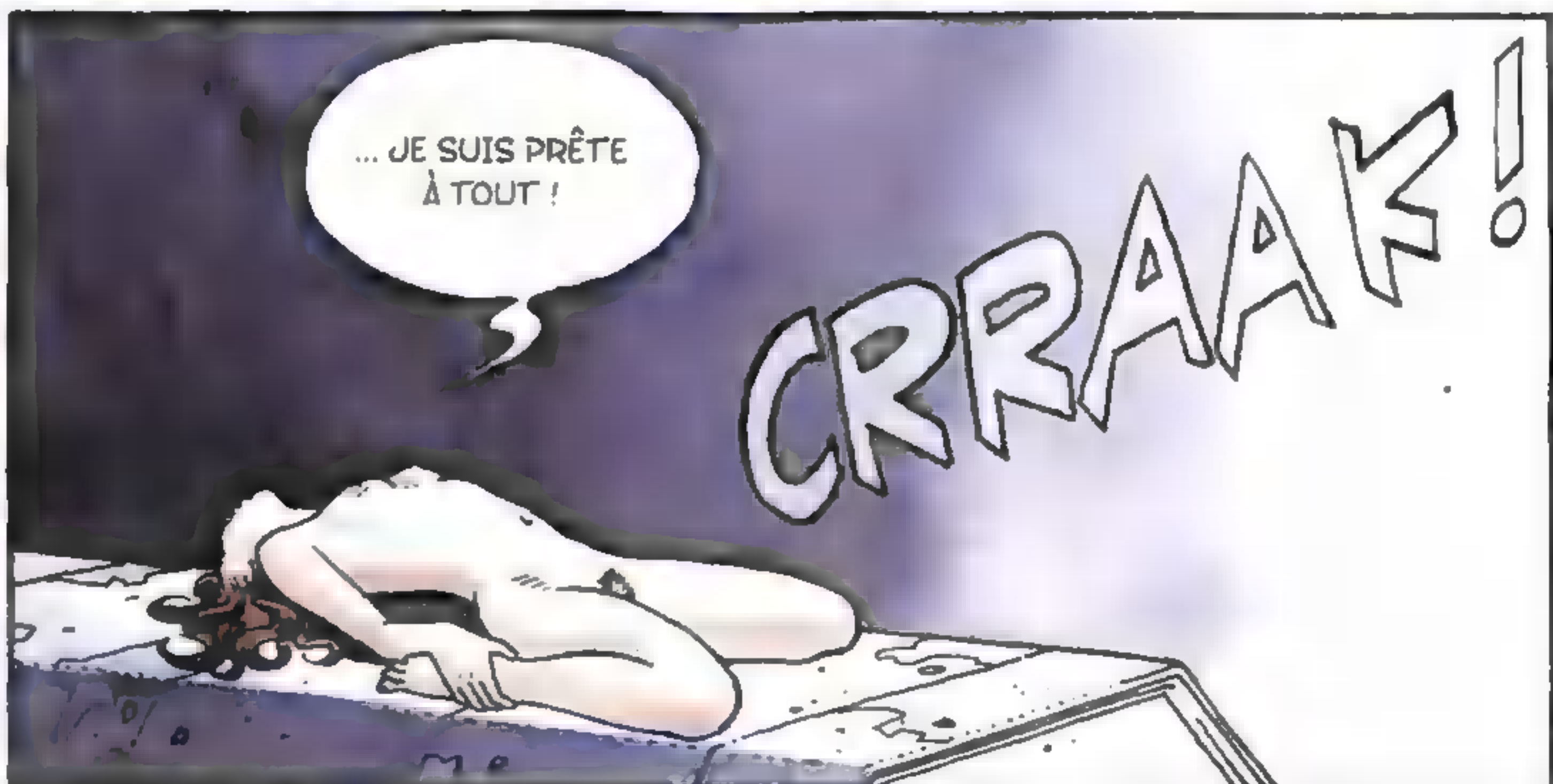
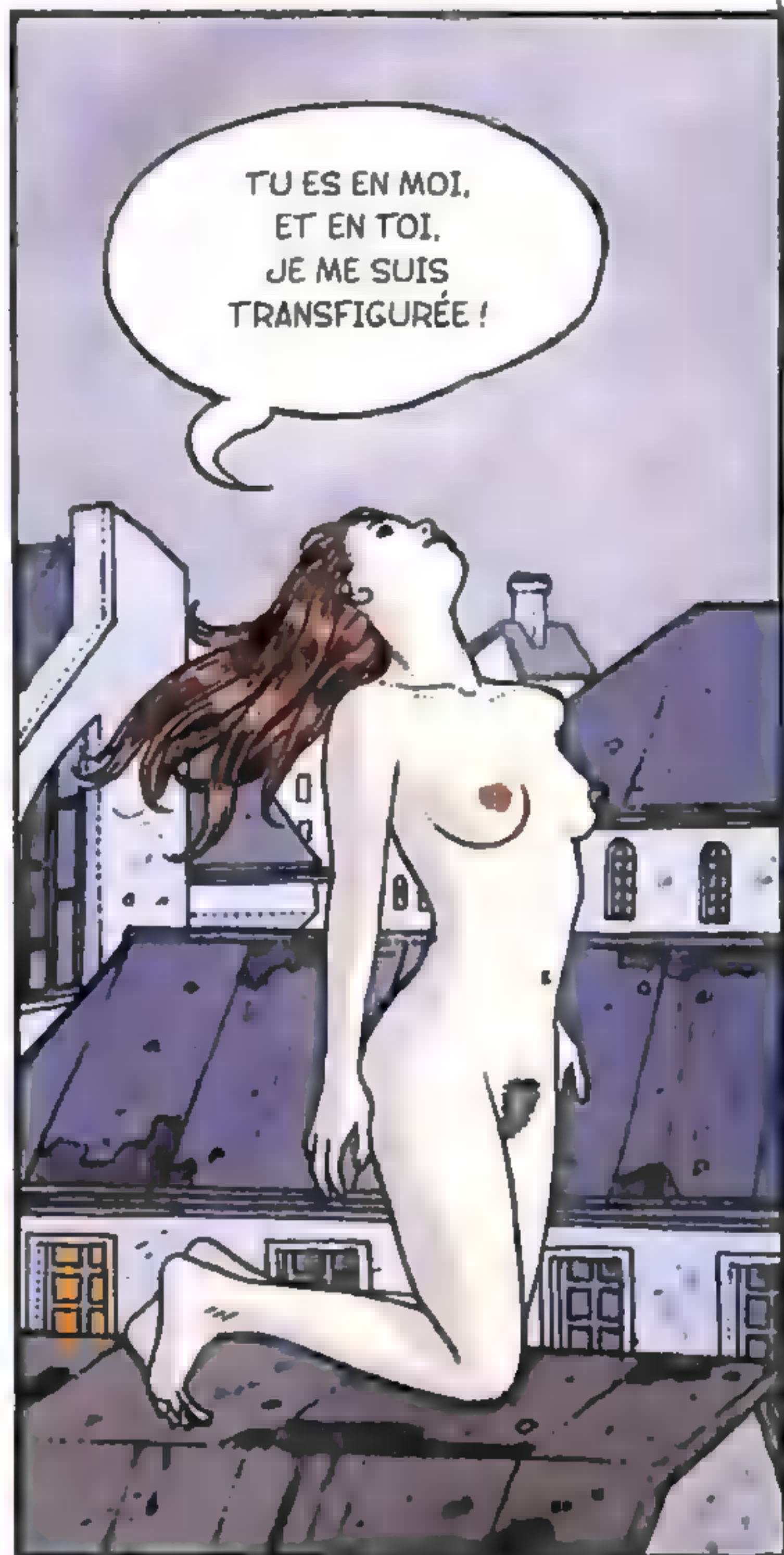
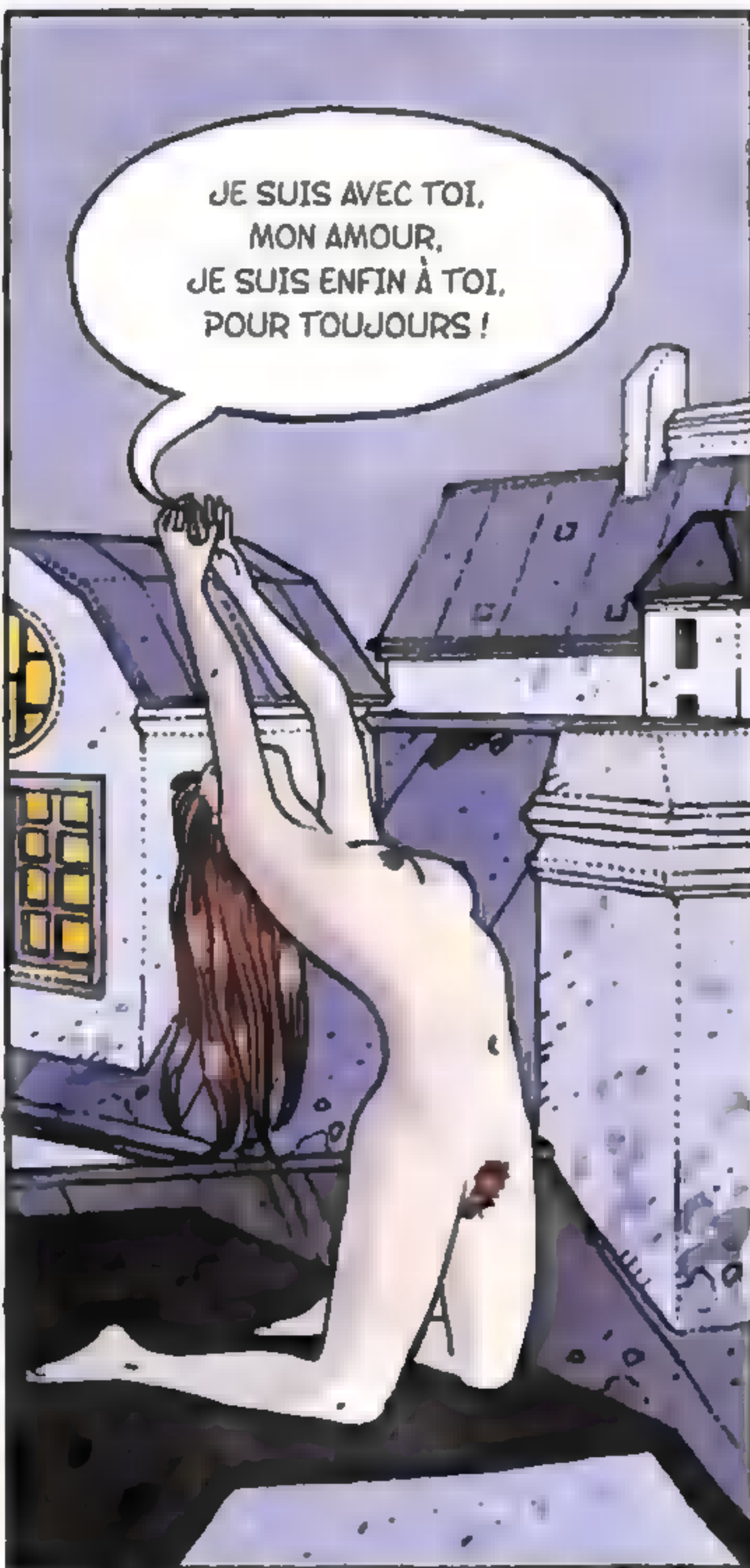


TRÈS  
BIEN !

NOUS AVONS RETROUVÉ  
LA TRACE DE CE QUI,  
DEPUIS LONGTEMPS,  
ÉTAIT À NOUS, MAIS QUI  
SEMBLAIT PERDU !



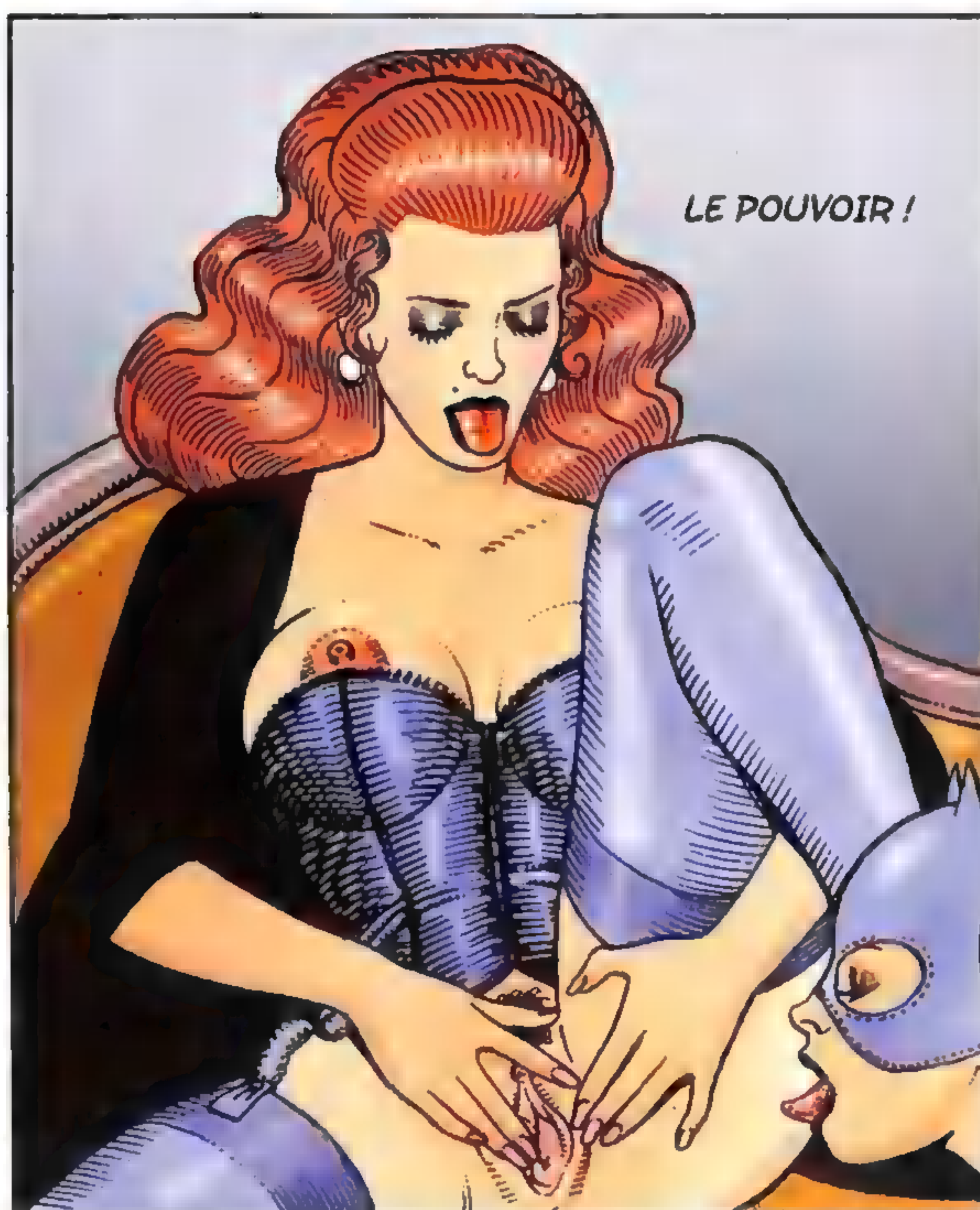




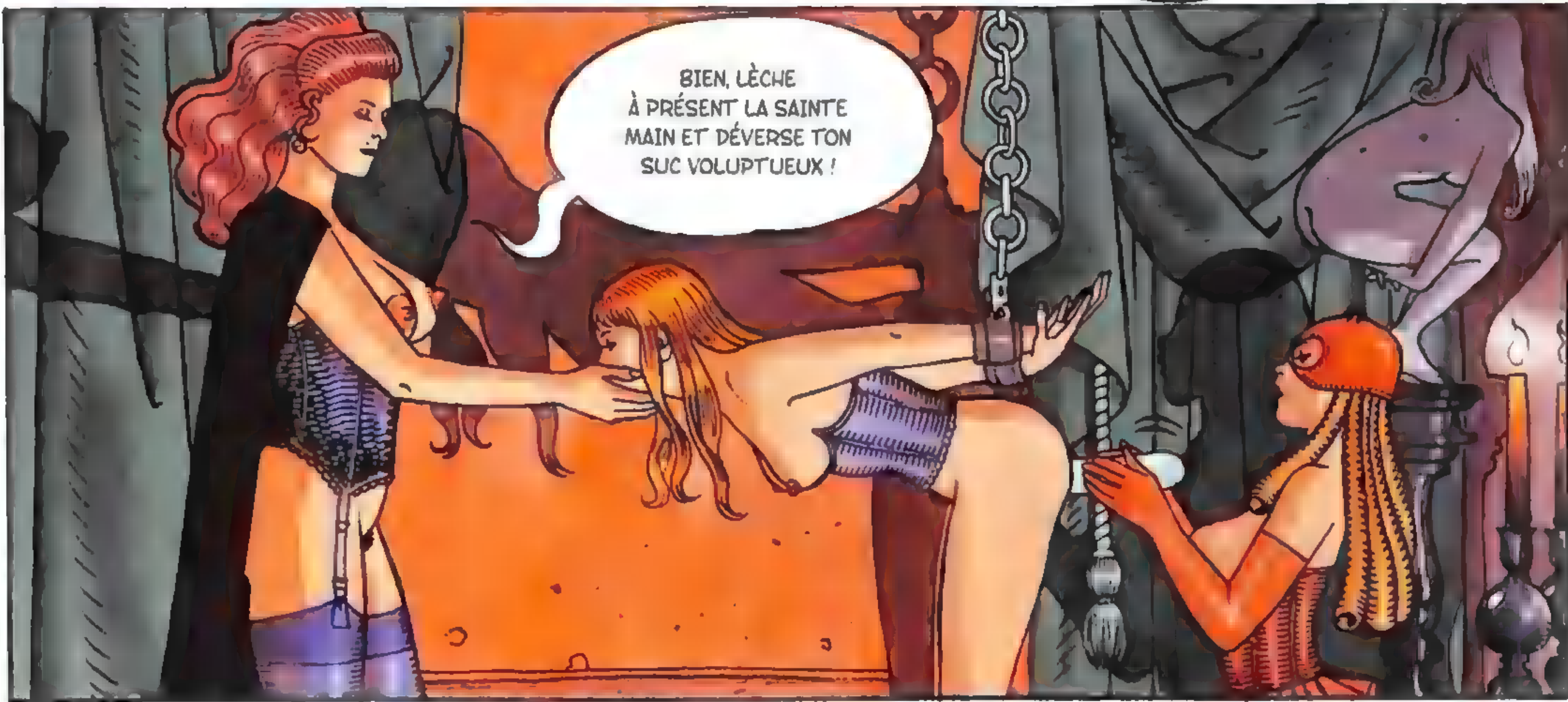
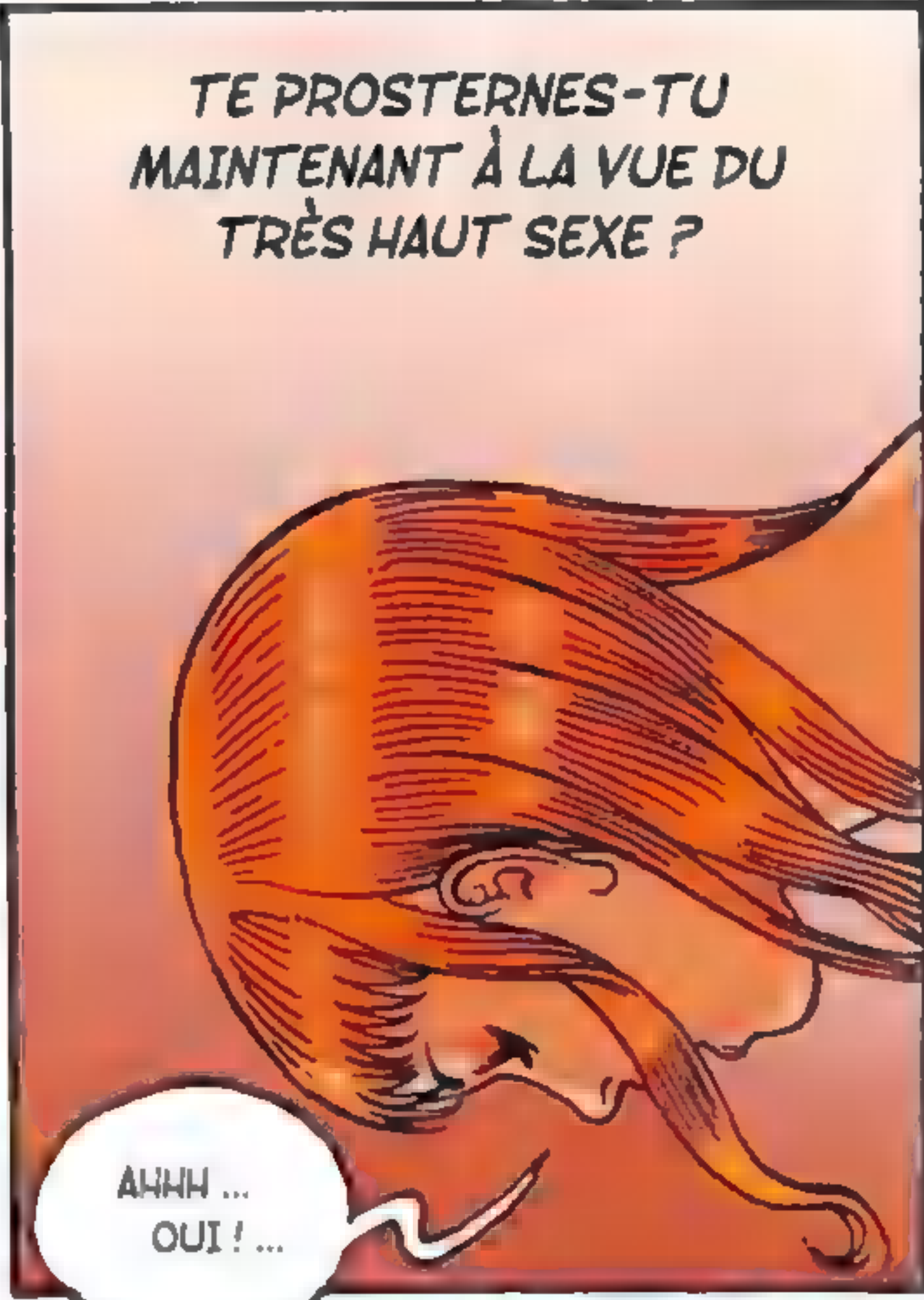
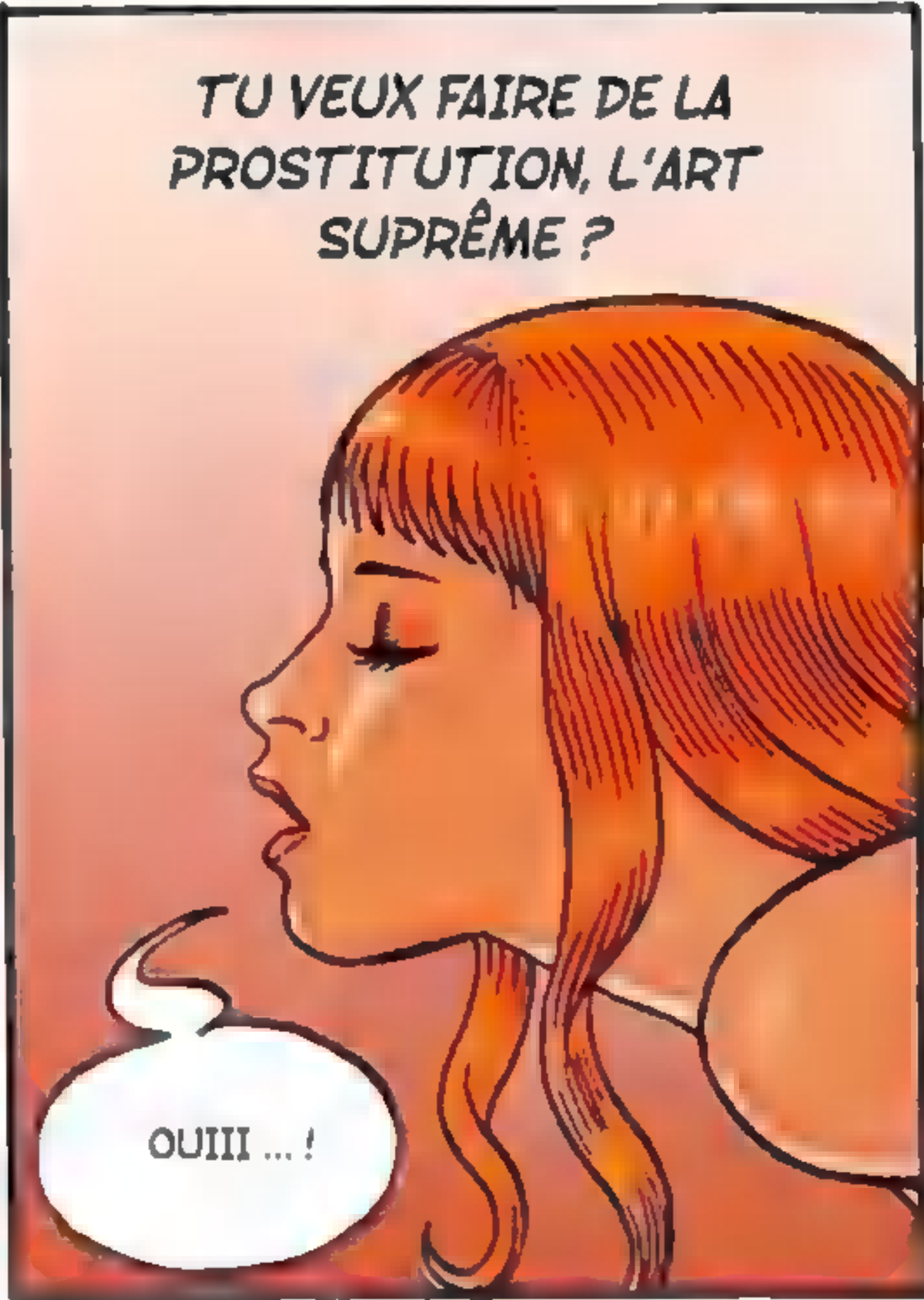




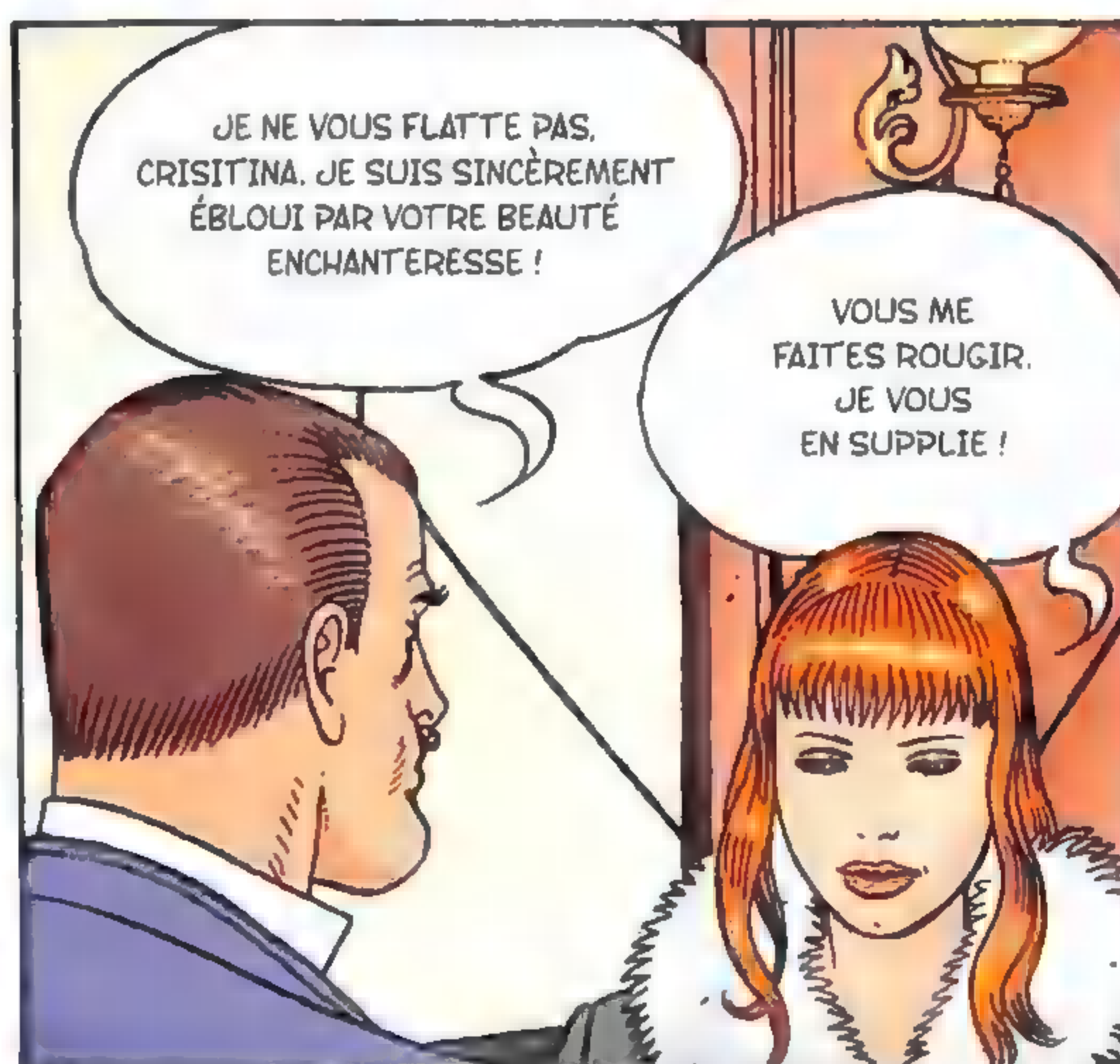
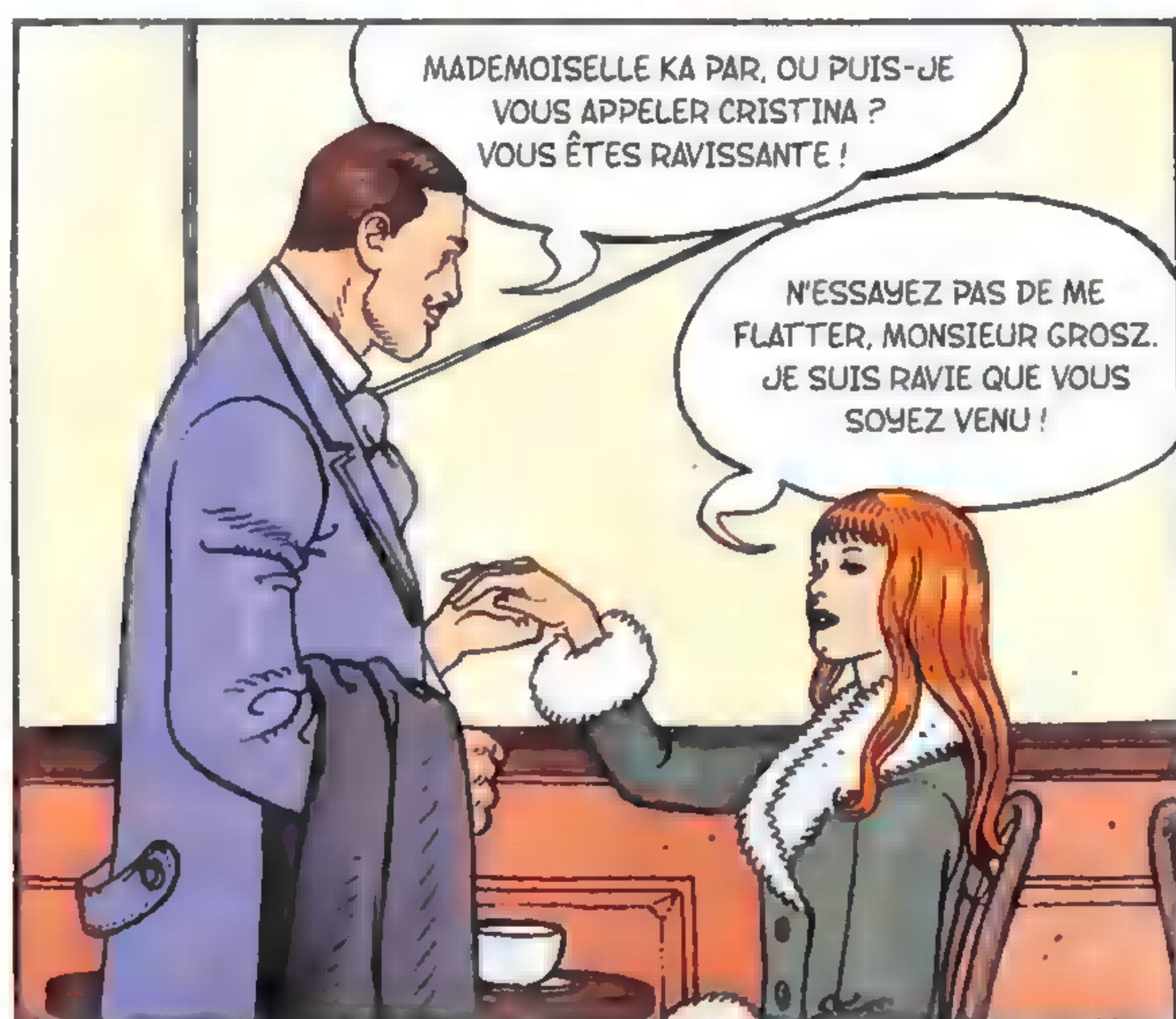
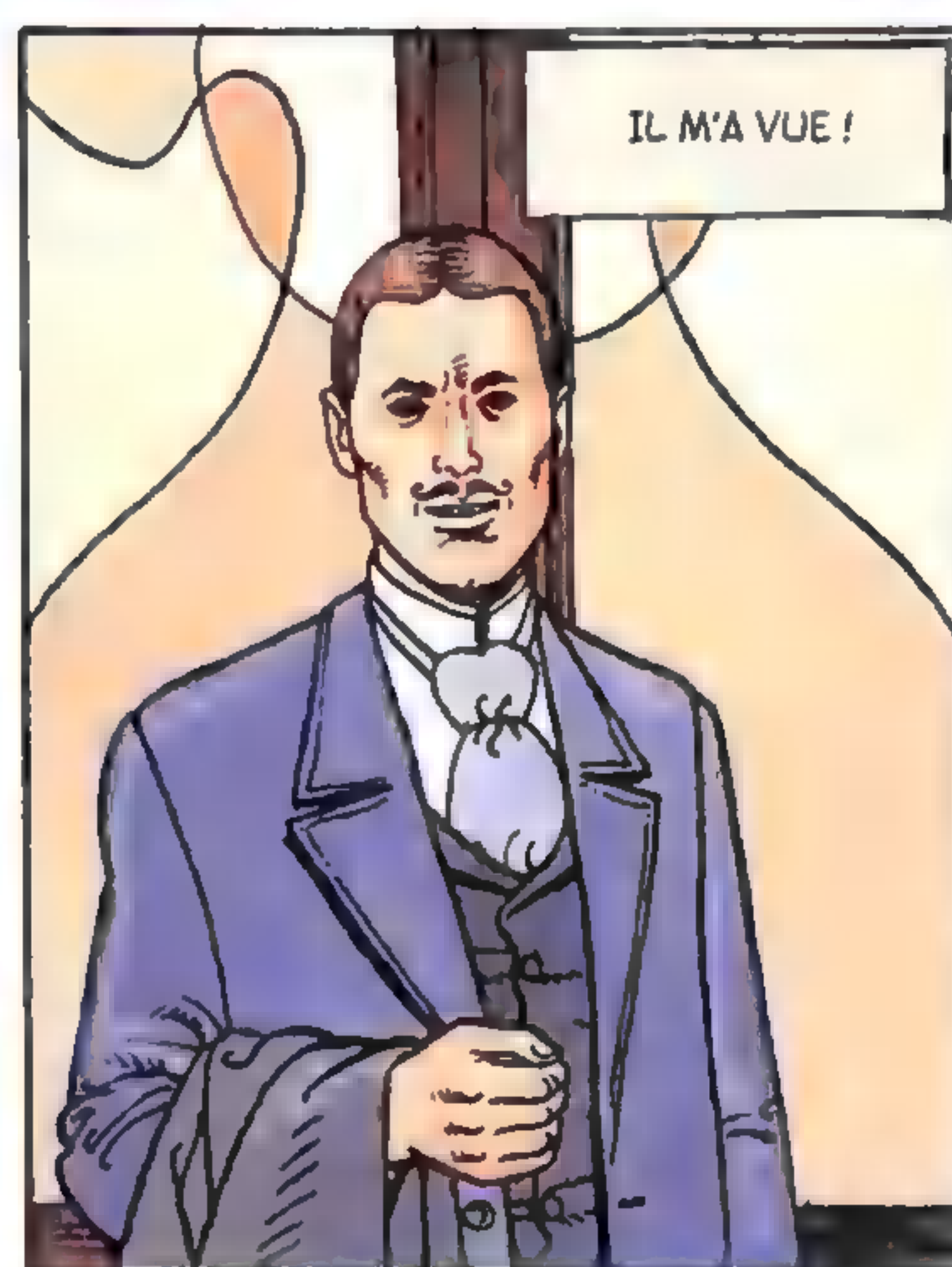




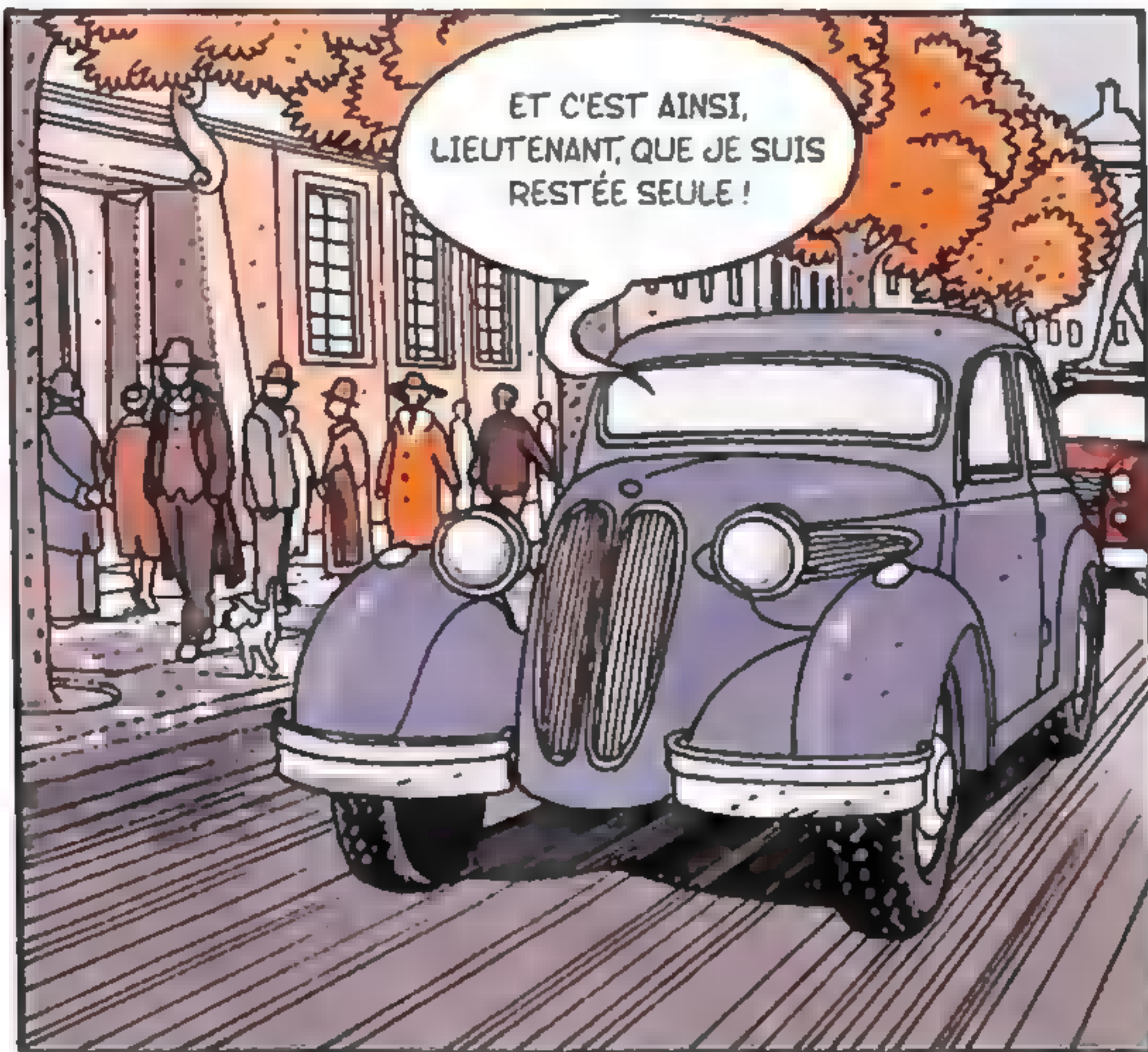




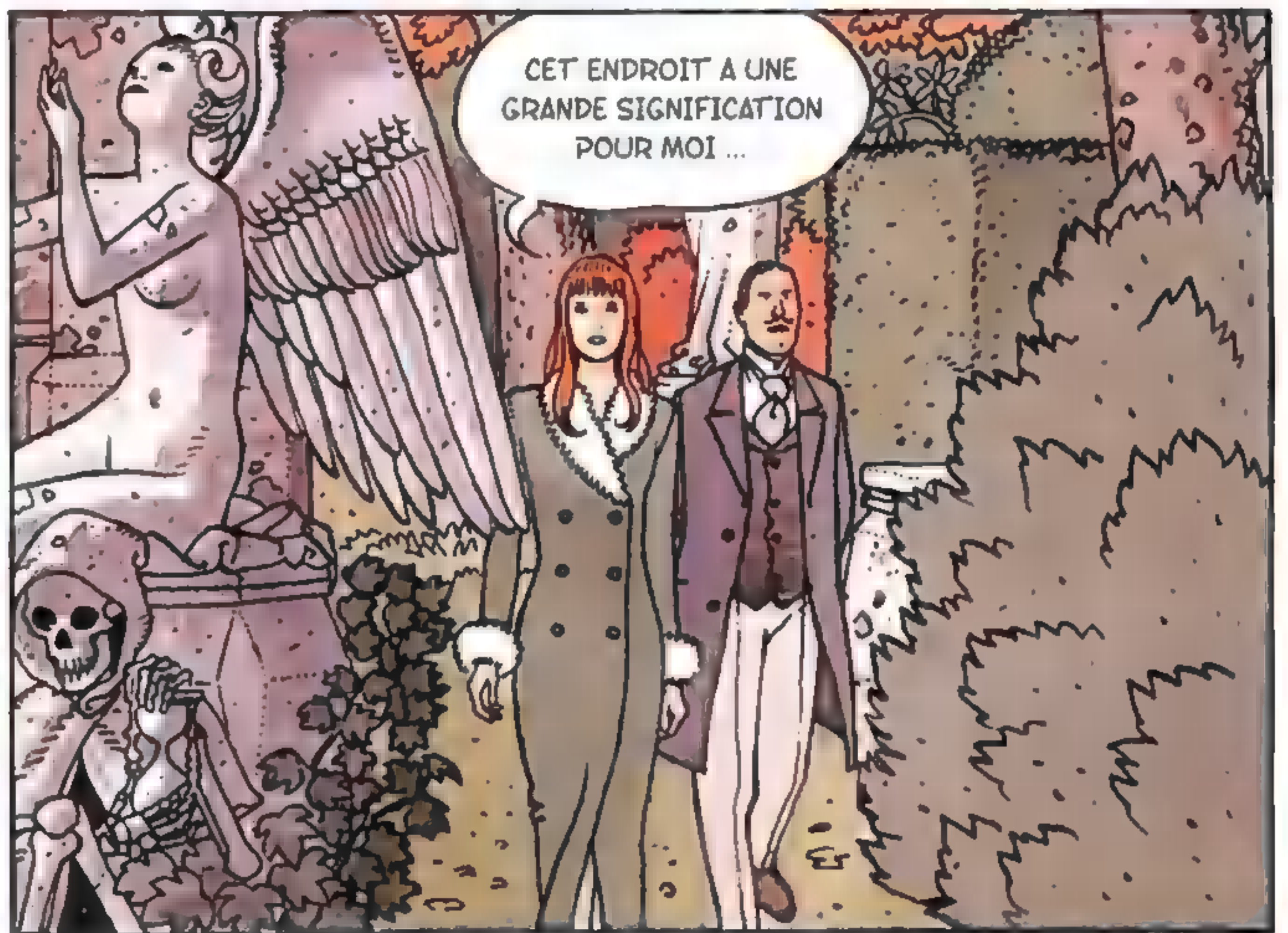
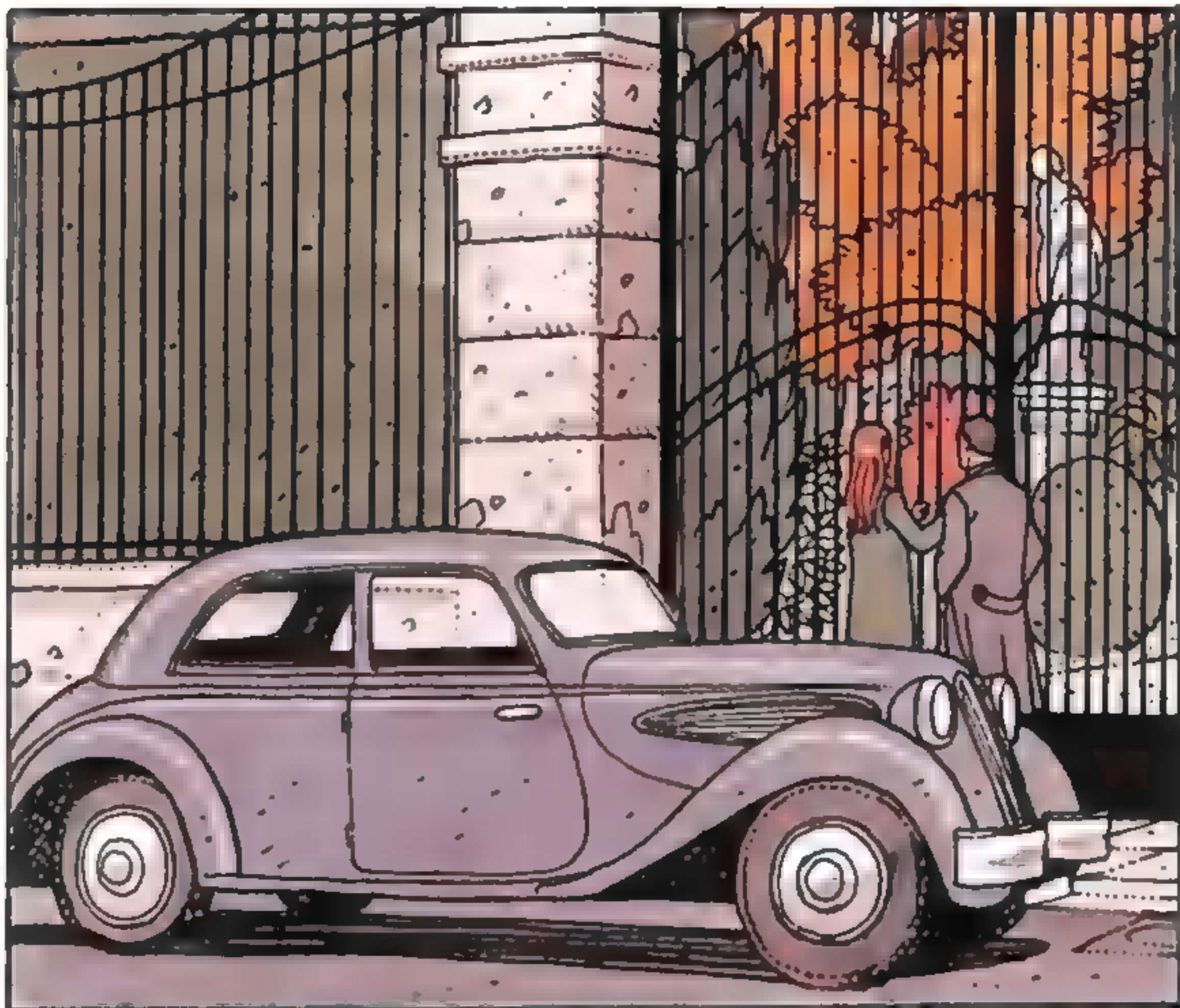




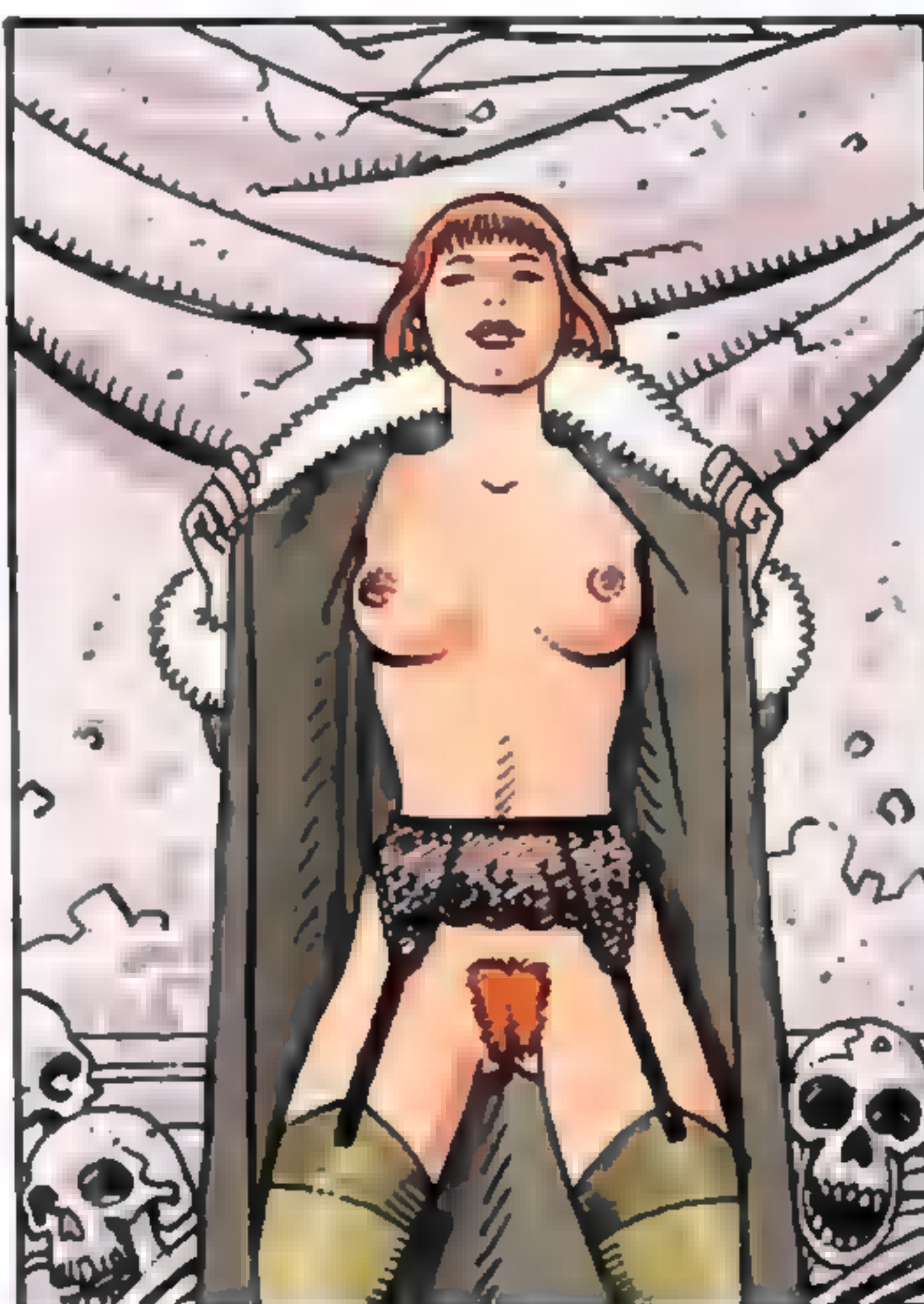




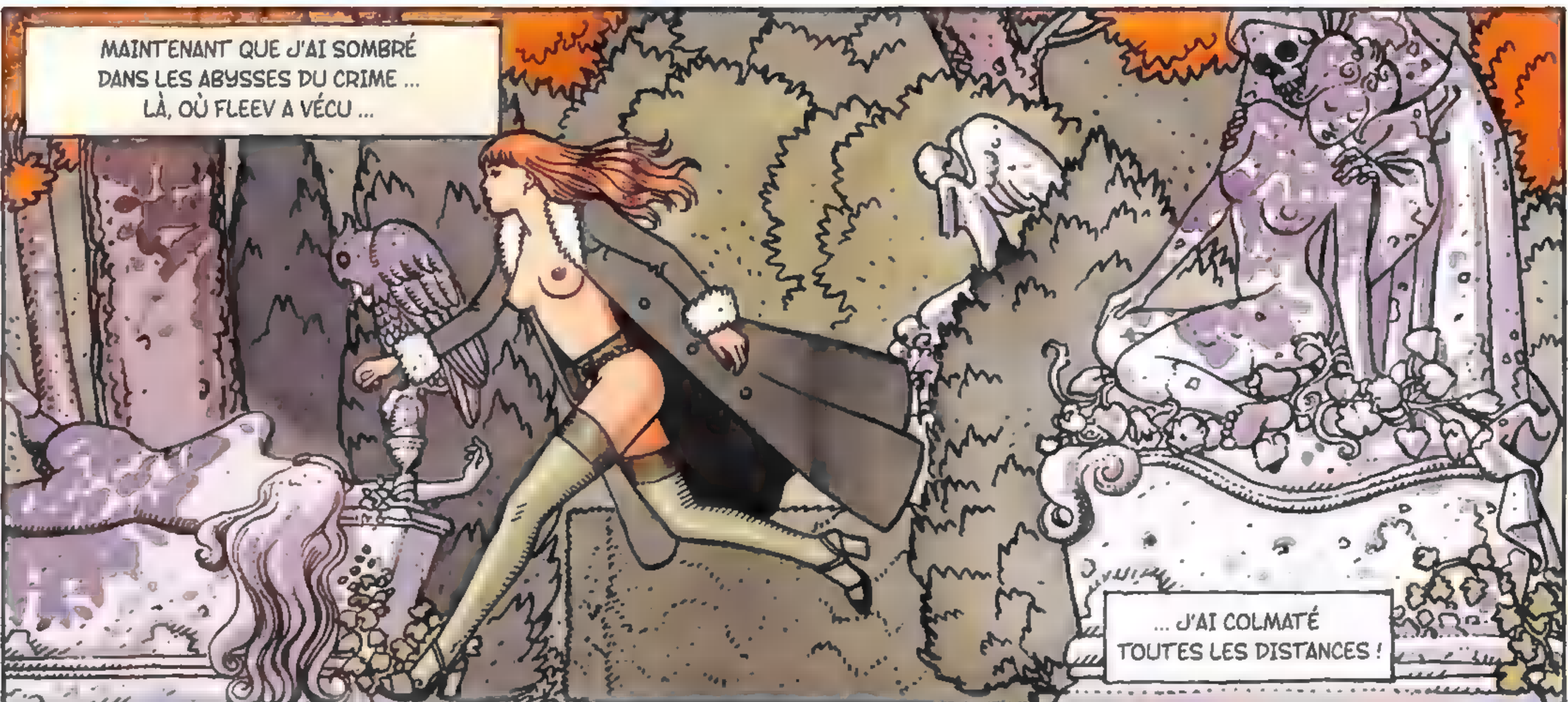
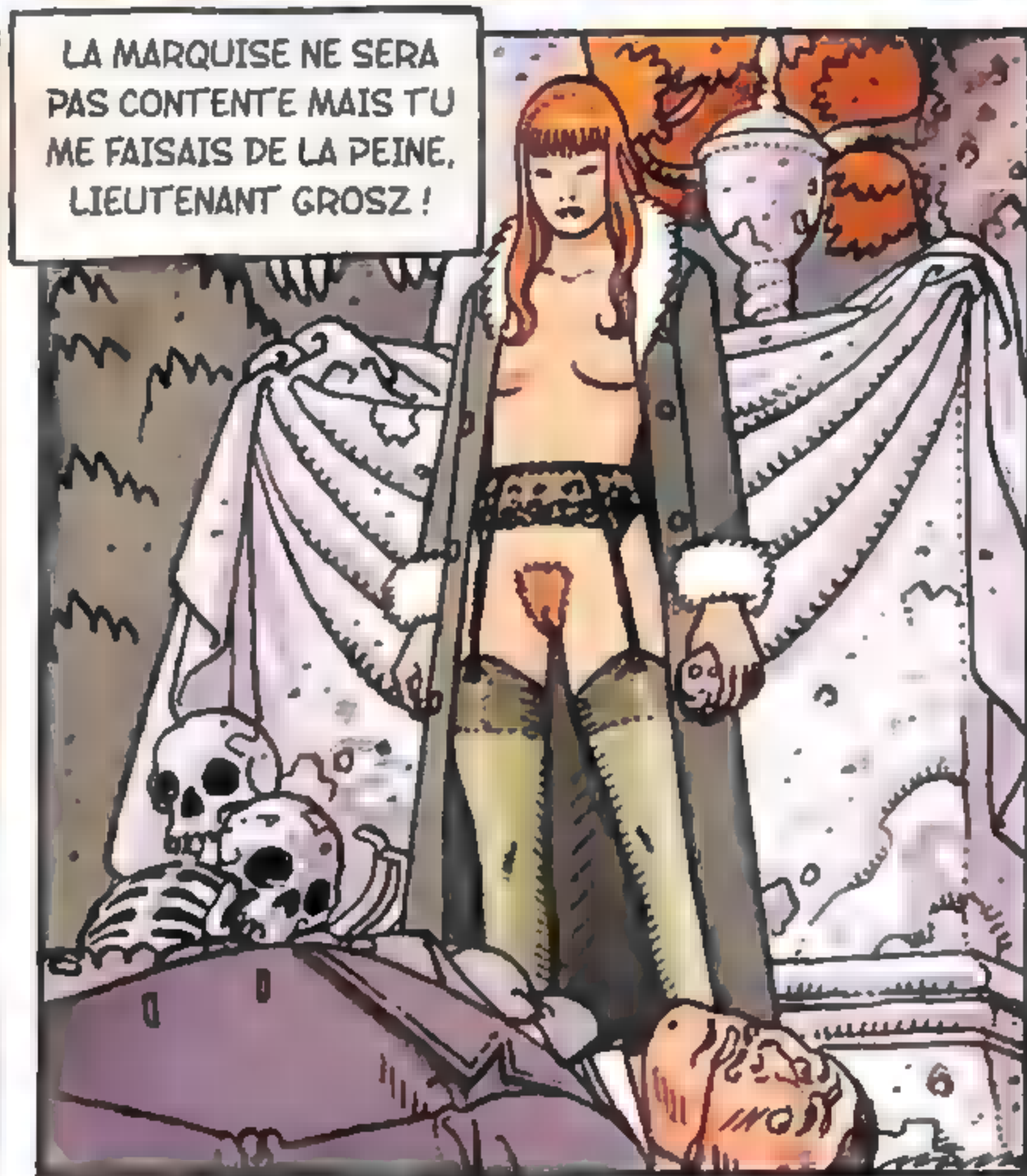
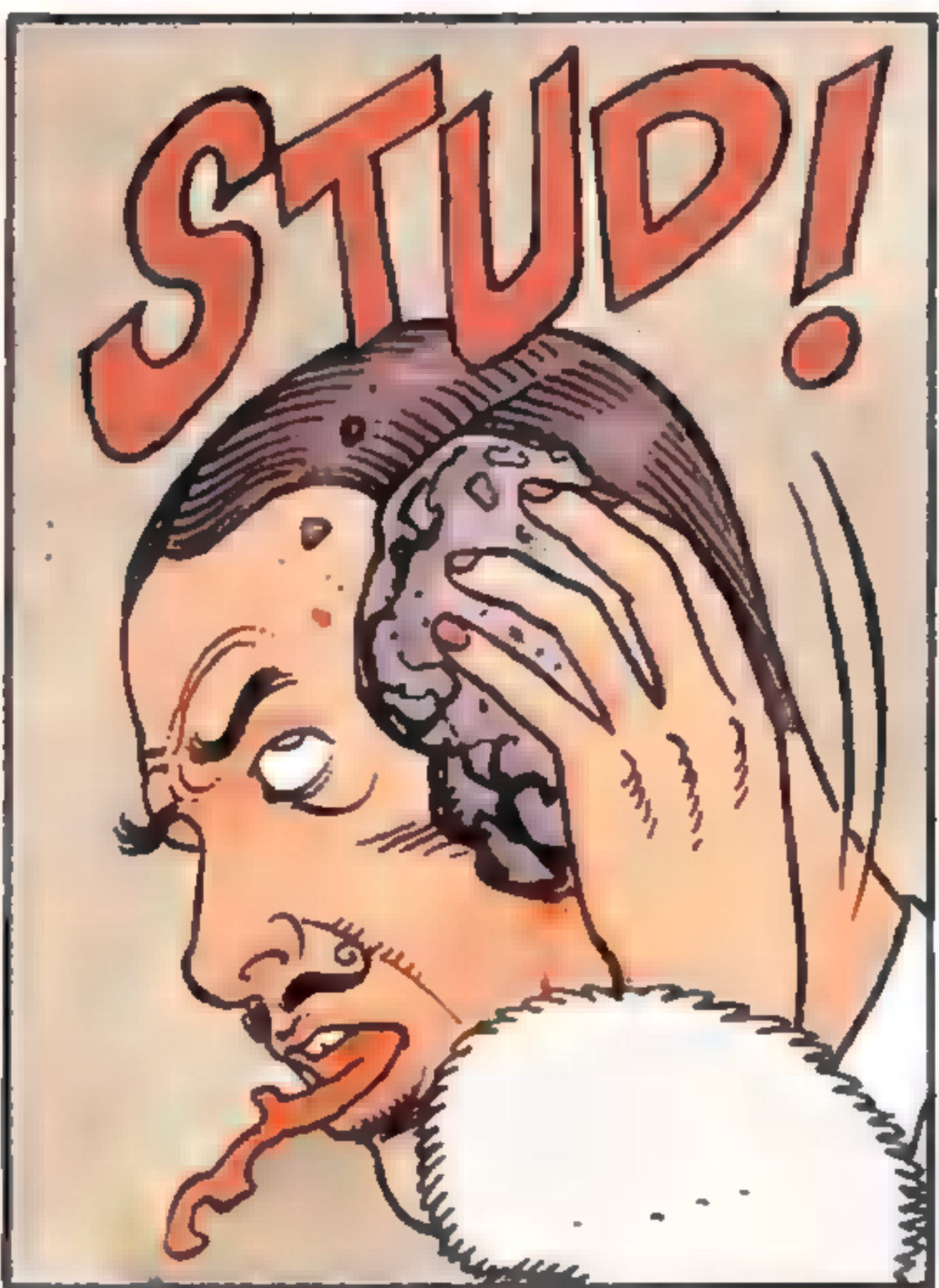
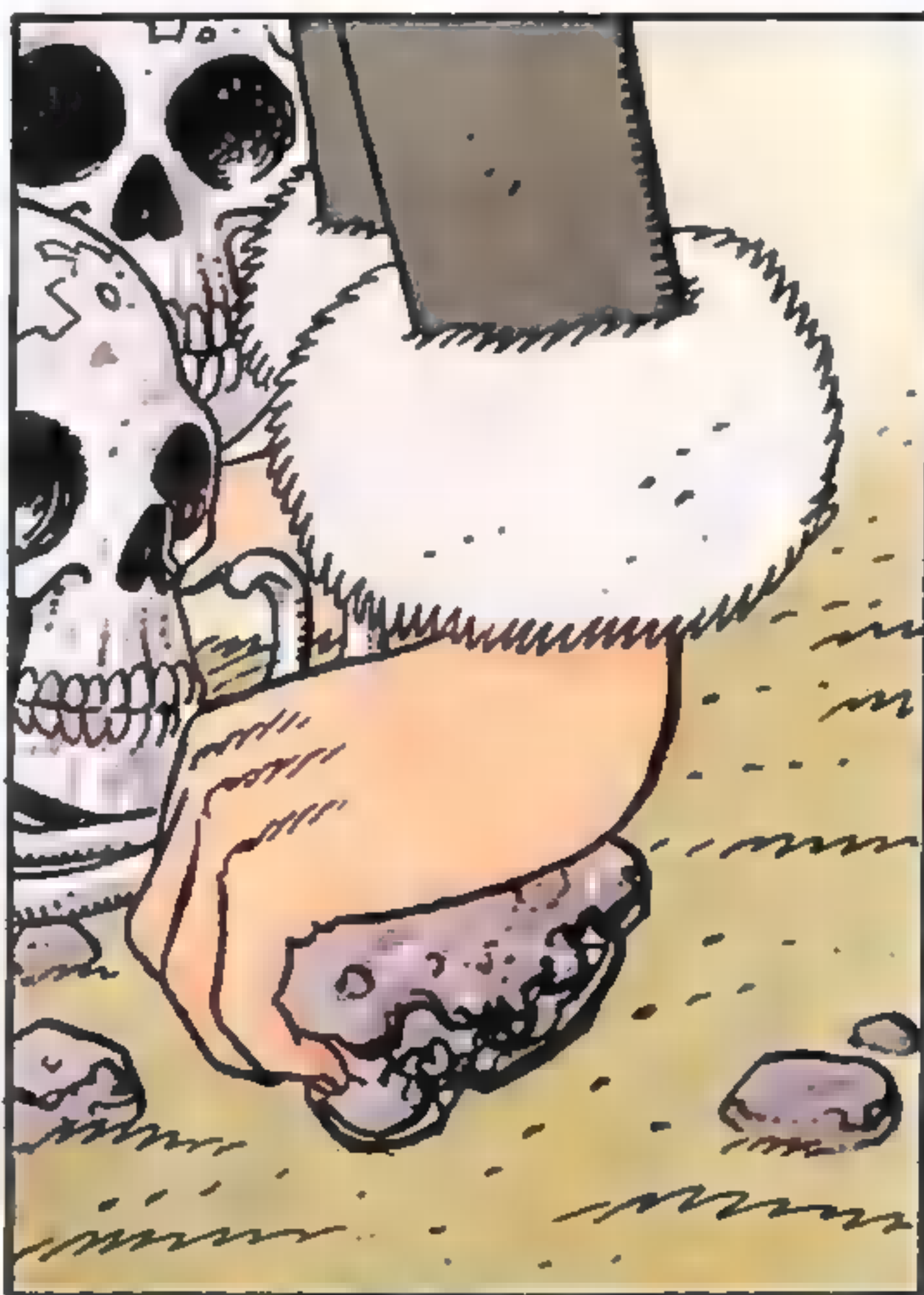




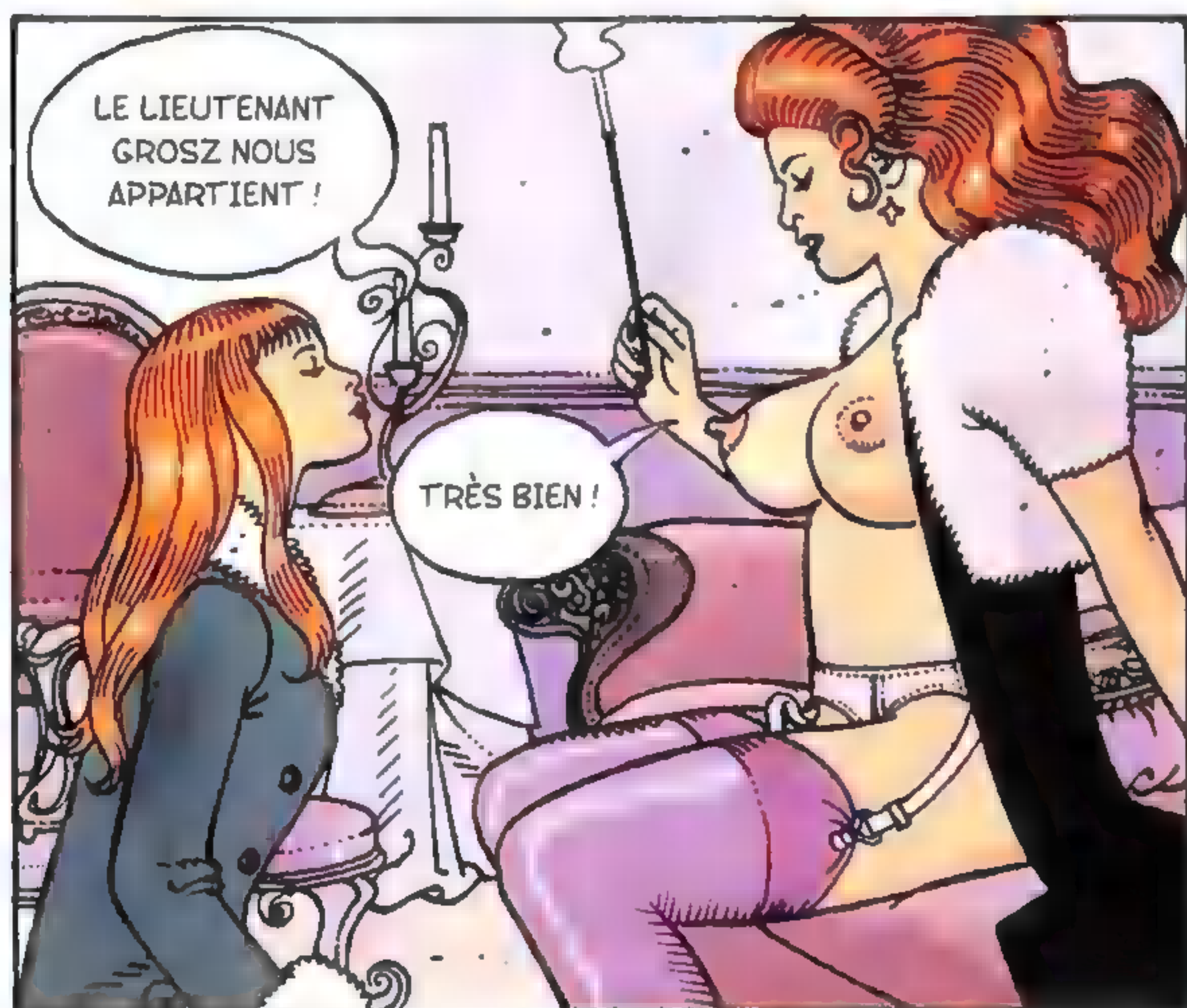
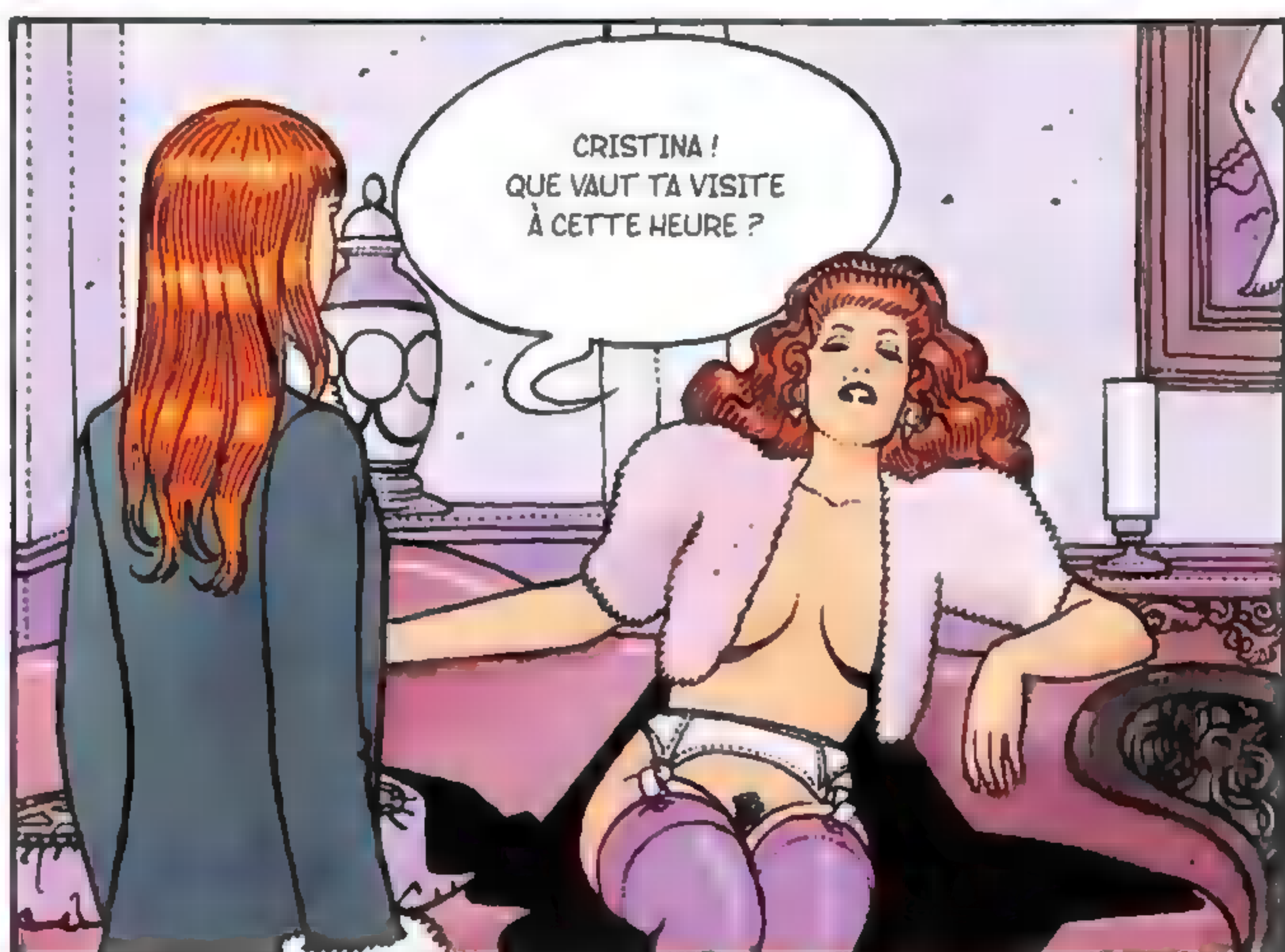
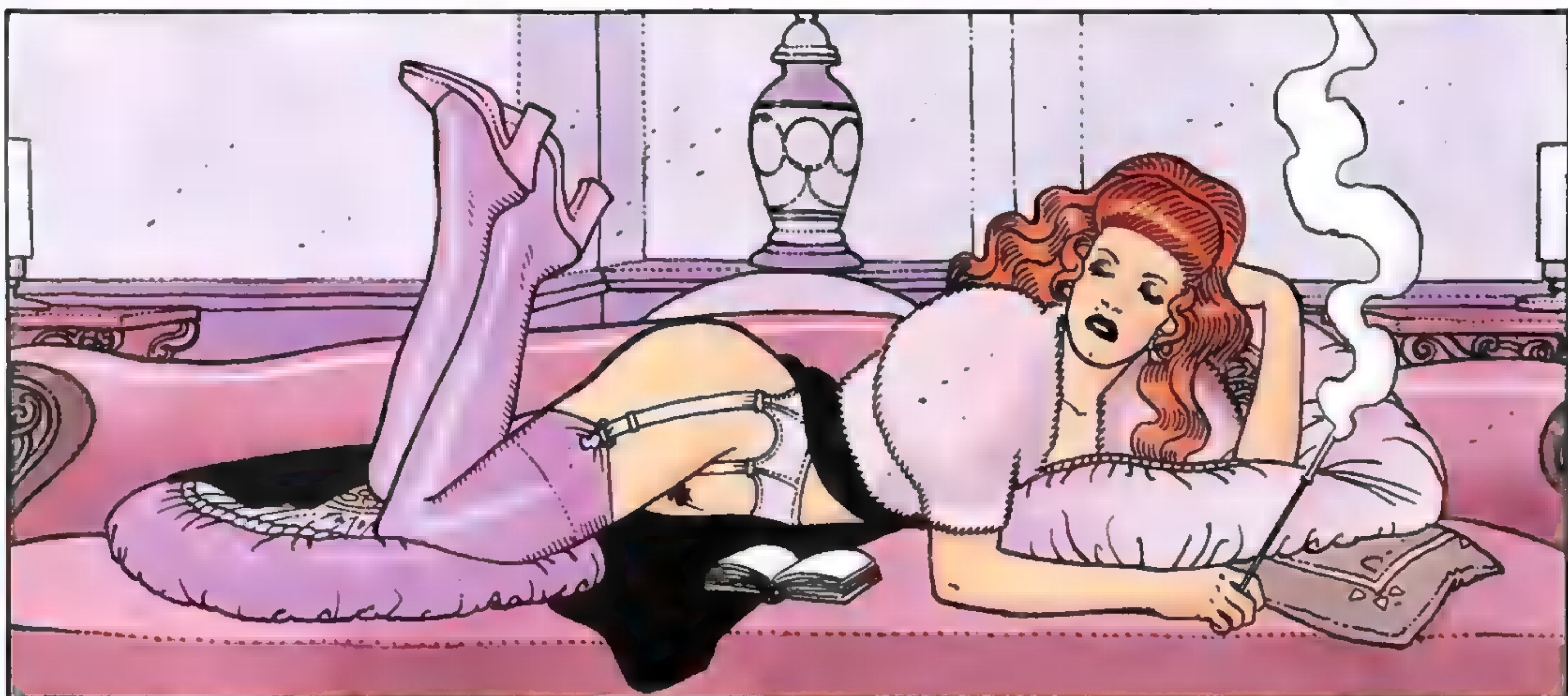




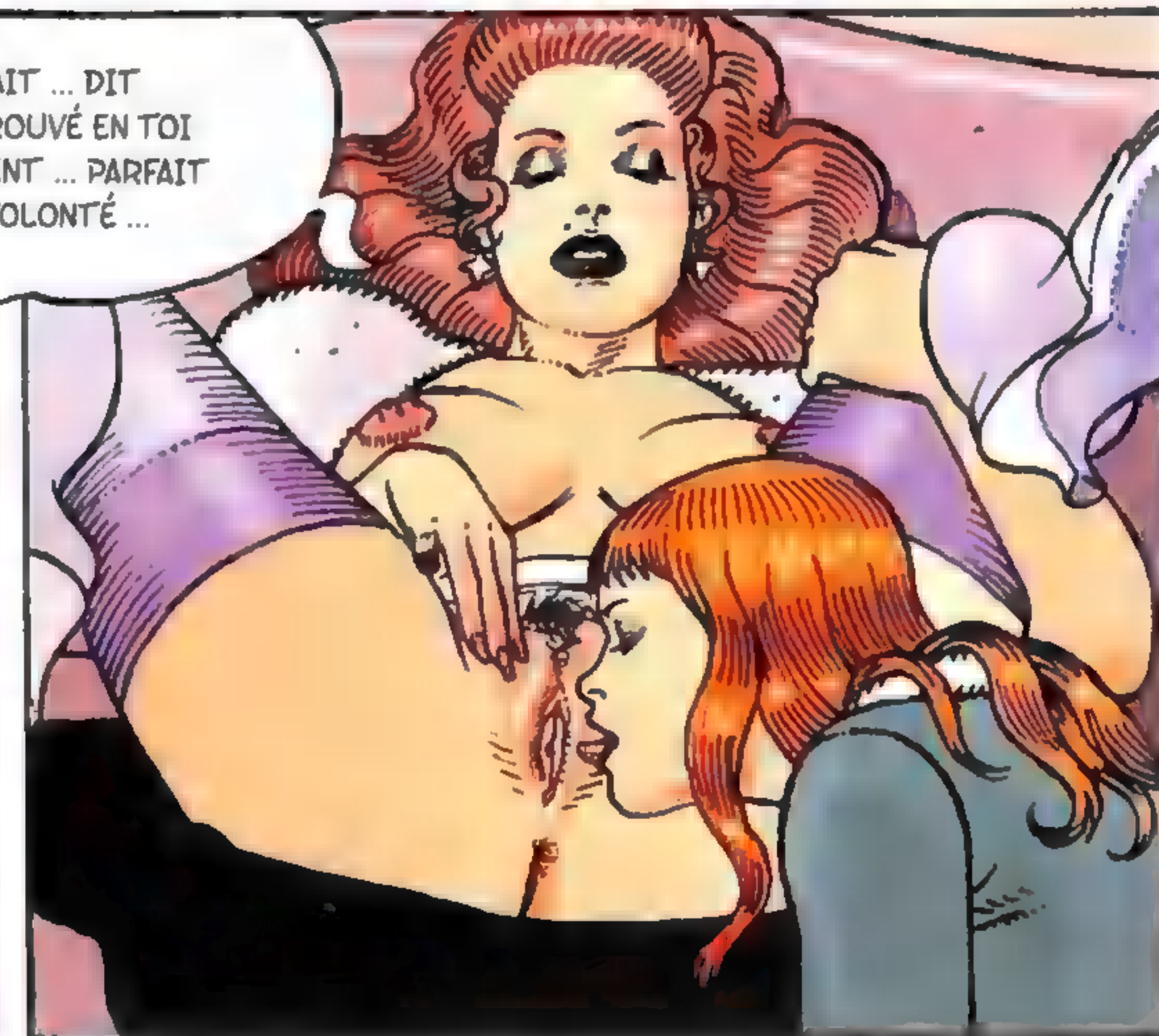
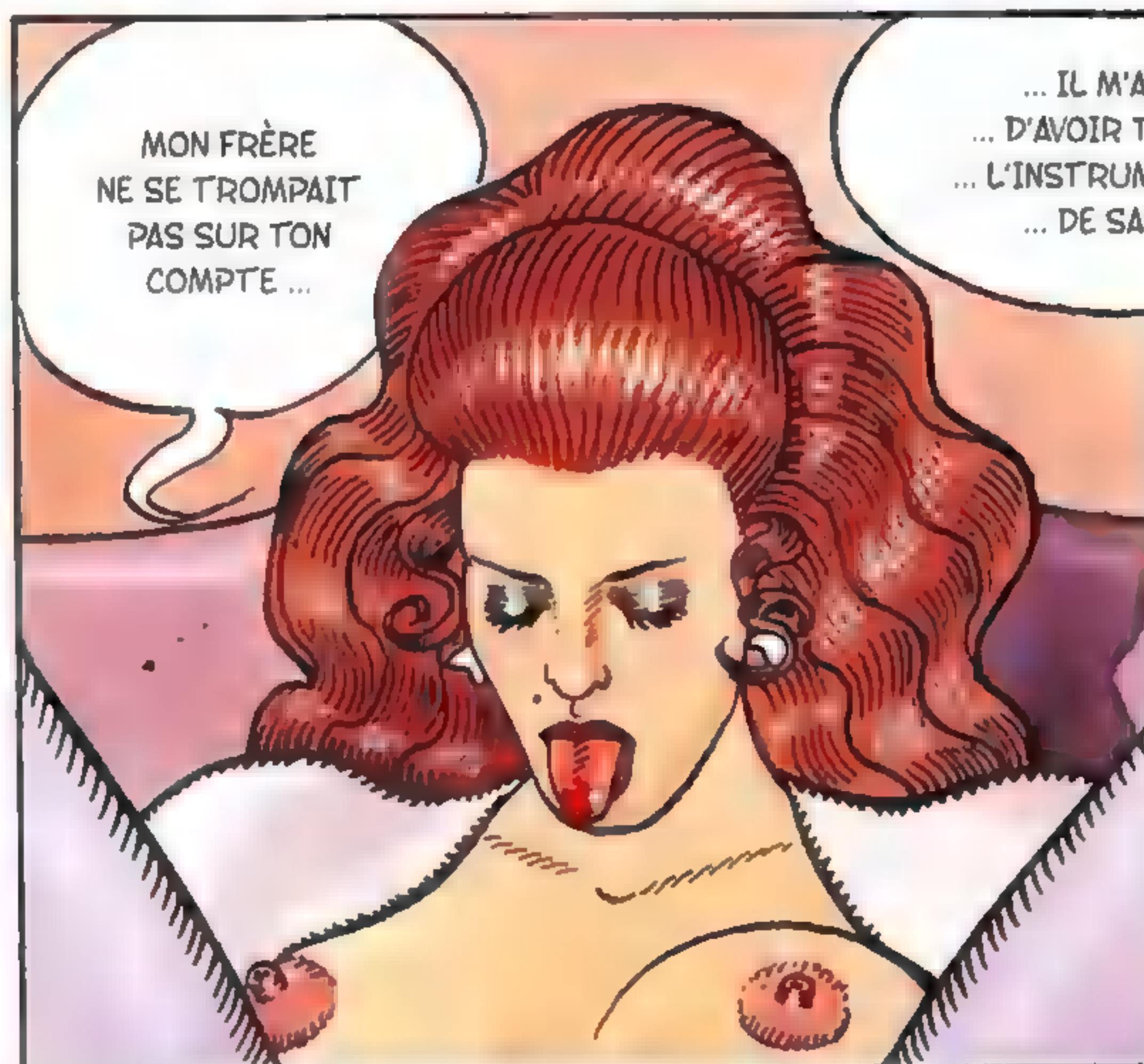
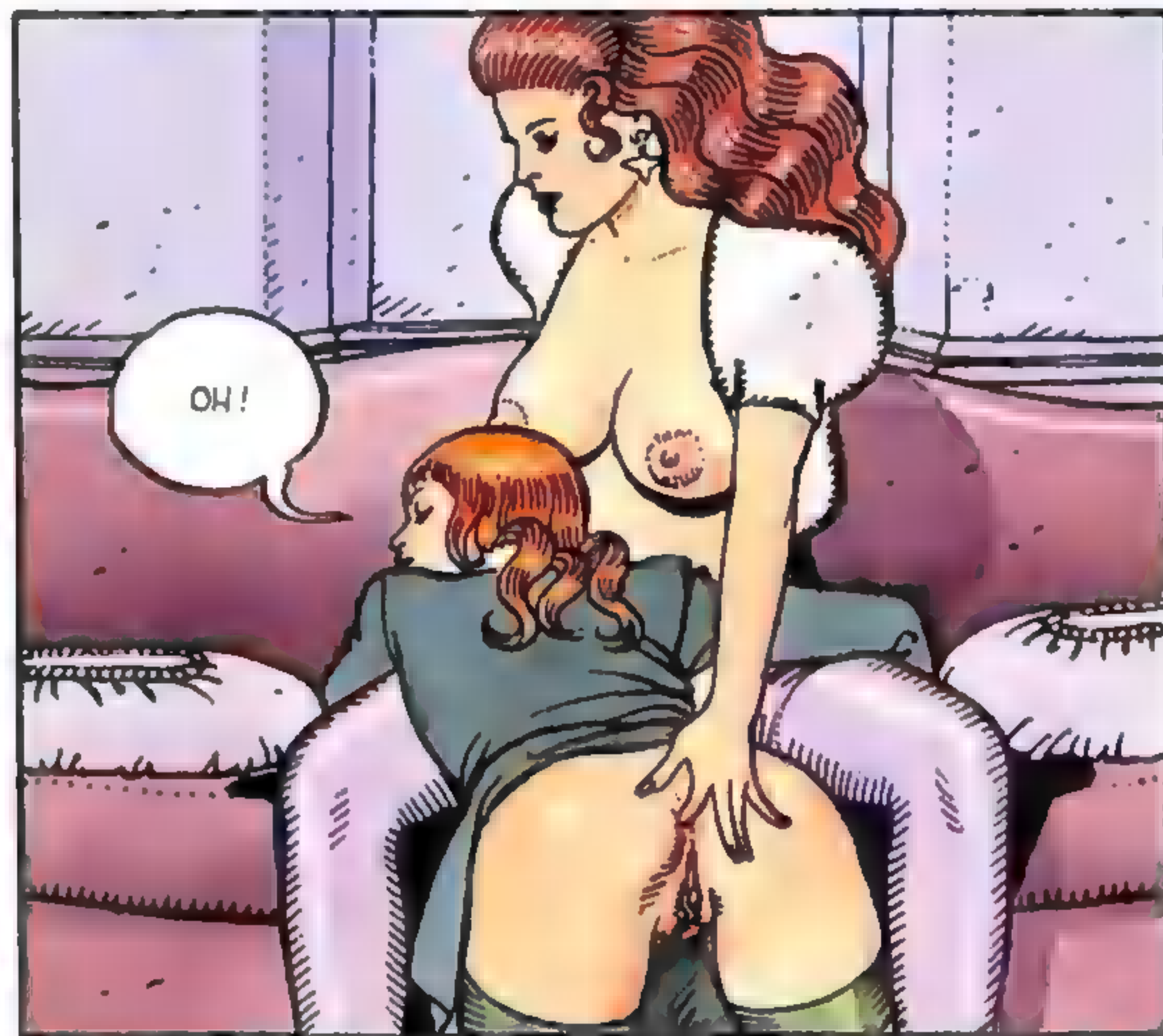




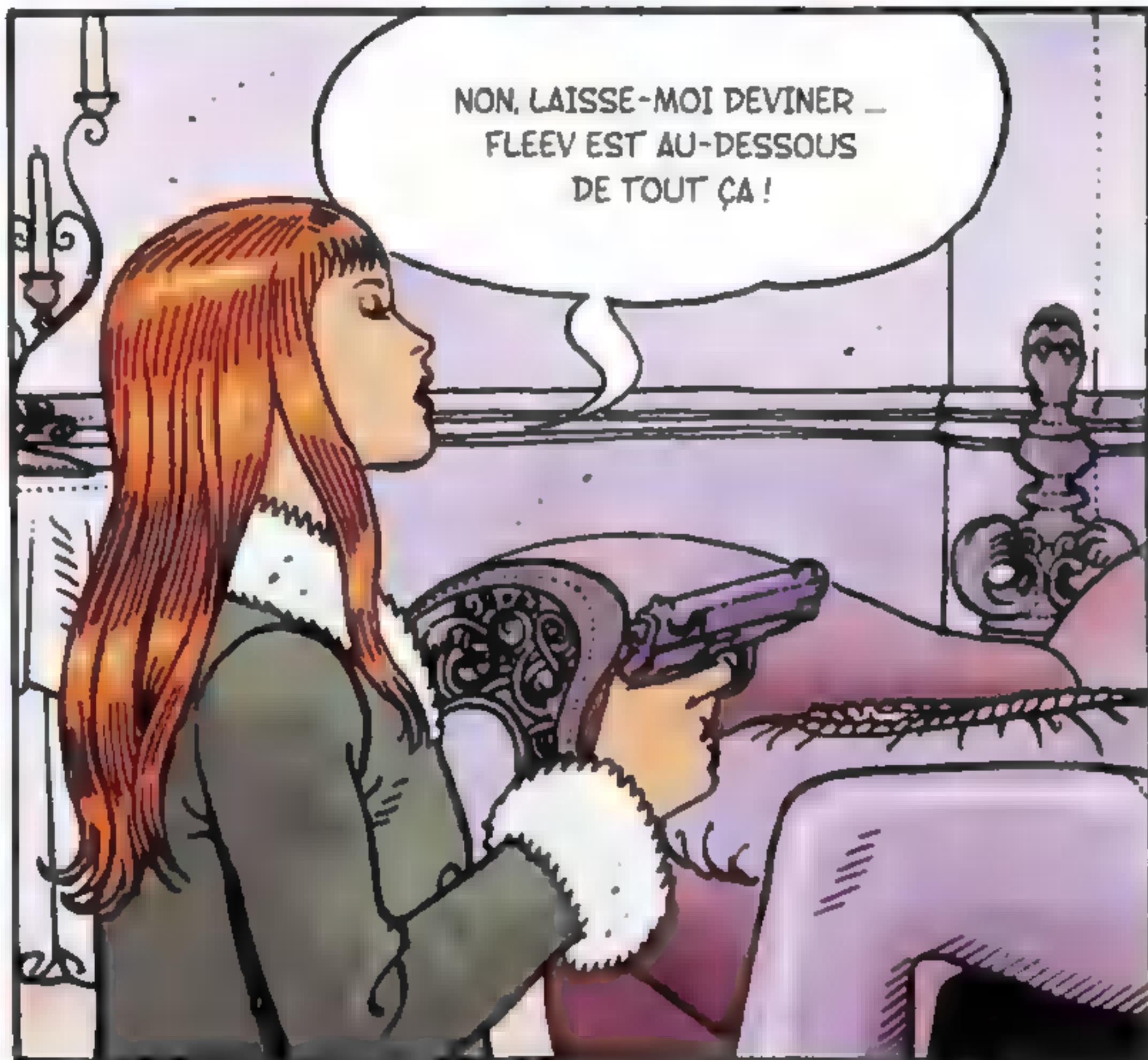




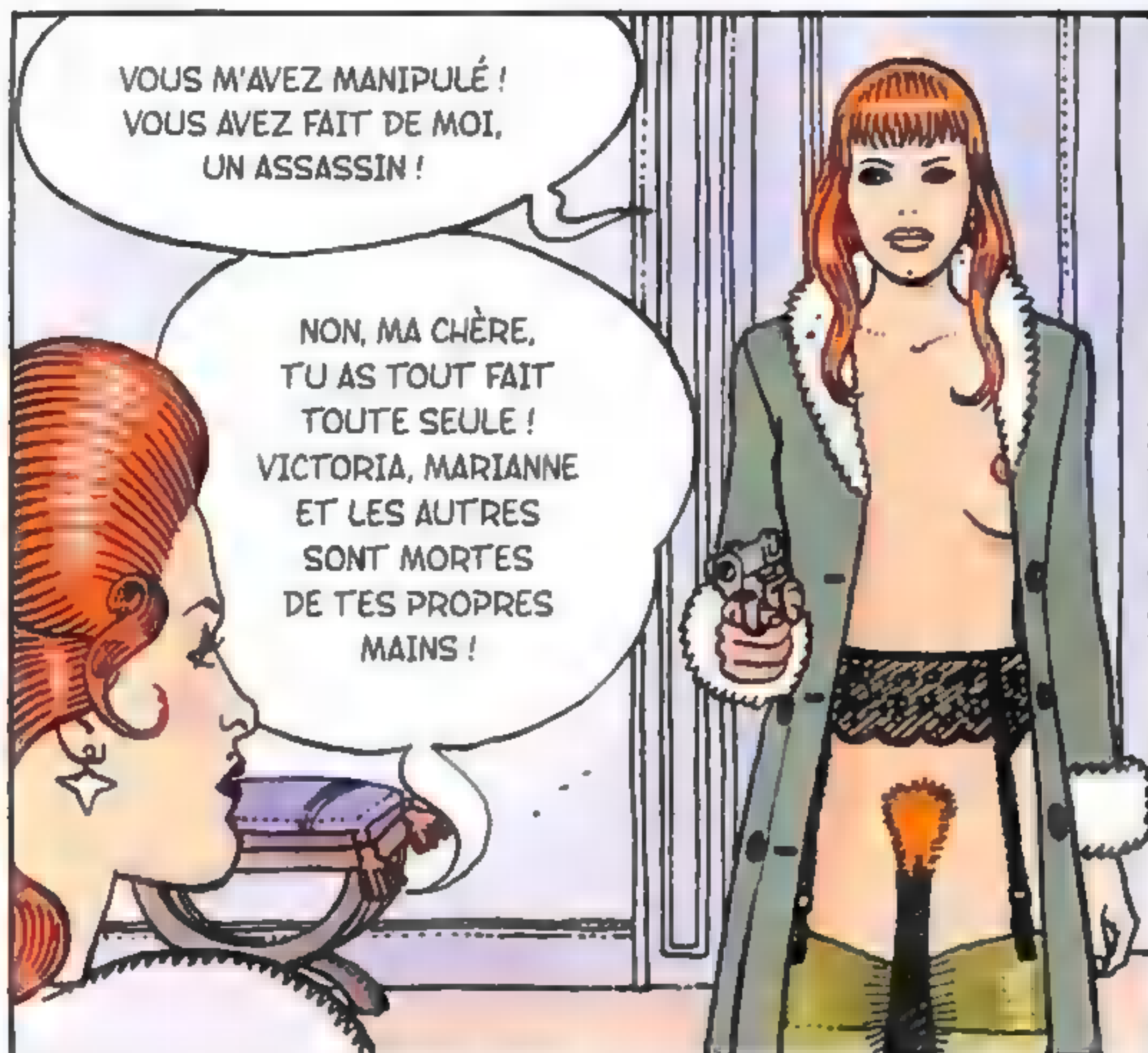




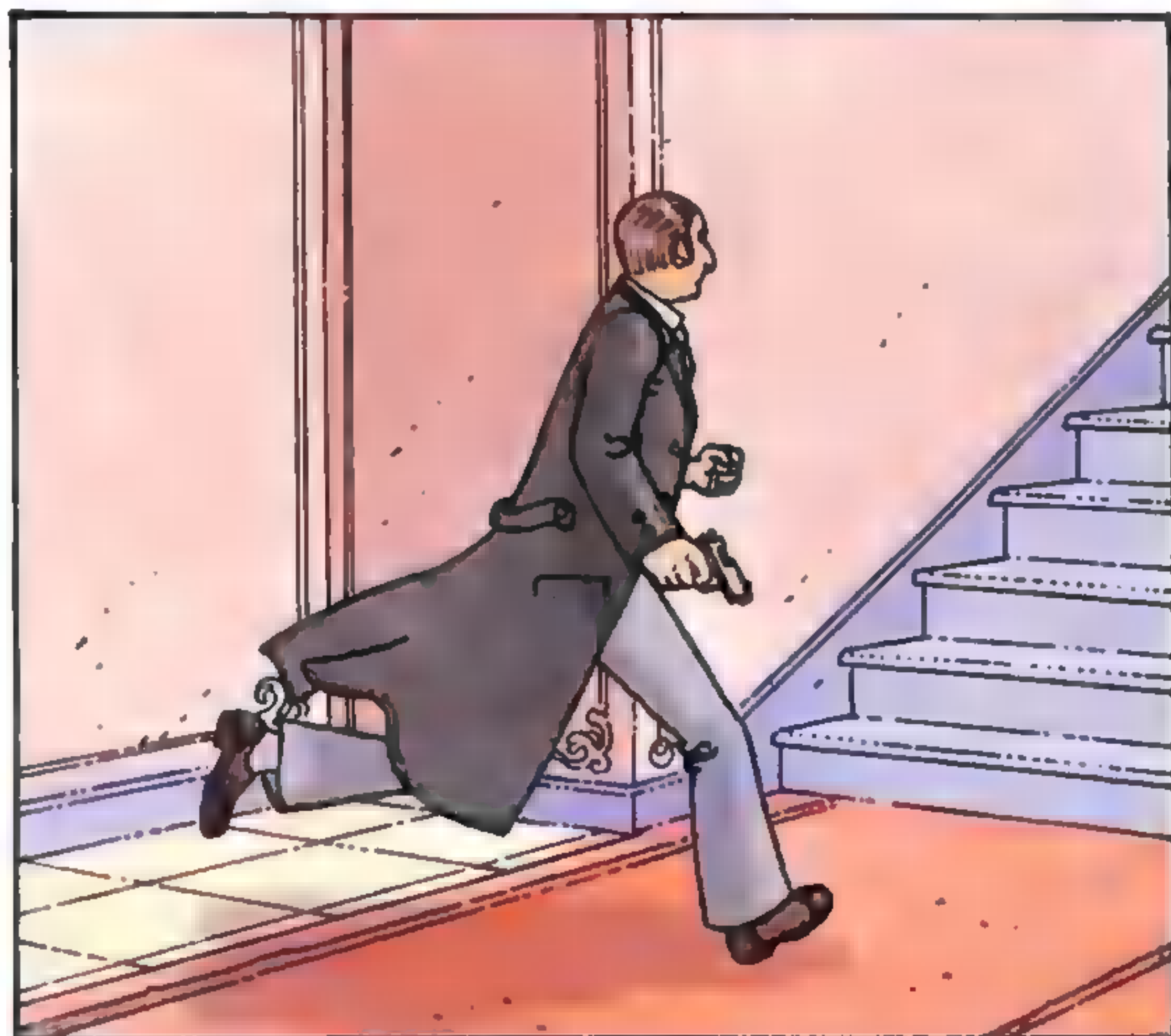




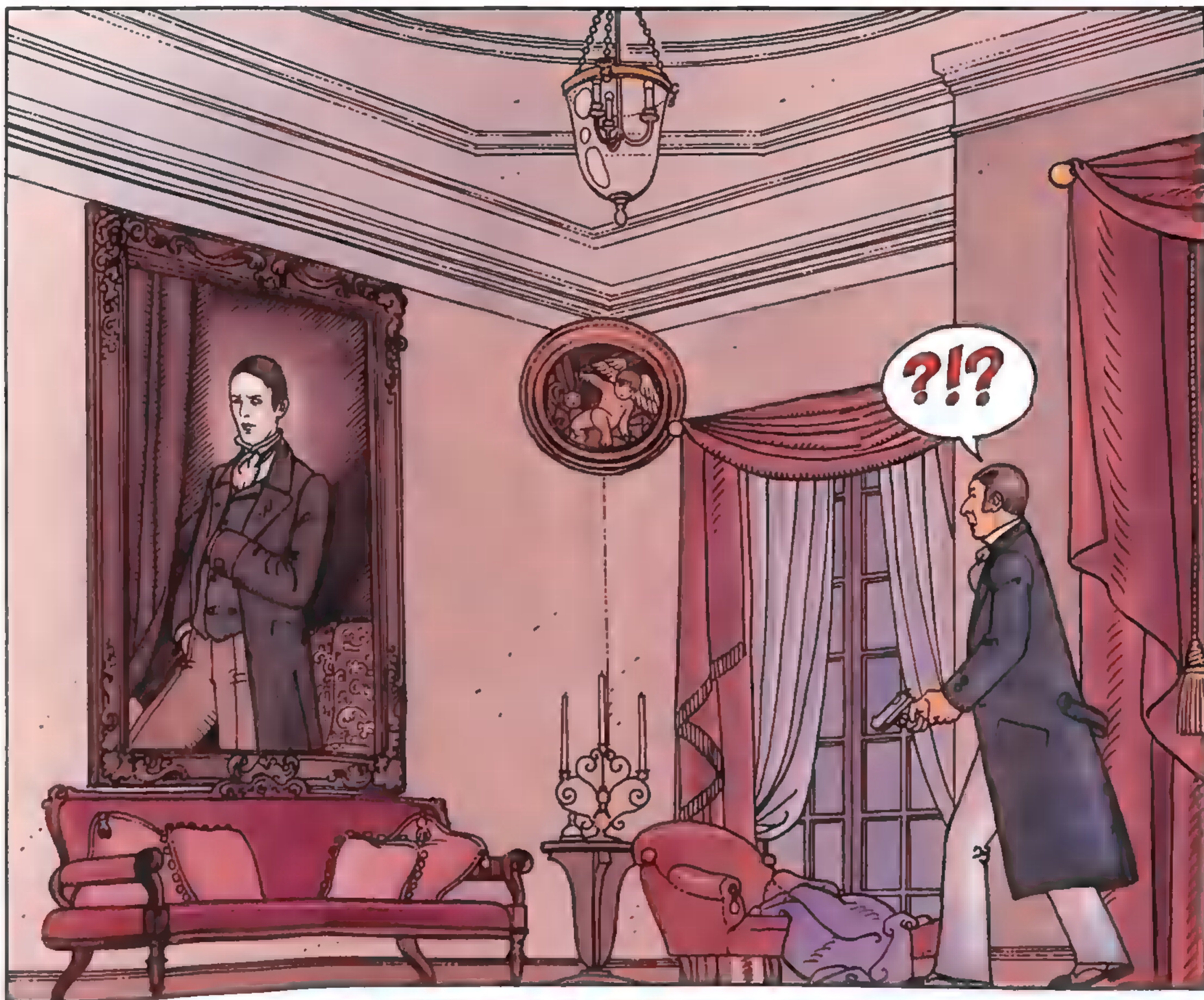






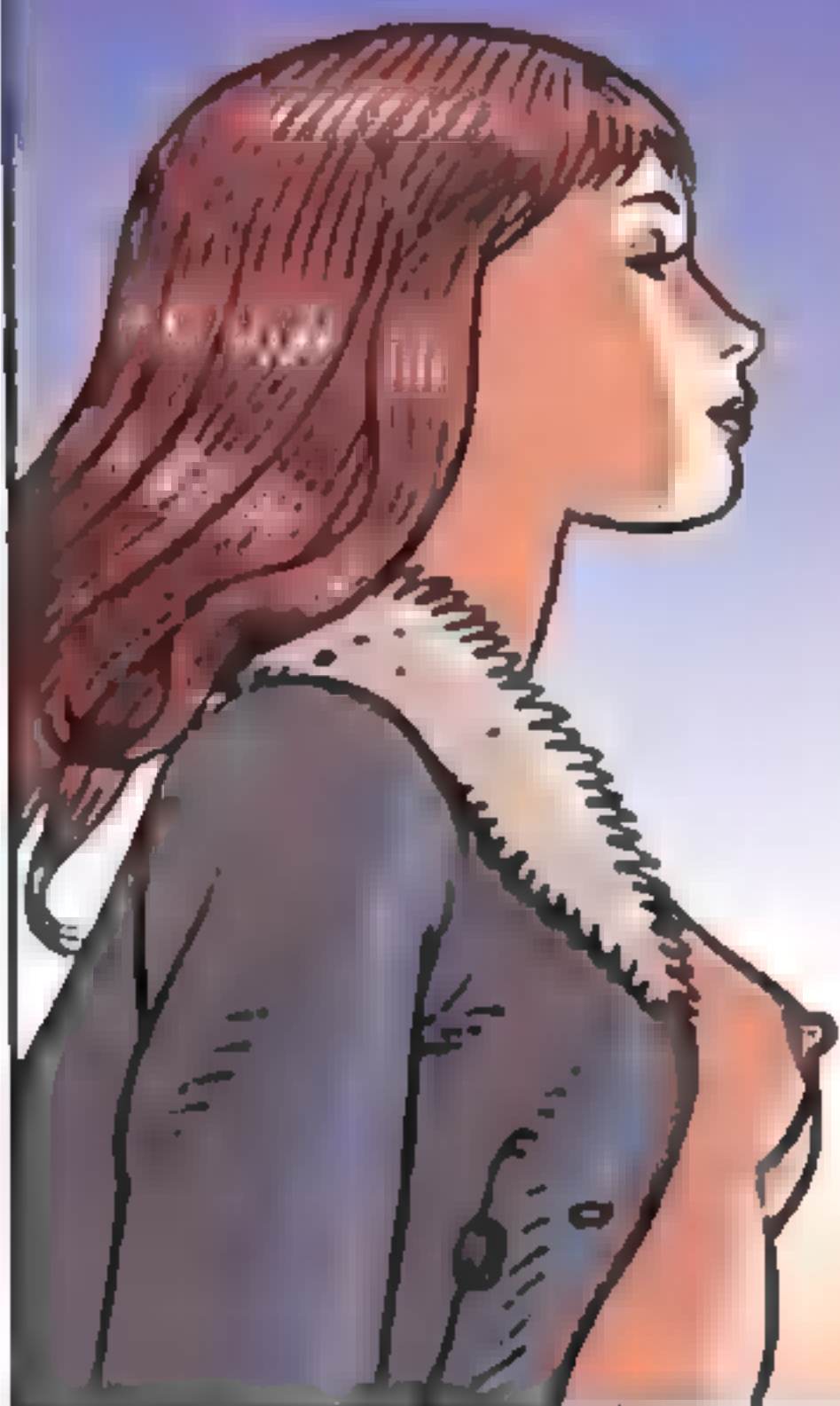








OÙ PUIS JE ENCORE  
M'ENFUIR ?



IL N'Y A PAS D'ENDROIT  
OÙ JE PUISSE ME CACHER ...



JE SUIS LA CAUSE DE TOUT ÇA ...  
MOI !



J'AI JOUÉ TES PROPRES  
CARTES, FLEEV ! SANS  
CONTESTE, TU AS FAIT  
DE MOI TON ÉGALE ...



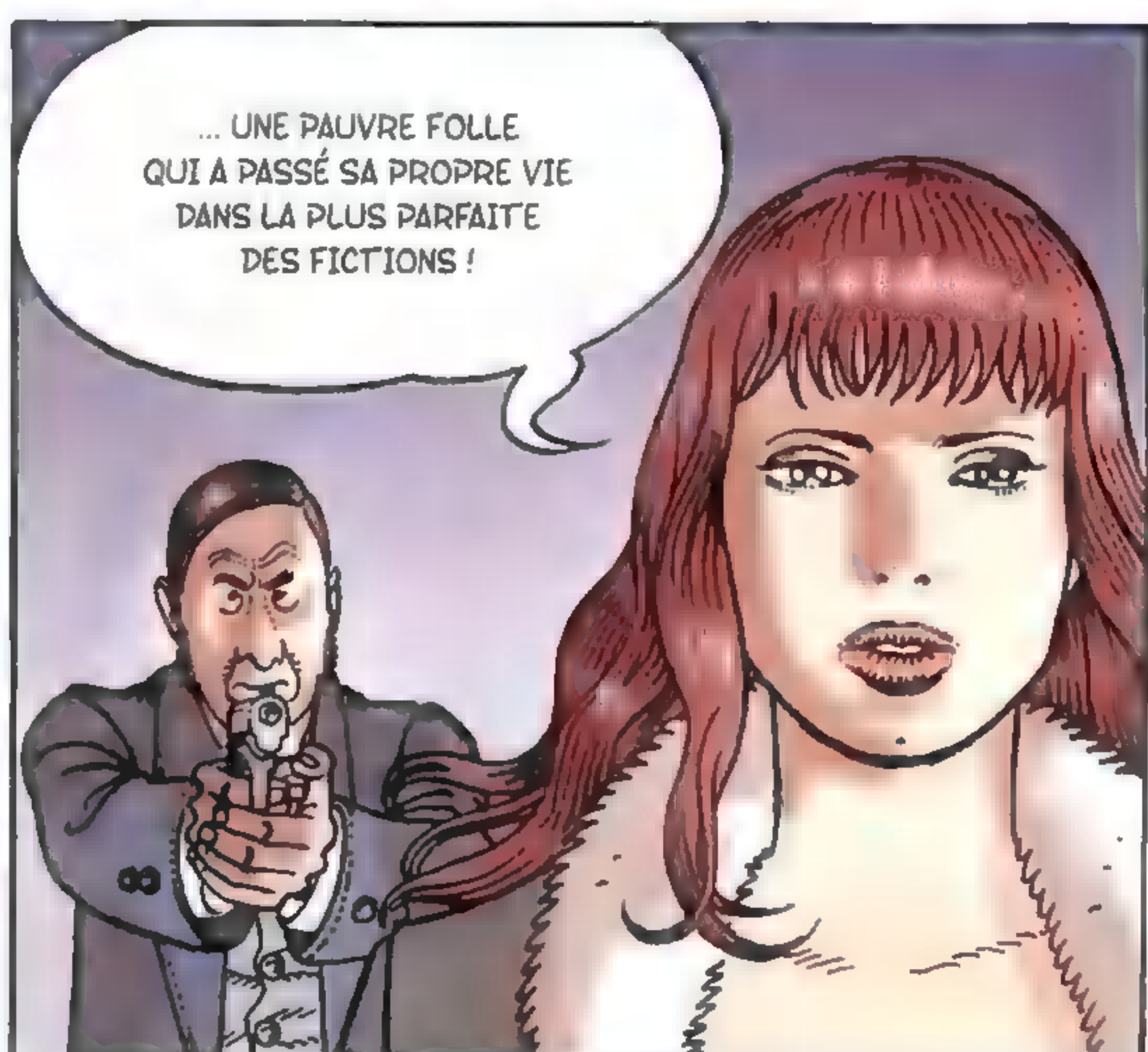
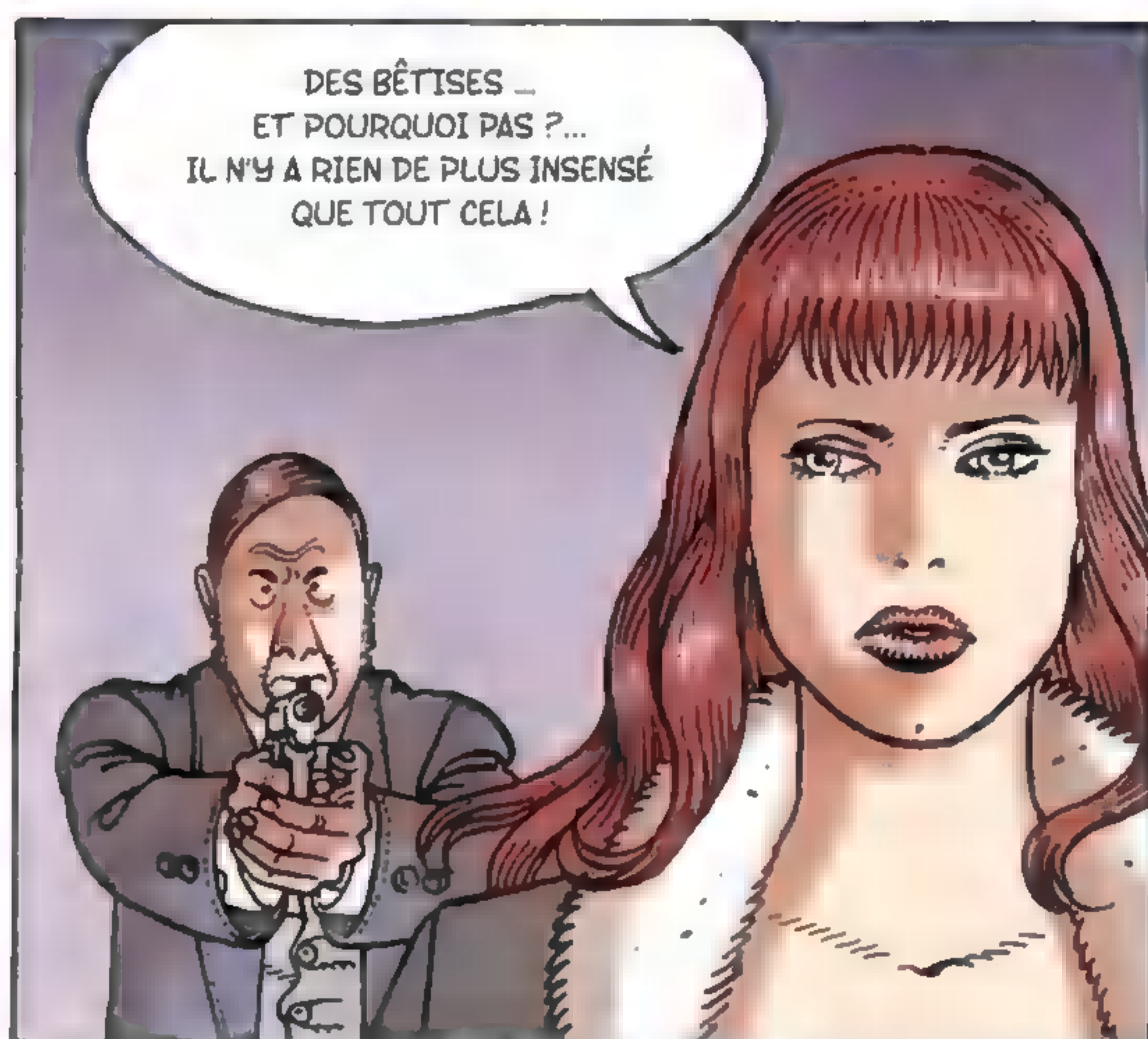
ET CE QUI ME FRAPPE LE PLUS,  
C'EST QUE JE N'ÉPROUVE AUCUN REMORDS.  
AU CONTRAIRE, JE SUIS HEUREUSE !



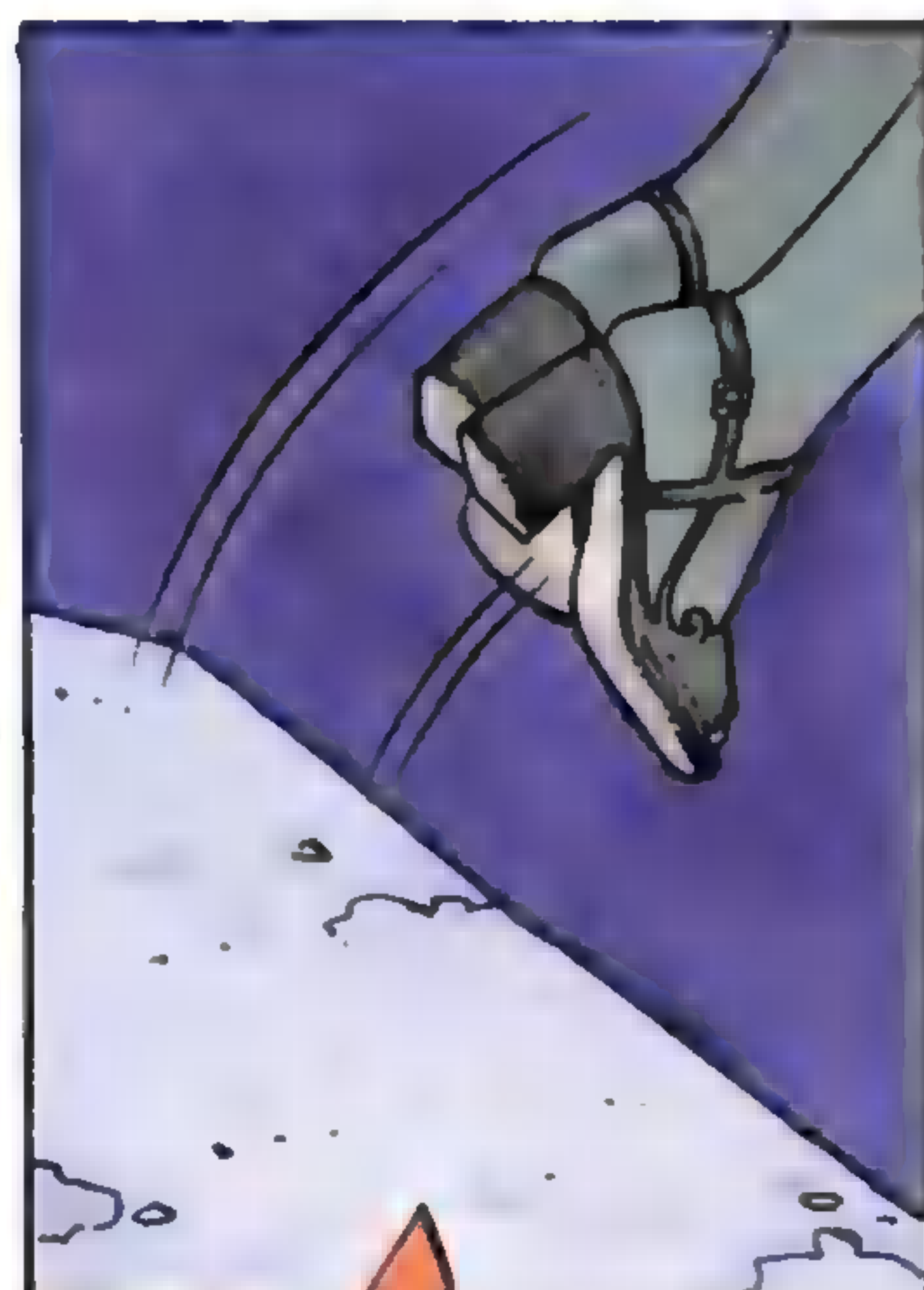
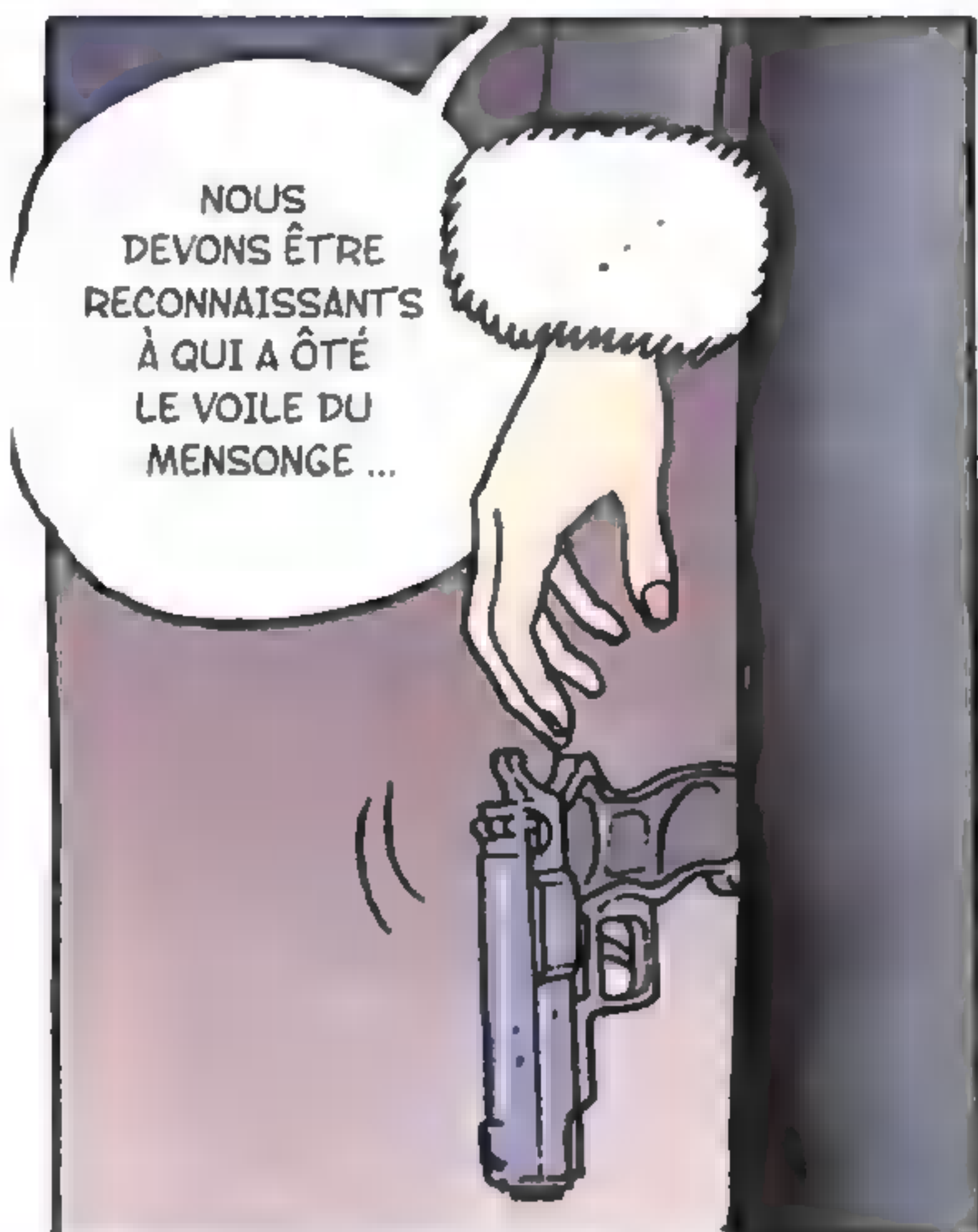
... PLUS UN GESTE,  
STEINER !



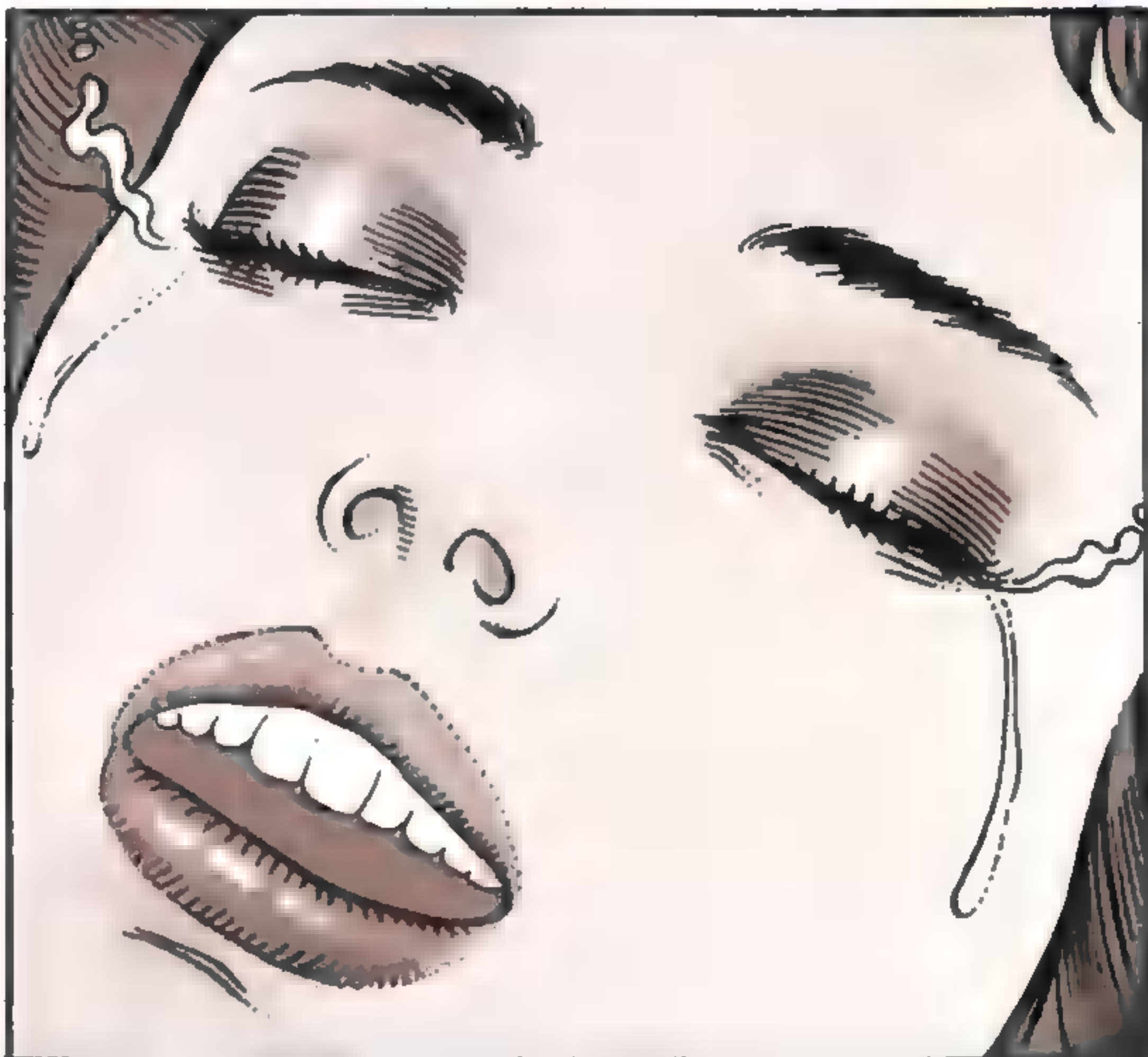
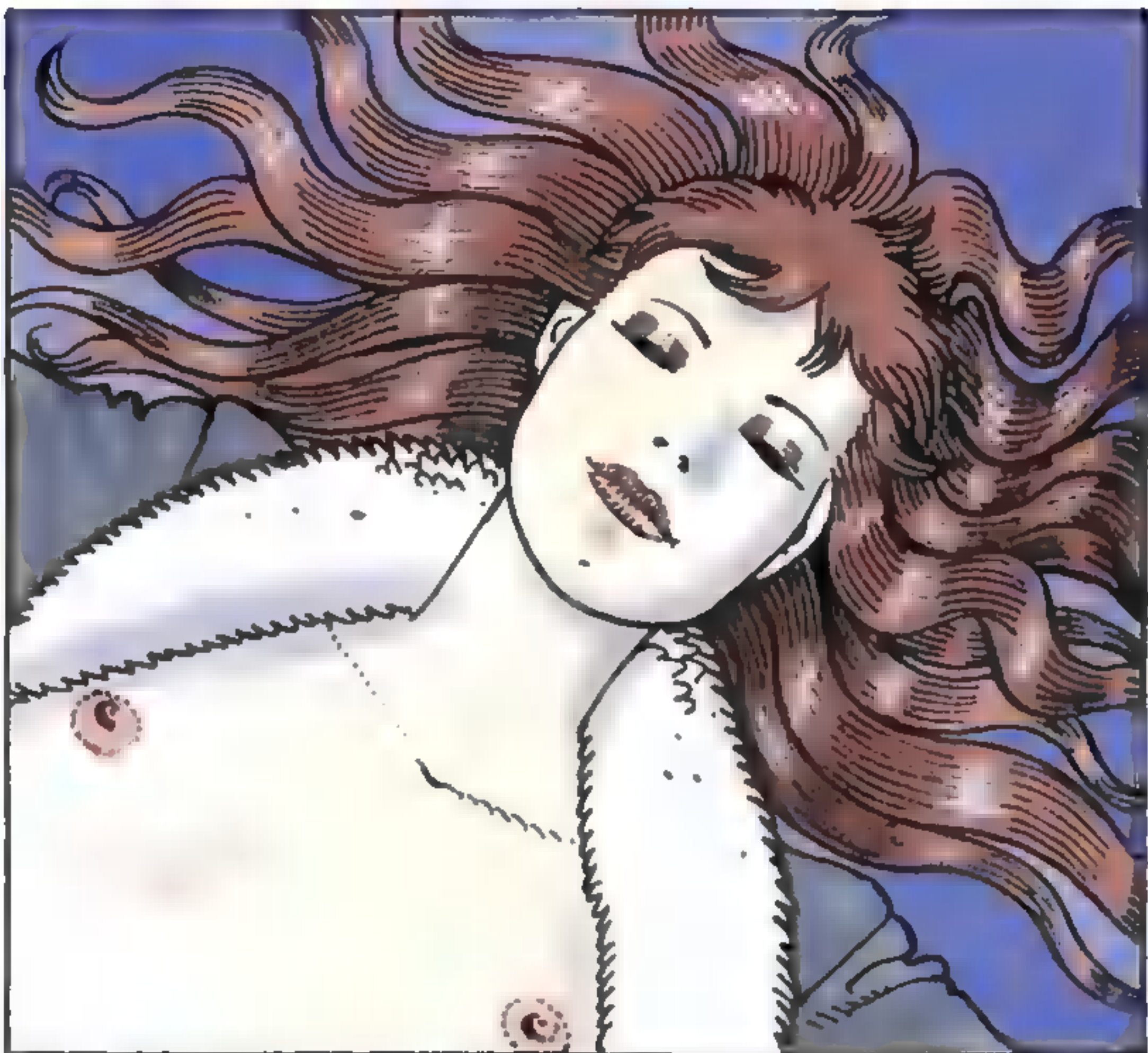
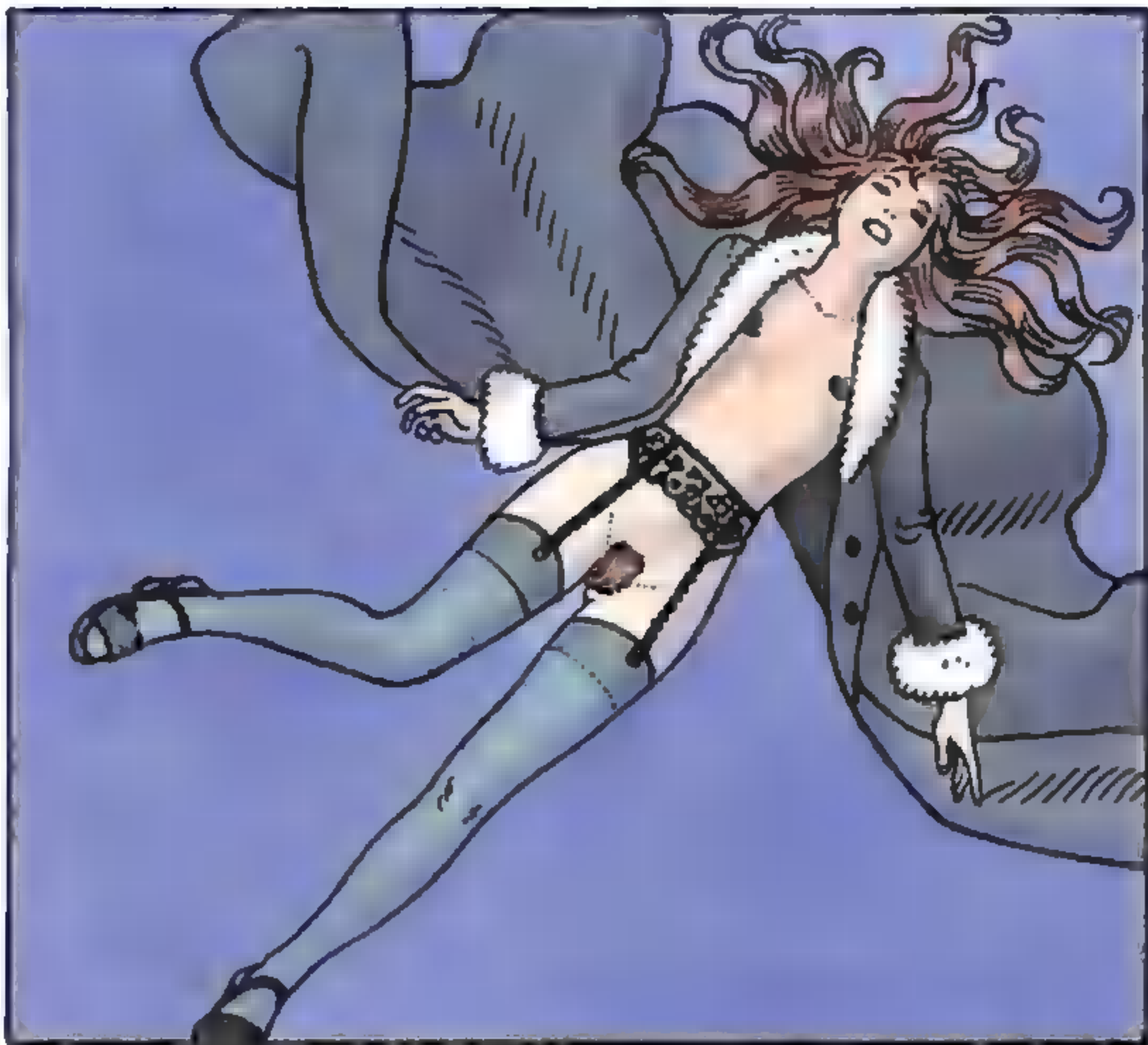














# *les* Délices du DÉMON

## LES AUTEURS

### Federico Amico

Federico Amico (Roma, 1971), est apparu dans le monde de la bande dessinée en 1992, avec une étude sur la « New Wave » de la bande dessinée anglaise des années 80: *Nuvole britanniche*.

En 1994, il a scénarisé *Raymond Capp*, dessiné par Marco Nizzoli. Entre 1998 et 2005, il a dirigé *Maffia*, lieux de référence des nouvelles avant-garde musicales internationales.

Aujourd'hui, il est président de l'Arci (Associazione Ricreativa e Culturale Italiana) de Reggio Emilia.

### Marco Nizzoli

Marco Nizzoli (Reggio Emilia, 1968) a commencé comme dessinateur en 1987 en réalisant *Alan Ford*. En perpétuel va-et-viens entre la bande dessinée indépendante, d'auteur, et sérielle, il a dessiné un grand nombre d'albums de bande dessinée. On se rappelle de *Angel Dark*, *Fondation Babel*, *Simbaby 1.0*, *E.S.P.*, et la série des éditions Bonelli, *Napoleone*.

Depuis 2002, il collabore avec les Humanoïdes Associées, pour lesquelles il a créé, avec La Neve, la série « Le jour des magiciens ». Actuellement, il travaille sur la série « Le monde d'Alef Thau » écrite par le scénariste et réalisateur Alejandro Jodorowsky.





Imprimé en France par PPO-Graphic,  
91120 Palaiseau

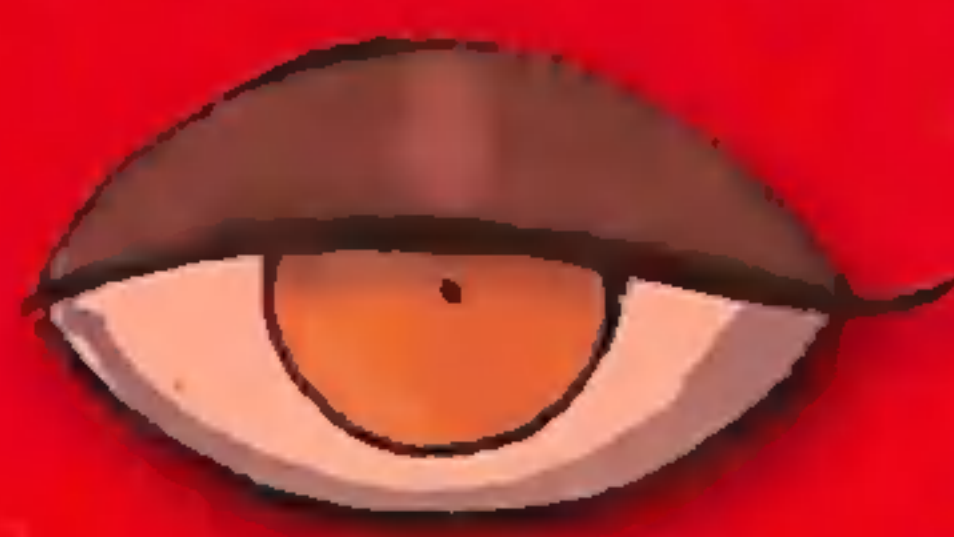












*L*e très distingué Fleev est un homme capable de conjuguer l'élégance et la perversion de la façon la plus ambiguë qu'il soit ...

Le commissaire Steiner dissimule, mais pas trop, le secret sur son genre sexuel ...

Passion, désir et abandon, des inhibitions sont les arguments de cette histoire, qui traite du cauchemar d'une femme à la recherche de sa propre libération sexuelle. Une libération qui passe à travers des expériences inattendues et qui se développe dans une galerie de créatures sublimes et sensuelles.

Séduction et obsession sexuelle, des sujets inconfortables d'un roman graphique qui, derrière l'exhibition des corps, cache un discours sur les racines inavouables de la pulsion érotique ...

